

# RADIOCORRIERE

**Per la  
nostra  
inchiesta**

**LE TERRE  
DELLA  
MUSICA**

**NEL  
CENTRO SUD**

**Questa  
volta  
Abruzzo e  
Molise**

**Mondiali Monaco '74:  
altri 22 fotocolor  
da inserire nell'album**

*Liliana Ursino  
presenta i programmi  
della televisione*

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 51 - n. 23 - dal 2 all'8 giugno 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



## In copertina

Liliana Ursino è la più giovane tra le « signorine buonasera » che appaiono attualmente sul video. Nata a Roma ma di origine calabrese, si è diplomata interprete parlamentare dopo un corso a Cambridge. In seguito si è occupata di alta moda e di attività pubblicitarie. E' fidanzata. (Fotografia di Barbara Rombi)

## Servizi

Il Risorgimento nel dramma di una famiglia	26-27
Il lato crudele della storia di Vittorio Libera	28
Nel suo volto le gioie e i dolori di noi tutti di Pietro Pintus	30-31
Una leggenda ricondotta a misura umana di Enzo Maurri	41
LA LIRICA E I SUOI PROTAGONISTI	
Questi i loro dischi di Laura Padellaro	96-97
Ora parliamo dei nostri critici di Laura Padellaro	98
In carrozza con Mozart e i suoi amici di Pietro Squillero	102-104
Mancano soltanto i vincitori di Giancarlo Summonte	106-112

## Inchieste

LE TERRE DELLA MUSICA NEL CENTRO-SUD: ABRUZZO E MOLISE	
I pendolari del pentagramma di Luigi Fait	32-40

## Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	44-71
Trasmissioni locali	72-73
Televisione svizzera	74
Filodiffusione	75-82

## Rubriche

Lettere al direttore	2-8	Dischi classici	87
5 minuti insieme	10	C'è disco e disco	88-89
Dalla parte dei piccoli	12	Il Servizio Opinioni	90-92
La posta di padre Cremona	14	Le nostre pratiche	113
Il medico	16	Qui il tecnico	114
Come e perché	20	Arredare	116-117
Leggiamo insieme	23	Mondonotizie	118
Linea diretta	25	Moda	120
La TV dei ragazzi	43	Il naturalista	124
La prosa alla radio	83	Dimmi come scrivi	126
I concerti alla radio	85	L'oroscopo	128
La lirica alla radio	86-87	Piante e fiori	128
		In poltrona	131

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61

redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prezzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoslavia Din. 13; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15; Tunisia Mm. 480

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semestrali (26 numeri) L. 6.000 / estero: annuali L. 14.000; semestrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

# lettere al direttore

## Gli orari della lirica

Il lettore Aurelio Taccia ci scrive da Milano auspicando un mutamento di collocazione delle opere liriche, trasmesse sulle reti nazionali radiofoniche, in quanto nei giorni finora ad esse dedicati (martedì, Programma Nazionale; sabato, Secondo Programma), la TV trasmette programmi di suo particolare gradimento.

La domanda giunge opportuna perché ci consente di fare un discorso di stretta attualità: infatti, come avranno rilevato i lettori più attenti — e soprattutto gli appassionati di lirica — dalla settimana 26 maggio-1° giugno, in concomitanza con l'entrata in vigore dell'ora legale, sono state apportate alcune modifiche allo schema dei programmi serali radiolirici e precisamente:

— sul Nazionale, l'opera dal martedì passa al sabato sera;

— sul Secondo, l'opera del sabato sera viene anticipata al lunedì.

Perché questi mutamenti, uno dei quali viene incontro al desiderio del let-

di melodrammi nel corso dell'anno. Per quanto riguarda la scelta del lunedì, essa nasce da due motivi: anzitutto, per mantenere l'appuntamento offerto da *Supersonic* e *Popoff* in cinque giorni consecutivi. Collocare l'opera sul Secondo al martedì, infatti, avrebbe interrotto la serie settimanale continua delle programmazioni di quelle due rubriche; in più il lunedì sembra, di per sé, il giorno più adatto per uno spettacolo più impegnato sul programma « leggero ». Per chiudere una risposta in breve per il signor Taccia: la desiderata trasmissione del *Mefistofele* sarà programmata entro giugno.

## Non è un piccolo problema

« Egregio direttore, sono un ragazzo quattordicenne di Napoli, assiduo lettore della sua rivista, e le scrivo per porle un mio piccolo problema: tutto deriva dal fatto che io amo moltissimo la musica classica e mi trovo spesso vivamente in contrasto con i miei compagni di classe ai quali è più gradita musica di genere moderno. Ma ciò non è grave: i gusti sono gusti! Quello che mi dà fastidio nei miei amici è che essi disprezzano Rossini e Bach senza averli mai ascoltati. Ed ecco il "piccolo" problema: vorrei far avvicinare i miei amici a questa musica più impegnativa e fargliela capire, perché oggi, parlando con loro di suoni, mi sento quasi superiore... Spero che mi darà una soddisfacente risposta e pubblicherà il mio indirizzo nel caso qualche giovane voglia mettersi in comunicazione con me (come ha già fatto per altri ragazzi) » (Ernesto Maria Volpe - via San Domenico al corso Europa, 69, Vomero, 80127 Napoli).

Invitiamo  
i nostri lettori  
ad acquistare  
sempre  
il « Radiocorriere TV »  
presso la stessa  
rivendita.  
Potremo così,  
riducendo le rese,  
risparmiare carta  
in un momento  
critico per il suo  
approvvigionamento

tore milanese? Il primo di essi nasce da una osservazione: al sabato, il Secondo Programma viene spesso impegnato per trasmissioni tradizionali di genere leggero, come ad esempio le serate finali dei Festival. In questi casi, la normale trasmissione dell'opera lirica cede il posto ad altro programma, di genere non analogo, con possibile disappunto dei tradizionali ascoltatori.

Il collocare l'opera sul Nazionale, perciò, garantisce la continuità nelle programmazioni dell'opera al sabato sera, mentre, per contro, la trasmissione del lunedì sul Secondo assicura all'ascoltatore di quest'ultima rete la messa in onda dello stesso numero

Il tuo problema, caro Ernesto, non è un « piccolo » problema. Le difficoltà che incontri con i tuoi compagni di classe i quali, come tu dici, disprezzano Bach e Rossini, sono le difficoltà di chiunque si prefigge di educare gli altri, di perfezionare i gusti, di affinarne lo spirito. Tu hai capito l'importanza e la grandezza di un certo tipo di musica, ma non per questo devi sentirti « superiore » agli altri: devi considerarti soltanto più fortunato. Perciò non ti infastidire perché gli altri non hanno la tua stessa sensibilità: cerca, anzi, di condurli piano piano ai tuoi stessi passi, cioè a dire all'amore per la grande musica. Qual è il modo migliore per giungere a questo traguardo? Ecco, potresti incominciare col dire che non si deve e

segue a pag. 6

# dal rabarbaro la salute

(purché sia vero rabarbaro cinese)

Da millenni il rabarbaro cinese migliora l'appetito e la digestione.

Chi mangia con appetito e digerisce bene, ha slancio ed efficienza, buonumore e bell'aspetto.

Rabarbaro Zucca, a base di vero rabarbaro cinese, è l'aperitivo salutare che stimola l'appetito e prepara la buona digestione.

**rabarbaro**  
**ZUCCA**

**l'appetito vien bevendo**



gradevolissimo  
poco alcolico  
privo di  
coloranti artificiali



del marchio  
fabbricazione  
s.p.a. MILANO

**Z**

Liquore prodotto con  
alcol "buon gusto" e  
sostanze vegetali e aromi  
N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl. 90 - gradi



# il piacere di cambiarsi di orologio



da 4.500 a 12.500 lire

sempre gli stessi prezzi

# TIMEX®

LA PIU' GRANDE INDUSTRIA DI OROLOGI DEL MONDO



C'è una nuova veste  
esclusiva degli orologi Timex:  
TX - METALCOLOR, il bracciale metal-

concessionaria  
per l'Italia  
**MELCHIONI**



Ecco un nuovo gruppo di fotocolor dei

# CALCIATORI PER I MONDIALI '74

*I precedenti gruppi di immagini da incollare sull'album speciale dedicato ai Campionati Mondiali di Calcio a Monaco sono stati pubblicati nei numeri 16, 17, 18, 19, 20, 21 e 22 del Radiocorriere TV. Chi ne fosse sprovvisto può rivolgersi alla ERI - Via Arsenale 41, 10121 TORINO (300 lire per ogni copia arretrata). Al n. 18 è allegato anche l'album omaggio.*



Scozia



KAZIMIERZ GORSKI

Allen. Polonia



MANTANTU KIDUMU

Zaire



TSHINEN BWANGA

Zaire



WENDELL L. RAMALHO

Brasile



MWAMBA KAZADI

Zaire



JOSÉ DIRCEU GUIMARAES

Brasile



DIMBI TUBILANDU

Zaire



KALAKA NTUMBA

Zaire



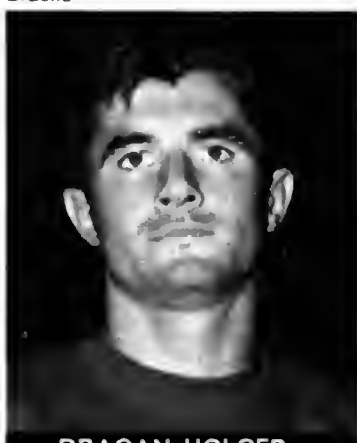
PETAR KRIVOKUCA

Iugoslavia



MABWENE MANA

Zaire



DRAGAN HOLCER

Iugoslavia



ETEPE KAKOKO

Zaire



ALFREDO MOSTARDA

Brasile



MAFU KIBONGE

Zaire



KRIL DOJCINOVSKI

Iugoslavia



LEIF ERIKSSON

Svezia



MAFULA MAVUBA

Zaire



MAKU MAYANGA

Zaire



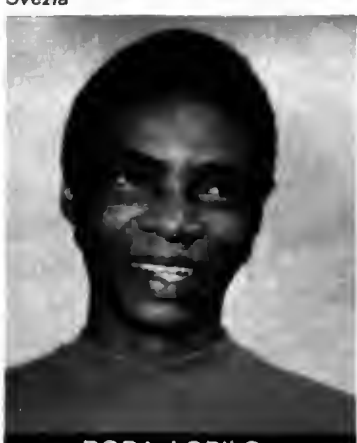
MULAMBA NDAVE

Zaire



LARS GÖRAN ANDERSSON

Svezia



BOBA LOBILO

Zaire



BABO KABASU

Zaire



# danone presenta a ginnastica francese.

Danone è francese. Danone tiene in forma.  
Danone tiene snelli, tiene freschi, tiene in linea, Danone.

Qualsiasi Danone:  
yoghourt bianco o alla frutta, o il delicato Velouté,  
oppure - a fine pranzo - un Dany:  
alla vaniglia, al cioccolato, al caramello.

Goditi il Danone che vuoi, dove vuoi - anche in ufficio -  
e quando vuoi - a colazione oppure a mezzanotte,  
come fanno ormai tutti in Francia.

E i francesi sono scattanti, no?



entra anche tu nel club danone.

## lettere al direttore

segue da pag. 2

non si può parlare di cose che non si conoscono: tanto meno, poi, è lecito disprezzare ciò di cui non si ha cognizione alcuna. Se ti sarà possibile procurarti un disco di musica classica, potrai invitare i tuoi compagni ad ascoltarlo. In commercio, oggi, esistono dischi a buon mercato: accessibili come prezzo anche ai ragazzi. E c'è la radio che trasmette quasi ogni giorno pagine di Bach, di Rossini e di altri grandi autori. Non ti sarà difficile organizzare una seduta musicale in casa tua o di qualche tuo compagno durante la quale, accanto alla musica «moderna» (che tu, a tua volta, non devi disprezzare, perché anche in questo genere sono state scritte cose belle e interessanti) farai ascoltare un pezzo non troppo difficile: per esempio la Sinfonia del *Barbiere di Siviglia* o la *Toccata e Fuga in re minore* (la prima di Rossini, come saprai, la seconda di Johann Sebastian Bach). Quello che ti raccomando è di non assumere un tono saccente, ma di dire con serenità le cose

che pensi, lasciando agli altri il diritto di giudicare come meglio vogliono. Se anche, fra tutti i tuoi compagni, riuscirai a convincerne uno solo, avrai già fatto molto. Pensa che in Italia, purtroppo, manca un'adeguata e opportuna educazione musicale nelle scuole. Se in famiglia non c'è, a così dire, una passione per la musica o meglio una tradizione musicale, è assai difficile accostarsi a quest'arte sublime che gli antichi chiamavano l'arte «consolatrice». Occorrono, infatti, essenziali cognizioni che rendono più agevole l'approdo alla «classica»; in mancanza di queste, occorre armarsi di santa pazienza e ascoltare molta, moltissima musica, sia pure a piccole dosi. A un certo momento, se si persevera, una pagina musicale ci conquista: come per miracolo. E allora è fatta: il «virus» entra e non c'è più modo di liberarsene. La musica non si chiamerà più, da quel momento, soltanto Bach e Rossini. Si chiamerà Haendel, Haydn, Mozart e Beethoven; Schubert, Schumann, Mendel-

segue a pag. 8

## Volete provare le mie ricette?

II/7195



III

Prenotate nelle edicole  
il n. 24 del «Radiocorriere TV»

### MARIA LUISA MIGLIARI

svelerà i segreti della cucina regionale  
in un inserto a colori di 48 pagine che  
conterrà cento ricette ed una utile  
guida turistica per le vostre vacanze



**Se i nostri amici sapessero cosa ci è costata questa cantina.  
Una bottiglia di Grappa Montalba e un francobollo.**

(Col concorso Grappa Montalba  
vincete cantine di vino pregiato e prosciutti "San Daniele").

Partecipate subito prima che  
lo facciano i vostri amici.

Avete la possibilità di vincere  
13 cantine di vini pregiati e 100  
prosciutti "San Daniele" al mese.

Staccate la controetichetta  
numerata, immergendola  
nell'acqua calda (magari

rivolgetevi a vostra moglie).

Spedite la controetichetta  
allegando il vostro cognome e  
indirizzo, alla Casella Postale  
n. 4358 Milano.

Parteciperanno all'estrazione  
del mese, e a quelle dei mesi  
successivi, le controetichette

pervenute entro la mezzanotte  
del giorno precedente la data  
delle estrazioni.

**Date delle estrazioni:**

**30 Marzo 1974**

**22 Aprile 1974**

**20 Maggio 1974**

**10 Giugno 1974**

**Partecipate al grande concorso Grappa Montalba.**





# CITTERINO

## piccolo ma speciale

**Tutta carne magra  
con piccolissimi  
grani di grasso.  
Stagionato ad arte  
proprio come  
una volta secondo  
la tradizione di  
casa Citterio.**



## lettere al direttore

segue da pag. 6

ssohn, Brahms; Ciaikovski e Mahler; Stravinski, Ravel, Debussy, Bartók. Si chiamerà Vivaldi, Corelli, Tartini e Boccherini. Si chiamerà Monteverdi, Pergolesi, Cherubini, Bellini, Donizetti. Si chiamerà Verdi e Puccini. Si chiamerà Wagner e ancora Mozart. Si chiamerà in cento altri modi, per esempio Berlioz e Dvorák. Hai capito, Ernesto? Anche tu hai ancora molte cose da scoprire in fatto di musica. Pubblico la tua lettera sperando che, come tu desideri, qualche giovane si metta in contatto epistolare con te. Per parlare di musica, ovviamente, come tu vuoi.

### Grazie dell'informazione

«Egregio direttore, la ringrazio molto per il trafiletto pubblicato nella rubrica Mondonotizie del Radiocorriere TV, riguardante i Servizi Esteri della BBC.

Forse ai suoi lettori potrebbe interessare sapere che tra questi servizi figura anche L'ora di Londra, un programma in italiano irradiato giornalmente alle ore 22, sull'onda media di metri 251 (chilocicli 1196). Durante il periodo dell'ora legale in vigore in Italia dal 26 maggio al 28 settembre, il programma ha inizio alle ore 23. La prego di gradire i miei migliori saluti» (Ian Gillham, direttore del Servizio Italiano della BBC - Londra).

di quella voce tanto calda e comprensiva» (Gabriella Gorini - Roma).

Ho affidato la ricerca della voce ad un mio redattore, pregandolo di soddisfare al più presto la sua curiosità (due anni: ma non poteva scrivermi prima?...). Ed ecco risolto il semplice mistero: il doppiatore di James Stewart è Gualtiero De Angelis, un attore che vanta un ricco passato teatrale (trent'anni sulle scene con alcune delle più famose compagnie italiane, fra cui Zaccaroni, Merlini, Falconi). De Angelis è romano (1910), ha tre figli, uno dei quali, Manlio (29 anni) ha scelto la professione paterna (attore di teatro, in televisione, e doppiatore). Viene giustamente considerato un principe del doppiaggio: Gualtiero De Angelis ha iniziato questa attività nel 1938 ed ha prestato la sua voce a James Stewart fin dai primissimi film dell'attore americano apparsi in

II/6360



II/6360



Gualtiero De Angelis oggi e (a fianco) in una foto di qualche anno fa scattata in occasione d'un suo incontro con James Stewart

### La voce di Stewart

«Gentile direttore, seguo molto la televisione (come la radio) e in particolare preferisco i film. E a proposito di film vorrei chiederle, se questo però non le crea fastidi, il nome dell'attore che doppiava James Stewart. Ho riconosciuto la voce in un carosello dedicato a un formaggio. Mi farebbe molto piacere se potesse pubblicare anche una foto dell'attore con qualche notizia che lo riguarda. E' pura curiosità ma è una curiosità insoddisfatta da due anni (ne ho diciassette): vedere il volto

Italia. Qualche anno fa quando Stewart venne a Roma ebbe occasione di conoscerlo e di presentarlo alla radio in una rubrica di Mike Bongiorno. Ma oltre a Stewart, Gualtiero De Angelis ha doppiato attori come Cary Grant, Dean Martin, Errol Flynn, Henry Fonda e Kirk Douglas, tanto per citarne alcuni. Peccato che non siano più in commercio, altrimenti lei, cara signorina Gabriella, avrebbe avuto modo di avere a casa la «voce» preferita con i dischi che lo stesso De Angelis ha inciso per la RCA: «I racconti di Edgar Allan Poe».



74 - XAP - 1

*Party Algida.*  
*Un sogno di gelato alla crema di latte,  
cioccolato e caffè.*

Lasciati conquistare dalla delizia di Party Algida, il fantastico gelato dessert.  
Portalo in tavola: Party Algida è buono e genuino, ed è tuo con 800 lire.

*Algida a casa, il "Gran Finale"*





*Maria Luisa Migliari*  
Maria Luisa Migliari

consiglia **VERPOORTEN**  
sulle fragole  
sul budino  
sul gelato

**VERPOORTEN**

il liquore all'uovo fatto solo con cose buone e genuine

**VERPOORTEN** il liquore all'uovo della

*Karl Schmid merano*

## 5 minuti insieme

### Barriera di vita



ABA CERCATO

« Chi la dà se tu per tre » si potrebbe intitolare questo pezzo. Cinquant'anni di pensione del quartiere di Ponte Mammolo a Roma, anziché aspettare la chimerica mamma dal cielo, si sono dati da fare e si sono riuniti in un circolo in via Casal de' Pazzi al numero 51. Per ora sono cinquant'anni ma il loro numero è destinato ad aumentare. Le persone oltre i 60 anni nella sola città di Roma sono circa 450 mila e le loro giornate passano lente, lentissime, anche perché, data l'insonnia che generalmente colpisce un po' tutti ad una certa età, per loro la giornata molto presto. L'occasione che ha permesso a queste persone di conoscersi è venuta lo scorso anno quando alcuni di loro hanno usufruito di un soggiorno estivo, organizzato da un ente assistenziale, in una località marina vicina alla capitale. Lì hanno avuto modo di conoscere pensionati di altre città ed è nata una forte e salda amicizia, dato che i loro problemi sono pressoché identici. Di qui a organizzare gite per rivedersi il passo è stato breve: una riunione in allegria in qualche trattoria di campagna ha completato l'opera. Così si è consolidata l'amicizia del gruppo e risolto in gran parte il grave problema di un po' tutti gli anziani: quello della solitudine. Naturalmente per far ciò occorrono dei soldi, ma i nostri anziani non si sono persi d'animo e ognuno si è messo a produrre ciò che sapeva fare: ricami, lavori a maglia, uncinetto, pupazzi. Con un poco d'ingegno e di buona volontà questi lavoretti si moltiplicano, si vendono e se ne ricava un utile che viene poi utilizzato per la comunità e che significa nuove gite, nuove possibilità di svago e di incontro. Ma c'è di più. Quando inevitabilmente qualcuno sta male, dal momento che in Italia non esiste un servizio di assistenza a domicilio, essi cercano di sopprimerlo da soli a questa necessità: oggi sto male io, mi curi tu, domani potrebbe essere l'inverso. Aiutandosi tra loro, cercano di evitare l'unica altra alternativa: l'ospedale, dove gli anziani non hanno mai piacere di entrare anche se è certamente il luogo più idoneo per un'assistenza qualificata. In effetti, anche se non lo vogliono ammettere, le persone di una certa età identificano il dover entrare in ospedale con l'essere malati gravemente e con poche speranze di ristabilirsi in salute. Il conforto delle pareti domestiche, l'essere attorniti dalle mille piccole cose che costituiscono i loro ricordi, il loro mondo, danno una maggiore serenità e la certezza di guarire rapidamente. I problemi sono tanti e pressanti. In Italia c'è ancora molto da fare per gli anziani, basti pensare che al momento non è stato fatto alcuno studio sistematico sull'argomento. Un serio e approfondito esame della situazione sarebbe assai utile per coordinare gli interventi assistenziali da parte dello Stato. Questo gruppo, unendosi, ha creato una barriera di vita da opporre ad una società che, coscientemente o meno, considera le persone anziane come personaggi usciti di scena, che stanno lì a guardare da semplici spettatori un mondo dal quale si sentono esclusi. Insieme hanno ritrovato la gioia di vivere, una allegria spensierata che la tristezza della solitudine e la melanconia dei ricordi avevano soffocato, ma che continuava a essere intatta dentro di loro. Speriamo che tali iniziative non restino casi isolati.

### Sigle dei programmi

« Per quanto scorra attentamente il Radiocorriere TV non riesco mai a trovare un rinfiletto nel quale siano elencate le varie sigle di apertura e chiusura dei programmi radiofonici e televisivi. In particolare mi sta a cuore quella della trasmissione delle 16 sul Programma Nazionale, intitolata Il girasole » (Idealfoto - Ormelli).

Il titolo è *Contaminazione 1769* di Enriquez-Vita-Bardotti-Sergey. Potrà trovare questo pezzo inciso su un LP della « RCA » (sigla DPSL 10593), che si intitola *Contaminazione* (di alcune idee di certi preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* di Johann Sebastian Bach) ed è eseguito dal complesso Il Rovescio della Medaglia.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.





## **Cadonett la sola lacca micro-aerata.**

E micro-aerata vuol dire che la lacca arriva sui vostri capelli divisa in particelle ancora più sottili, impalpabili, ancora più leggere.

Sì, micro-aerata: Cadonett è la sola ad esserlo.

Questo è il suo segreto. E' per questo che i vostri capelli rimangono più vaporosi, più naturali, più morbidi: più "Cadonett"!

**Cadonett fissa morbido...morbido**

# E' UN GIOCO PER VOI

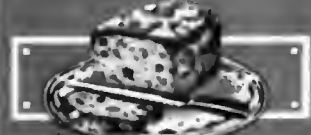
fare stupende torte con il

## LIEVITO BERTOLINI

*"Con Bertolini:  
san far dolci  
come i bambini"*

*Mania Rossa.*

OTTIME TORTE  
FOCACCE E CIAMBELLE  
SI OTTENGONO



CON IL  
LIEVITO BERTOLINI  
VANIGLINATO

Composizione: Pirofosfato acido di sodio -  
Bicarbonato di sodio - Amido di mais - Emulgatore.  
Per uso esclusivamente per la pasticceria in gr. 17  
non per uso del lievito naturale.  
S.A.S. ANTONIO BERTOLINI  
Sede e Stabilimento  
10121 TORINO - VIA S. PIETRO 11



# Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO lo riceverete in omaggio  
Indirizzo: a BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO 1/1-ITALY

## dalla parte dei piccoli

«I giovani dovrebbero rendersi conto effettivamente di quel che significa affrontare scientificamente un problema. Si dovrebbe insegnar loro ad essere consapevoli di ciò che lo scienziato fa e di ciò che può fare: e questo ha ben poco a che vedere con la sterile informazione mandata a memoria. La scienza dovrebbe essere quindi presentata ai ragazzi sia come un metodo nel quale essi stessi possono condurre una ricerca sulla natura delle cose, sia come un insieme di informazioni ricavate dalla ricerca di altre persone (...). Deve esser data loro (ai ragazzi) l'opportunità di osservare e fare ricerche, così che sviluppino un modo di pensare immaginativo disciplinato e si rendano conto della parte importante che la scienza ha nella vita moderna». Queste parole si trovano nell'introduzione al progetto Nuffield per la chimica destinato ai ragazzi tra gli 11 e i 16 anni, di buone possibilità o anche di capacità medie.

### Chimica Nuffield

Il progetto Nuffield per la chimica fa parte di un più ampio progetto per l'insegnamento delle scienze (Nuffield Science Teaching Project) che fu varato nel 1962 e che si è svolto in diverse fasi. Dapprima furono redatte edizioni sperimentali di corsi di biologia, fisica e chimica, poi le edizioni definitive. Quindi iniziò la sperimentazione di corsi di «scienze integrate», e le edizioni definitive seguirono rapidamente. Queste sono giunte in Italia per prime, edite dalla Zanichelli. Ora, sempre presso Zanichelli, esce il corso Nuffield per la chimica, che comprende due volumi destinati agli insegnanti (Nuffield - Chimica, Libro per l'insegnante, Livello I e Livello II) e due quaderni per i ragazzi (Ricerche di laboratorio Livello I e Livello II). Questi ultimi sono formati da fogli separati che i ragazzi possono inserire in un proprio raccoglitore alternandoli con fogli bianchi su cui scrivere le proprie annotazioni. Diventano così insieme una guida per gli esperimenti e un resoconto del lavoro fatto: un libro di testo di nuova concezione e impostazione.

I curatori dell'edizione italiana, Elena Amadori, Luisa Fabbrichesi Ceccarelli e Maria Zanasi Stanghellini, hanno adattato il corso Nuffield di chimica alle scuole italiane effettuandone una completa sperimentazione sia a livello di gruppo di lavoro, nell'ambito del Seminario Didattico della Facoltà di Scienze dell'Università di Bologna, sia nell'ambito delle scolaresche italiane. Tale sperimentazione ha inoltre permesso loro di constatare come il corso riesce a realizzare un felice raccordo tra l'approccio induttivo e prevalentemente qualitativo auspicato dall'insegnamento delle osservazioni scientifiche nella scuola media e quello via via più quantitativo e logico richiesto dai programmi di chimica nelle scuole superiori.

Nell'edizione italiana non sono comunque presenti «tutti» i testi del progetto Nuffield per la chimica. Quelli tradotti bastano però largamente per la attuazione di un programma di insegnamento per ragazzi che non abbiano alcuna idea precisa della materia — quelli della media inferiore — come per ragazzi che già ne sappiano qualcosa, quelli della media superiore. Il corso prevede un largo uso di pellicole a ci-



clo continuo, visibili in piena luce, reperibili anche in Italia (super 8), per illustrare o ampliare gli argomenti trattati.

### Essere scienziato

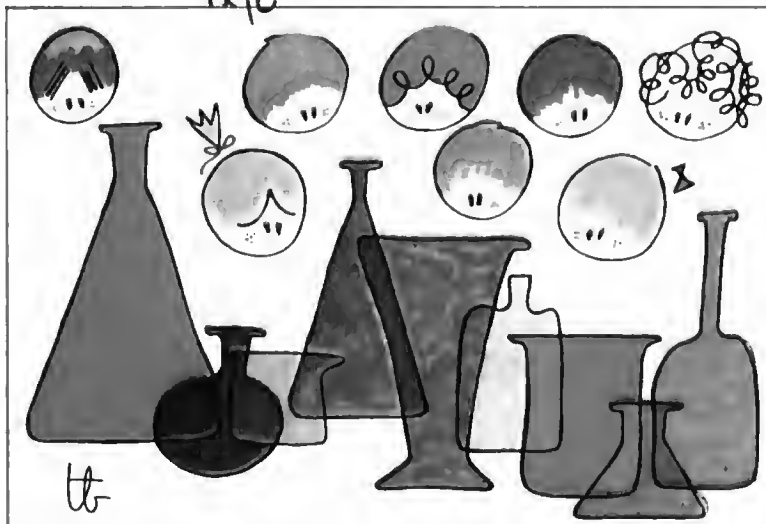
Le proposte del Nuffield Chemistry sono un contributo alla rivalutazione del poato che la scienza ha nel campo educativo. Il corso si impernia soprattutto su ciò che significa «essere scienziato», e cioè: «assiduità e impegno personale, importanza della deduzione e dell'impressione disciplinata così come della discussione logica, senao della ricerca, prontezza nello stabilire connessioni apparentemente ingiustificate, sapendo nello stesso tempo come controllarne la validità. Queste «attività scientifiche» non sono affatto una novità: in effetti sono presen-

ti, allo stato embrionale, in molte attività del bambino; ma fino ad ora sono entrate raramente nell'educazione dei ragazzi...». Essenzialmente sperimentale, il corso dà largo spazio alla possibilità di sbagliare: la discussione sugli errori diventa parte integrante del processo formativo. Tra gli argomenti previsti troviamo come ottenere sostanze nuove da quelle disponibili, come raggruppare le sostanze in base a comportamenti comuni, come servirsi di concetti esplicativi e come saper controllare una teoria mediante l'osservazione, come associare ai cambiamenti delle sostanze cambiamenti di energia, come far uso dei concetti relativi ad atomi e particelle. Ma poiché la chimica è il risultato di una ricerca si vuole anche render consci i ragazzi del lavoro di altri ricercatori.

### Al servizio dell'uomo

Un altro scopo del corso è quello di far conoscere ai ragazzi in che modo le conoscenze acquisite dai chimici siano utilizzate per affrontare le necessità materiali di una comunità. Il secondo livello, infine, pur trattando ampiamente l'uso delle sostanze chimiche, non nasconde che l'obiettivo principale riguarda il controllo delle attese e la speranza che il «aapere» venga utilizzato soprattutto per risolvere necessità sociali.

Tereaa Buongiorno





**Spia cosa bevono negli ambienti sportivi piú snob.  
Schweppes Dry Pompelmo, per esempio.**



**Schweppes ha molte buone conoscenze.**



# ai ragazzi piace il CING



**nuovo  
trasparente**

9D/73/2D

Ragazzi, parliamo di Ging?  
È più puro e si vede:  
guardate com'è trasparente. È più efficace:  
è un autentico sbianca-denti. È più buono:  
mai sentita una fragranza così, in un dentifricio.  
E soprattutto è diverso,  
come piace a voi.



**dentifricio**  
**GING**  
**sapore giovane**

La trasparenza dimostra la sua purezza

## la posta di padre Cremona

### La preghiera del Rosario

« Nella sua Esortazione Apostolica sul culto della Madonna, il Papa ha voluto rilanciare la preghiera del Rosario, come devozione eccellente, adatta a favorire la preghiera in comune in seno alla famiglia. A me sembra che, per le sue meccaniche ripetizioni, il Rosario risulti una preghiera monotona cui la mentalità distratta della gente di oggi difficilmente sa prestare attenzione; non è poi una preghiera propriamente liturgica, come la Messa e la recita dei Salmi. E quando è più possibile, vuoi per circostanze che impediscono di trasformare i rari incontri di famiglia in occasione di preghiere, vuoi per la mutata mentalità dei giovani verso queste forme esteriori di vita spirituale, mettersi d'accordo intorno a un focolare che si è spento, a far scorrere con semplicità e devozione i grani del Rosario? » (Giorgio Visentin - Vicenza).

Eppure bisogna riflettere che proprio per la semplicità d'animo che il Rosario richiede e per la devozione e la fede che ispira, rimane una preghiera tanto cara da non poterla dimenticare, così legata com'è a tante memorie, a tutta una tradizione che si è svolta entro le pareti delle nostre case, legata a persone che ci furono care! Io ricordo i rosari di mia nonna e di mio nonno, la sera dopo la cena, e dopo quattro chiacchiere affettuose intorno al focolare; stanco ma sereno mio nonno, reduce, come ogni giorno, dal lavoro dei campi; ricordo il rosario di mia madre che, poverina, non avendole la vita concesso il dono di saper leggere, aveva a memoria solo il primo mistero glorioso annunziante la resurrezione di Gesù e ripeteva quello ad ogni decade. Finché, più grande di cinque figli, quando imparai a leggere, i misteri li declamavo io leggendo le Massime Eterne. Mio padre rincasava dal lavoro verso la mezzanotte. Avveniva che se per un qualunque puntiglio io decidevo di fare « sciopero », la mia buona e paziente madre, dopo avermi supplicato invano, tornava lei a sillabare il primo mistero glorioso.

Non svalutiamo l'energia spirituale e la poesia del Rosario, che è entrato nel sangue della nostra sofferita umanità, quando, nonostante la miseria, si era più uomini e ci ha confortato e rallegrato. Come ha onorato, confortato, rallegrato molti grandi della storia, per genio di pensiero e di arte. E' una preghiera nobilissima, non solo perché ci lega alla più ineffabile delle creature, ma anche per la sua intrinseca struttura. Anche se non è preghiera strettamente liturgica, fiorisce però, come un virgulto, dalla liturgia. Infatti è incentrata sui misteri della vita di Cristo, quelli gaudiosi della sua attesa, della sua nascita, della sua prima familiarità con gli uomini; quelli del dolore salvifico di Cristo e gli altri che annunciano la gloria della resurrezione che inonda l'uma-

nità. Monotona o meccanica non può essere questa preghiera se non per gli aridi di un qualunque inizio di fede, per i privi di un qualunque slancio d'amore. E' una preghiera epica che ci attrae in contemplazione, come percorrendo una magnifica pinacoteca, sui quadri stupendi che rievocano la vita di Cristo, come li hanno raffigurati i grandi artisti. E la mistica contemplazione, di cui il Rosario è una pedagogia, vivifica di movimento quelle scene. Non siamo più contemplativi, cioè non sappiamo più riflettere, godere per un attimo la bellezza delle cose di Dio, delle realtà spirituali? Ma questo è il guasto dell'uomo moderno, questa è la nostra lenta asfissia.

Nella contemplazione della scena, ci accompagna il suono delle più belle preghiere vocali: il « Padre nostro » che Gesù ci ha insegnato; l'« Ave Maria » uscita dalla bocca dell'Angelo, di Elisabetta, della Chiesa; il « Gloria », saluto intenso alle tre Persone divine. Ripetere, non meccanicamente; ripetere trasportati dall'amore, se Maria è creatura bellissima che ispira amore. Certo, dopo tanta manomissione e contaminazione della compagine familiare, non sarà facile vincere la diffidenza a sapersi immergere di nuovo in questo momento di pace e di elevazione. Ma per chi, convinto, avverte la necessità di ricominciare questo colloquio secolare e si impegna, non credo che la difficoltà significhi impossibilità. Forse sarà una benedizione per far pace nelle nostre case, pace con noi stessi, con la vita, con la persona che ci fu compagna nel cammino, coi figli. C'è tanto bisogno di questa pace e la preghiera la suscita.

### Pessimismo

« Ho appena 18 anni e vado incontro alla vita con un enorme pessimismo. Già i casi della mia ancor breve vita non sono favorevoli all'ottimismo. Ma quello che più mi preoccupa è la corruzione in cui il mondo è immerso. Mi sembra che tutta l'umanità sia alle soglie del disastro completo... » (Franco Marcialis - Cagliari).

Anche se l'umanità fosse sull'orlo del disastro, un giovane deve conservare per quanto può l'ottimismo. Gesù diceva ai suoi discepoli: « Non temete, Io ho vinto il mondo! ». Renditi collaboratore di Dio, cerca di migliorare l'umanità con il tuo valore morale. Ascolta quest'avvertimento dell'imperatore e filosofo Marco Aurelio, tratto dai suoi celebri Colloqui: « E adesso, perché vieni a dire che non solo le cose andranno male, ma che tutte sempre andranno male? Non può trovarsi presso Dio una potenza capace di correggere questo male del mondo? Possibile che il mondo sia condannato ad essere oppresso da un male che non ha termine? ». Attenzione, io aggiungo. Chi è visceralmente pessimista è come se ammettesse la definitiva sconfitta di Dio da parte del male.

**Padre Cremona**

# NON ACCONTENTARTI DI NIENTE DI MENO

te lo consiglia Yul Brynner

OGNI BOTTIGLIA  
E' UN ORIGINALE

RENÉ BRIAN

*Brandy*  
Puro distillato di  
vodka Cuneo  
imballato da  
lo stabilimento di  
Pardi A.S. LICENZA U.T. 18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100

# Ogni insetto ha il "Kriss" che si merita.



## Kriss Forte il "zanzariere."

Abbatte zanzare e mosche con uno spruzzo. Kriss, a base di piretro, è inesorabile con le zanzare, micidiale con le mosche e non nocivo per gli uomini.

## E da oggi Kriss Bang.

Kriss Bang Scarafaggi uccide scarafaggi, formiche, ragni e tutti gli insetti da terra. Non è nocivo per gli uomini. L'efficacia del prodotto dura per lungo tempo.

### Gli "insetticidi Kriss" fanno piazza pulita.

XII H Medicina

## il medico

### FALSA MALATTIA DI CUORE

Un operaio di Udine, nostro assiduo lettore, ci ha scritto una lunga lettera nella quale spiega il suo caso, chiedendoci di esporlo ai lettori. Ha 25 anni e da circa tre anni lamenta dolori di tipo tralittivo alla regione del cuore, unitamente a senso di cardiopalmo e affanno, che insorgono sia a riposo sia sotto sforzo. Tale sintomatologia si è resa più evidente nell'ultimo anno. In occasione di una visita di assunzione al lavoro gli viene riscontrato un soffio cardiaco e pertanto viene ricoverato in una clinica per accertamenti dove viene confermata tale anomalia.

L'elettrocardiogramma risulta pressoché normale come gli altri accertamenti eseguiti.

I caratteri del polso ed i reperti ascoltatori (soffio sistolico alla punta e al mesocardio, cioè al centro del cuore) potevano indirizzare verso una diagnosi di stenosi aortica, di grado lieve, data la normalità del reperto elettrocardiografico. Per eccesso di zelo viene eseguito un cateterismo cardiaco (del ventricolo sinistro) che non mette in evidenza alcuna differenza di pressione tra ventricolo sinistro e aorta, come si dovrebbe avere nel caso di stenosi aortica.

Viene eseguita allora una radiografia della colonna vertebrale a livello del torace, del dorso e questa volta si ha la soluzione del rebus, perché si mette in evidenza una netta riduzione della normale curvatura che la colonna vertebrale presenta a livello del dorso: vi è cioè un appiattimento della colonna, che assume un aspetto particolare, quello della cosiddetta «schiena dritta» o appianata, che sospinge in avanti tutta la regione cardiaca determinando i sintomi di una falsa malattia di cuore. Meglio così, quindi, caro lettore udinese e grazie per averci dato l'occasione di confortare qualche altro lettore «nelle sue stesse condizioni», come lei gentilmente ci scrive.

Resterebbe da sapere, ora, per quali ragioni la schiena può essere dritta invece che convessa verso l'esterno, al punto tale da determinare un tale spostamento dell'apparato cardiaco. Può trattarsi di un'alterazione congenita, ma può invece trattarsi di un'alterazione acquisita che colpisce elettivamente e primitivamente la colonna vertebrale e che si chiama spondilite reumatoide. Il termine spondilite, in senso lato, indica un'artrite della colonna vertebrale; il termine deriva dal greco «spondilos», che significa vertebra.

I corpi delle vertebre, i dischi cartilaginei che stanno tra una vertebra e l'altra, le articolazioni intervertebrali (cioè tra vertebra e vertebra) e costo-vertebrali costituiscono le strutture principali della colonna, colpite da un processo spondilite.

La spondilite reumatoide è una malattia cronica e, di solito, progressiva delle articolazioni sacro-iliache, delle articolazioni della colonna lombare, dorsale, cervicale e dei tessuti molli adiacenti. La malattia inizia di solito, ma non costantemente, nelle articolazioni sacro-iliache del bacino. Quando è progressiva, si diffonde verso l'alto per interessare le articolazioni vertebrali a livelli superiori.

La spondilite reumatoide è esistita fin dai tempi antichi e, contrariamente a quanto generalmente si crede, costituisce una causa comune di incapacità funzionale della colonna, specialmente nei soggetti giovani.

La spondilite reumatoide comincia più frequentemente fra i 16 e i 40 anni. La malattia ha una netta predilezione per i soggetti di sesso maschile.

La causa della malattia è sconosciuta: sembra esservi finanche una predisposizione ereditaria.

Fra i possibili fattori scatenanti, i traumi, l'esposizione ad agenti fisici, le infezioni di diverso tipo, la tensione psichica e le cattive condizioni ambientali sono stati di volta in volta incriminati. Nell'80% dei casi non si è potuto trovare alcun fattore responsabile dell'insorgenza o della predisposizione a tale anomalia.

Il quadro completo della spondilite reumatoide è tipico, ma al momento della visita medica la malattia può non presentarsi in tutta la sua interezza.

La malattia può iniziare in ogni regione della colonna, ma di solito comincia come sacro-ileite, cioè in corrispondenza delle articolazioni sacro-iliache. E' possibile una localizzazione lombare, una toracica, una cervicale. I sintomi generali sono astenia e perdita di peso nei casi più gravi.

L'interessamento generale dell'organismo è espresso dal valore della velocità di sedimentazione dei globuli rossi, una prova di laboratorio che serve ad indicare al medico la presenza di un processo infiammatorio in atto. La febbre di solito manca o è leggera, raramente superando i 38°.

Spesso vi è aumento dei battiti cardiaci (90-100 al minuto). La malattia può accompagnarsi a segni di insufficienza aortica, a un disturbo del ritmo cardiaco (blocco atrio-ventricolare), a ipertrofia del cuore o a pericardite, ma anche, e soprattutto, all'aortite, un insieme che va sotto il nome di cardiopatia spondilite.

Altro segno clinico della spondilite è un'infiammazione a carico dell'occhio che si chiama uveite.

La diagnosi radiologica della malattia è relativamente facile: il giovane presenta i segni di una rigidità della colonna vertebrale con impossibilità a compiere taluni movimenti (flessione in avanti, ad esempio).

Purtroppo non si conosce una cura causale e quindi radiocale della spondilite reumatoide, ma molto si può fare per migliorare la sintomatologia e per mantenere uno stato soddisfacente, nella speranza e nell'attesa che la malattia divenga inattiva. Un farmaco di primo piano nella cura di questa malattia è costituito dal fenilbutazone, che però va usato da medici preparati in campo reumatologico, essendo molto tossico.

Buoni risultati dà la roentgenterapia. Importante è anche ricorrere al consiglio dell'ortopedico e del fisioterapista, il quale deve rieducare il paziente a compiere taluni movimenti di importanza vitale.

Mario Giacovazzo



**Secondo voi  
porta o non porta  
un assorbente?**

**Lo porta. È un  
Lotus**

**l'assorbente invisibile  
perché anatomico.**

Lotus ha una esclusiva forma anatomica (assottigliata davanti e dietro) Per questo fa corpo con te e non si vede mai. Lotus è sicuro, confortevole perché è in pura ovatta di cellulosa vergine, discretamente profumato, con sacchetti di servizio.



**lotus**

**un nuovo modo di vivere. Meglio.**



# ***Le due strade che portano alla nuova Fiat 132 GLS***

***Si può arrivare alla 132 provenendo da una macchina più piccola: allora la sorpresa è grande.***

*Si scopre un confort di tipo nuovo, fatto di spazio, di luminosità, di silenzio a tutte le velocità.*

*Si avverte un nuovo senso di sicurezza: lo dà la dimensione stessa della vettura, il contatto-strada di pneumatici radiali a base larga, la potente frenata proporzionata per la velocità di 170 km/h, l'agilità nei sorpassi consentita dalla esuberanza dei suoi motori « 1600 » e « 1800 ».*

***Ma oggi è molto conveniente arrivare alla 132 anche da modelli di maggior cilindrata e categoria.***

*In questo caso la sorpresa è forse maggiore perchè si scopre che con la 132 non si torna indietro, ma, al contrario, si fa dell'automobilismo più intelligente e adeguato ai tempi.*

*Si scopre subito che spazio interno, confort di marcia e finiture sono eguali e spesso superiori a quelle dei « macchinoni » che si sono lasciati.*

*Si constata con piacere che, a fronte delle stesse prestazioni pratiche, le spese di gestione sono inferiori, in qualche caso dimezzate.*

*Si capisce quanto sia inutile oggi tanta cilindrata e tanta potenza in più, quanto sia più importante l'affidabilità di motori non troppo spinti, che non danno noie e consumano meno.*

*Si apprezzano i vantaggi di un ingombro esterno estremamente contenuto rispetto alla grandiosità dell'abitacolo e del bagagliaio.*

***Da qualunque di queste due strade si provenga, nella 132 troviamo le risposte più attuali ai nuovi problemi dell'automobilismo europeo.***

## ***Due motori.***

*1800: 107 CV-DIN (78,8 kW), 170 km/h.*

*1600: 98 CV-DIN (72,1 kW), 165 km/h.*

## ***Tre versioni.***

*1600 GL, 1600 GLS, 1800 GLS.*

**FIAT**





# come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

## LA SABBIA DI QUARZO

Un giovane di Latina, che si firma Stefano, ci scrive: « Andando in gita sulle colline di Priverno ho visto, scavata in una sabbia gialla abbagliante, una buca grandissima. Sul posto vi erano molti autocarri che caricavano questa sabbia. Potreste dirmi a cosa serve e dove viene utilizzata? ».

La buca di cui ci parla il giovane di Latina, fatta come un gran cono dal fondo piatto, è stata scavata dall'uomo in una sabbia color fulvo che viene venduta in grandi quantità. Essa infatti serve, come tutte le sabbie molto ricche di granuli di quarzo, nell'industria. Se la sabbia è abbastanza pura, se ne possono fare oggetti di vetro. Altrimenti serve come smeriglio, per aegare, ad esempio, le lastre di marmo, oppure per altri usi. La grande quantità di sabbia gialla visibile nella cava presso Priverno, indica che la collina è costituita di quella materia. Un tempo, infatti, il mare copriva tutta la pianura pontina e giungeva fino alla base delle colline che fanno parte dei monti Lepini. Sulla riva del mare di allora si sono formate grandi dune, che — come quelle di oggi — crescono e si apostano per l'azione delle onde marine e del vento. La duna che ha visto il giovane Stefano senza la cava non sarebbe viaibile, perché le colline sono

completamente rivestite d'erba e disseminate di bei boschi di querce da sughero. Si tratta di una duna alta 80 metri, cioè più alta delle dune che vediamo oggi in riva al mare. Infatti, essa si è formata durante l'era quaternaria, in un periodo che aveva un clima più caldo di quello attuale, e in cui evidentemente la disponibilità di sabbia e la forte azione del vento permettevano costruzioni così grandiose.

## LA RADIOATTIVITA' DELL'ARIA

Lo studente Umberto Boni di Arezzo ci scrive: « Da qualche tempo ho un dubbio che mi assilla. Mi hanno detto che l'aria pura, naturale, quella che respiriamo in campagna, è radioattiva. Sarà vera una cosa del genere? Spero in una vostra risposta ».

L'aria naturale, come la chiama Umberto Boni nella sua lettera, è proprio radioattiva. Questa radioattività ha le sue origini soprattutto dal suolo. Infatti, quasi tutte le rocce della crosta terrestre contengono, in concentrazione molto variabile da luogo a luogo, ma generalmente piccolissima, sostanze radioattive. Si tratta soprattutto di composti solidi del radio, del torio e dell'attinio. Questi elementi producono gas radioattivi, chiamati emanazioni. Si avrà, quindi, la radioemanazione o radon, la torioemanazione o toron

e l'attinioemanazione o actinon. Grazie alla porosità del terreno, queste emanazioni passano dal suolo agli strati superficiali dell'aria. Di qui esse si immettono, per i fenomeni di turbolenza atmosferica, negli strati d'aria superiori. Tuttavia, mentre si diffondono, queste sostanze radioattive gassose si vanno anche disintegrando e trasformando. Ciò apiega come esse abbiano una concentrazione massima negli strati più vicini al suolo, concentrazione che poi diminuisce rapidamente con l'altezza, fino a scomparire oltre i diecimila metri. Si è calcolato che, in media, sui continenti e presso il suolo, ogni litro d'aria contiene all'incirca un paio di migliaia di atomi di radon; sugli oceani, invece, il numero di atomi di radon per litro scende ad alcune decine soltanto, a causa dell'impedimento che l'acqua presenta alla fuoriuscita dei gas radioattivi. La radioattività naturale proveniente dal suolo è molto debole e non nociva. Le sostanze radioattive sono inoltre una traccia utile per lo studio dei moti atmosferici.

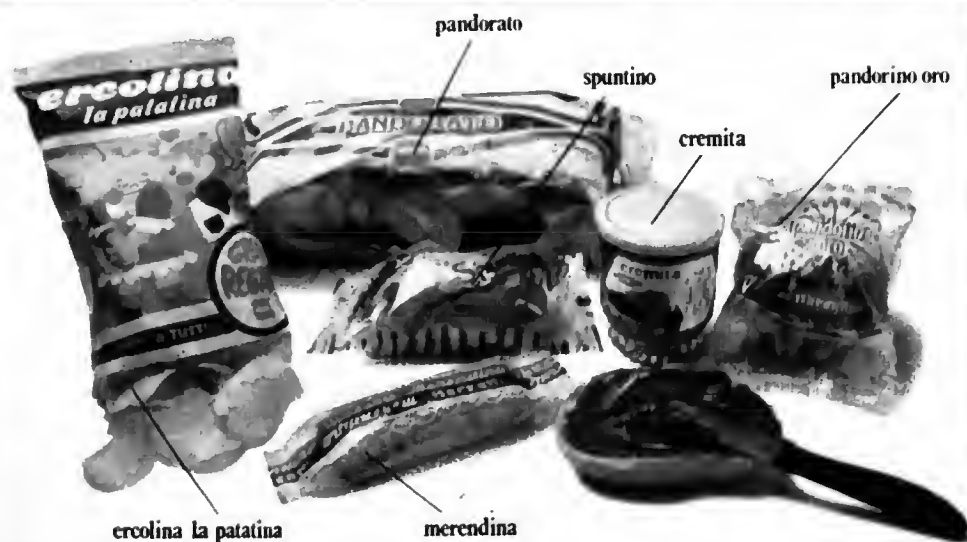
## LE FESTE PANATEE

« E' vero », ci chiede il signor Maurizio Cusani di San Donato Milanese, « che nell'antica Grecia, oltre alle Olimpiadi, si disputavano altre gare sportive? ».

Le feste cui si riferisce il signor Cusani sono le Panatee. Esse erano organizzate ad Atene ogni tre anni nei

mesi di luglio e di agosto in onore di Atena, dea protettrice della città. Simili alle Olimpiadi, le Panatee erano però caratterizzate da maggiore varietà e vivacità. Comprendevano, infatti, oltre alle normali gare sportive, corse notturne al lume delle torce, competizioni di danza e musica e recitazione di poemi epici. Le Panatee raggiungevano il loro culmine al quinto giorno quando si commemorava la nascita di Atena con un grandioso corteo che attraversava le vie della città, e a cui partecipava tutta la popolazione. Il corteo recava un peplo prezioso destinato ad ornare la statua della dea, conservata all'interno del Partenone. Il peplo era opera di quattro giovani di Atene, che vi lavoravano per ben 9 mesi. Un sacrificio solenne di cento tori, la cosiddetta « ecatombe », concludeva la festa. Nonostante la presenza di tante gare sportive, dovuta all'importanza particolare che i Greci attribuivano alla cultura fisica, le Panatee erano state in origine delle feste a carattere agricolo. La stessa offerta del peplo ricamato non sarebbe altro che la modificazione di un uso più antico, in cui alla divinità venivano presentati altri doni più strettamente legati all'agricoltura. A conferma di ciò sta il fatto che le quattro giovani, che avevano iniziato e curato il ricamo, venivano chiamate « portatrici di rugiada ». La durata di 9 mesi della lavorazione del peplo è un richiamo alla fertilità femminile e, in senso traslato, alla fertilità della natura.

# Barzetti, Via delle merende, n°... tante e tanto buone!



# Barzetti

l'immagine d'una casa felice, di una genuina parata di Prodotti, una colazione all'aperto, improvvisata, ma sapiente... In via delle merende, l'attesa è premiata con una grande scelta di cose buone.



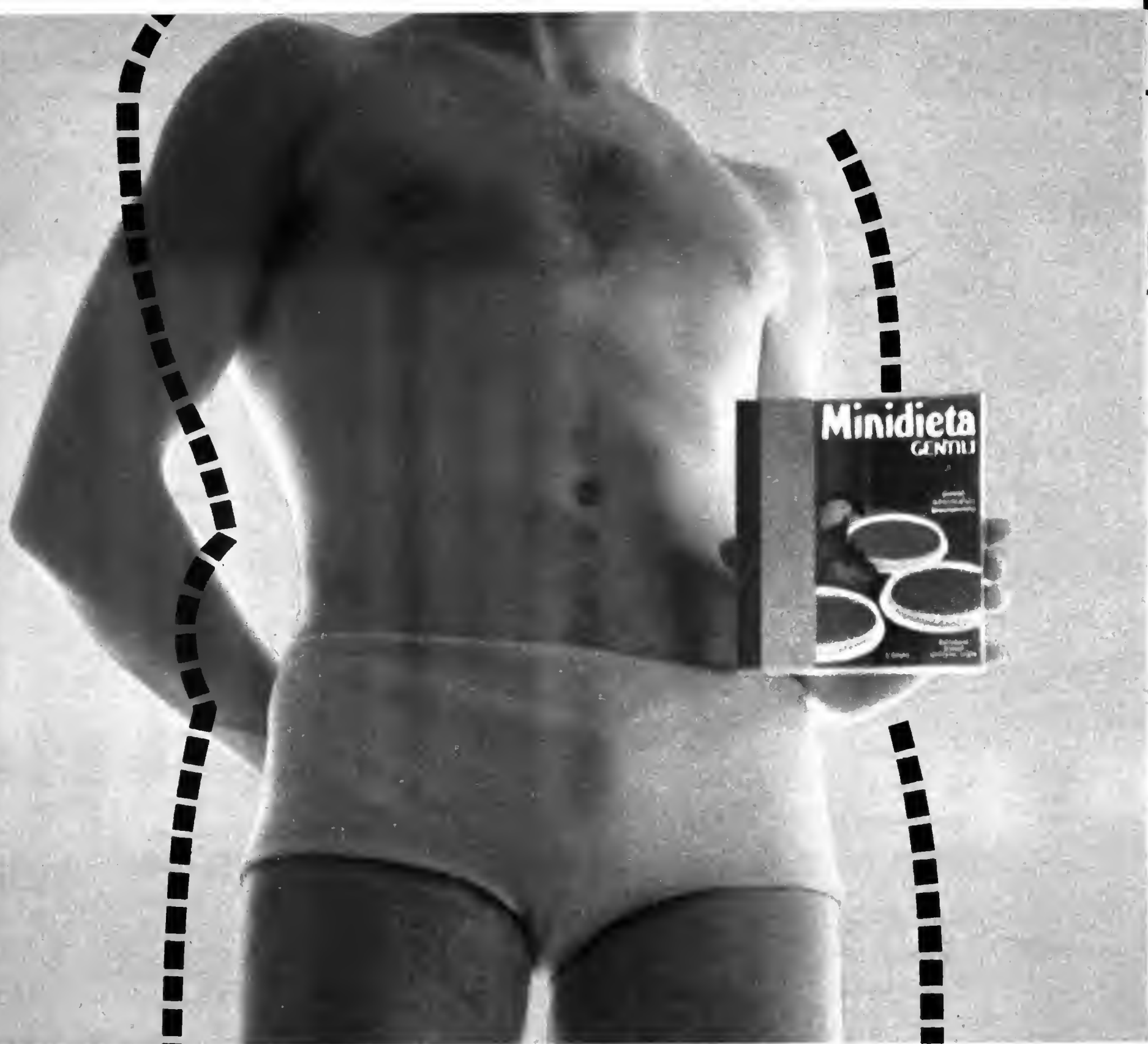
il tuttobuono

**Bevo  
Jägermeister  
perchè è pieno  
di malizia.**



**Jägermeister. Così fan tutti.**

*Karl Schmid  
merano*



# CHE BELLO MANGIARE PER DIMAGRIRE!

**creata pensando ai golosi**  
Minidieta è buona, genuina, tutta sapore!

Scientificamente calibrata di vitamine, sali minerali e proteine vi dà tutta l'energia per la giornata più attiva ma... solo 130 calorie (8 volte meno di un pasto leggero!) Per perdere peso - in fretta - mangiando di gusto: Minidieta per 3/4 settimane, o più. A tavola con gli altri, perché Minidieta è un bel piatto fumante, che potete mangiare allegramente, accompagnandola anche con un bicchiere di vino.

Non è bello dimagrire così? Senza aver fame. Senza sentirsi depressi, anzi: in gran forma!

**Una linea nuova già dopo 3 settimane**

come si fa		
<b>lunedì</b>	pasto normale	<b>MINIDIETA</b>
<b>martedì</b>	pasto normale	pasto normale
<b>mercoledì</b>	pasto normale	pasto normale
<b>giovedì</b>	pasto normale	
<b>venerdì</b>	pasto normale	pasto normale
<b>sabato</b>	pasto normale	<b>MINIDIETA</b>
<b>domenica</b>	pasto normale	pasto normale



ai funghi alle verdure miste al pomodoro agli asparagi

# Minidieta

GENTILI



«Diario politico» di Italo de Feo

## CINQUE ANNI CHE CONTANO

Per capire a fondo l'attività sagistica di Italo de Feo, gli interessi molteplici che la muovono, le «necessità» culturali che la sollecitano è opportuno rifarsi alla formazione dello scrittore, all'ambiente e alle esperienze dei suoi anni giovanili. Anzitutto dunque ricordiamo che egli è vissuto a lungo ed ha studiato a Napoli, in un clima culturale di schietta impronta umanistica dominato dalla grande figura di Benedetto Croce; e in quel clima è maturata in lui la duplice propensione all'indagine storica e alla ricerca letteraria (quanto alla storia, ebbe un maestro come Adolfo Omodeo). Ma non soltanto nelle aule universitarie e nelle biblioteche si formò De Feo, bensì anche nella lotta politica, nella milizia antifascista che pagò duramente di persona; e nella pratica giornalistica particolarmente intensa dopo la guerra.

Ecco dunque le varie componenti d'una personalità complessa, impegnata su molti fronti della vita culturale; ecco le radici di opere che s'variano dal documento (*Tre anni con Togliatti*) alla sagistica letteraria (le biografie di Manzoni e Leopardi) a quella storico-politica e di costume (*Roma 1870, Cavour*). E non abbiamo citato che i titoli di maggior rilievo. Alla base di tutti, comunque, c'è una curiosità insaziabile, un amore per la cultura «viva», non certo per le dissertazioni erudite, e una scrittura agile, «giornalistica» appunto, tutta tesa a dar notizie e concetti.

E parliamo del suo libro più recente: non un saggio, stavolta, ma un *Diario politico*. Ed è documento importante: intanto in senso generale, perché rievoca di prima mano perso-

naggi, vicende, episodi degli anni dal '43 al '48, d'un periodo cioè cruciale nella storia ancor breve dell'Italia democratica. «I trent'anni trascorsi dal 1943», dice lo stesso De Feo, «... possono essere considerati, nella prospettiva storica, come un ciclo concluso sul quale siamo in grado di formulare un giudizio. Quello dell'autore, oggi, è che il trentennio rappresenta l'età eroica della Quarta Italia, dominata dalla figura di Alcide De Gasperi, il quale rese la politica azione morale e dette alla battaglia per la libertà fede, ispirazione e forza vittoriosa». Ora, il *Diario* (edito da Rusconi) offre più di qualche chiave per capire il senso di questo giudizio, più di qualche occasione per rimeditare avvenimenti che, nella vita italiana contemporanea, hanno lasciato il segno.

Ma non è tutto: giorno per giorno si ha la possibilità di seguire le reazioni dell'uomo De Feo nei confronti della realtà che lo circonda; dunque di ricostruire il cammino — anche difficile e contraddittorio — della sua evoluzione politica. Era stato tra quei giovani che avevano allidato alla lotta clandestina nelle file comuniste le speranze di un avvenire di riscatto e di libertà; negli anni dal '44 al '46, quando uscita dal rogo della guerra prendeva forma la nuova Italia, aveva collaborato con Togliatti tornato da Mosca per riprendere la guida del partito che fin'allora aveva diretto di lontano. Ma dal PCI De Feo, come tutti sanno, uscì in seguito per profondi dissensi ideologici. E' dunque un «ex» («Io siamo tutti, di una cosa o dell'altra; solo le mummie si sottraggono a questa sorte» ha scritto giustamente Montan-



## Da Atene ad oggi: che cos'è la democrazia

La democrazia degli antichi e dei moderni di Moses I. Finley (Laterza, 109 pagine, 5000 lire) potrebbe essere un tema di grande attualità, ad una sola condizione: che si cominciasse col precisare cosa s'intende per «democrazia». La parola si presta infatti, come avverte l'autore, ai più vari significati e, staccata da un ambiente e da un tempo storico ben determinati, finisce con l'assumere uno esattamente opposto a quello originario. Oggi s'usa aggiungere alla parola «democrazia» un aggettivo che si risolve in una tautologia (come quando si dice «democrazia popolare», quasi potesse esistere una democrazia aristocratica, o «democrazia liberale», contro una impossibile democrazia autoritaria).

Ma non si tratta di parole bensì di contenuti.

Il significato originario della parola democrazia e quello di autogoverno, e la democrazia effettivamente non si distingue dalle altre forme di regime politico se non per il grado che questo autogoverno assume nelle comunità locali: come fu alle origini, quando il popolo ateniese, radunato nella piazza (agorà) decideva delle leggi e della politica generale. La forza dei regimi democratici nei Paesi di tradizione anglosassone risiede nel sentimento della comunità locale e nel rispetto dei suoi interessi. Inoltre l'abitu-

dine al governo locale è per il cittadino la più alta forma di educazione intellettuale e politica. Scrisse John Stuart Mill per Atene: «Nonostante i difetti del sistema sociale e delle idee morali dell'antichità, la partecipazione al dicastero e alla ecclesia (Assemblea) elevarono il livello intellettuale del cittadino ateniese medio molto al di sopra di quello che sia mai stato ottenuto finora con altre masse di uomini in tempi antichi o moderni... Con un simile impegno, il singolo è indotto a esaminare interessi non personali; a farsi guidare, nei casi controversi, da una norma diversa dal suo particolarismo privato; ad applicare costantemente principi e massime la cui ragione di esistenza è il bene collettivo; e abitualmente si trova a collaborare con menti che hanno maggiore familiarità con queste idee e operazioni e si studieranno di fornire ragioni alla sua intelligenza e stimoli ai suoi sentimenti di interesse generale». La democrazia, dunque, è un modo di vivere, più che un complesso di leggi e regolamenti.

i. d. f.

Nell'illustrazione in alto Pericle, uno dei fondatori della democrazia ateniese (l'erma è conservata nei Musei Vaticani)

li: guai all'uomo che non sa riconoscersi cambiato). Il *Diario* è quindi, oltretutto, una specie di storia interiore di questo «mutamento», una graduale presa di coscienza attraverso entusiasmi e cadute.

E' solo una documentazione, scrive ancora De Feo, «riflette l'idea che di uomini e di fatti di quel periodo si fece la più giovane generazione che vide il successo del fascismo, il crollo della disfatta e partecipò alla guerra e alla

resistenza. Non ho creduto opportuno mutare i sentimenti che, volta a volta, dettarono gli appunti quando furono scritti e che rivelano, nella loro contraddittorietà apparente, la mia personale evoluzione politica: dico contraddittorietà apparente, perché credo d'essere rimasto sempre fedele allo spirito di libertà e di giustizia, che è la ragione stessa della lotta emancipatrice del socialismo, e senza cui questo decade a sistema di tirannide

nuova e più grande». Oltre che di questi motivi di fondo, il libro vive di tante annotazioni minute, brevi ritratti, incontri, all'insegna di una felice immediatezza. Allo studio della nostra storia recente darà forse qualche spunto inedito; al lettore medio un'occasione singolare per rivivere momenti forse dimenticati ma importanti dell'inquieto dopoguerra italiano.

P. Giorgio Martellini

## in vetrina

### Il Paese del Sol Levante

Edwin O. Reischauer: «Storia del Giappone». Il Giappone, il cui moderno sviluppo costituisce un caso particolare nell'evoluzione dei Paesi asiatici venuti a contatto con il mondo occidentale, rivela sorprendenti parallelismi anche con la storia di altre nazioni europee. Da una parte, la sua doppia eredità, costituita da una cultura originaria e dalla ben più alta civiltà cinese, richiama quella delle primitive radici germaniche e della civiltà romana propria dei Paesi dell'Europa settentrionale. Dall'altra, come per l'Europa settentrionale, anche per il Giappone la vera storia comincia quando questa superiore civiltà continentale si combina con le più semplici tradizioni locali e dà vita a una cultura, sostanzialmente figlia della cinese, ma con caratteri e lineamenti propri, che le derivano dal diverso ambiente geografico e dall'incorporamento della tradizione locale.

Il libro di Reischauer traccia in maniera agile lo sviluppo storico del Giappone dalle origini — appunto quelle in cui sono rintracciabili e av-

vertibili gli influssi cinesi sulla cultura locale — al lungo e quanto mai complesso processo feudale, fino alla sua nascita come nazione moderna. Le cannoniere del commodoro Perry, aprendo il Paese al commercio con l'Occidente, misero in moto una spirale di squilibri economici che spinse il Giappone a modernizzarsi per non soccombere all'imperialismo delle nazioni industriali dell'epoca.

Gran parte di questo mutamento, secondo Reischauer, fu dovuto alla classe dei samurai — che detenevano il potere ai gradini più bassi —, incarnazione dello spirito genuino del Giappone antico. I samurai, i più colpiti dalla «rivoluzione dei prezzi» seguita all'apertura commerciale del Paese, compresero la necessità di un forte governo centrale; entrarono a far parte della sua amministrazione e del suo esercito, ne costituirono l'ossatura e il perno su cui si poté realizzare la nascita del Giappone moderno, che divenne la culla di tutti i successivi nazionalismi asiatici.

Sulla base di queste premesse essenziali, l'autore, profondo conoscitore del Paese — dove è nato ed è vissuto a lungo, e dove è stato ambasciatore degli Stati Uniti —, penetra e sviluppa la storia successiva dall'espansionismo asiatico allo scon-

tro russo-giapponese, dalla prima guerra mondiale all'imperialismo giapponese e alla seconda guerra mondiale, per ricomporre, poi, la storia, ricca di problemi sociali, politici e culturali e di profondissime trasformazioni, di questo dopoguerra, dal «proconsolato» di MacArthur all'attuale boom economico e tecnologico.

Edwin O. Reischauer è nato a Tokio nel 1910. E' vissuto in Giappone fino al 1927. Dal 1961 al 1966 è stato ambasciatore degli Stati Uniti in quel Paese. Laureatosi nel 1931 all'Oberlin College, dopo un periodo di perfezionamento all'Università di Parigi e alle Università di Tokio e di Kyoto, ha ottenuto il dottorato all'Università di Harvard nel 1939. Dal 1966 è professore titolare, sempre presso la stessa Università, di storia giapponese. (Ed. Rizzoli, 416 pagine, 6000 lire).

### Salvare la Terra

Max Nicholson: «La rivoluzione ambientale». Sovrappopolamento, smog al posto dell'aria, inquinamento delle acque, degradazione dell'ambiente, veleni nei campi e nei cibi: sono solo sensazionali «titoli da giornale»? Purtroppo sono invece un reale e incombente «male oscuro» che minaccia la Terra, un male della civiltà

industriale contro cui, fino a oggi, si è lottato confusamente: si parla di ecologia e di «ecocatastrofe», c'è chi vuole combattere contro i disastri della «rivoluzione» ambientale e chi chiama a una crociata per la «conservazione» ambientale. Insomma, che fare?

Questo libro insegna innanzitutto a «vedere» distribuzione e dimensione, nel mondo, di alcune caratteristiche principali dell'ambiente e degli interventi compiuti dall'uomo; e le impronte di questi interventi sono ferite orrende di cui portiamo le conseguenze. L'autore delinea poi una breve storia dell'uomo nella biosfera, una muovissima traccia di storia universale sull'uso che l'uomo ha fatto della Terra, attraverso un dialogo millenario con l'ambiente. Infine il resoconto di quel che si sta cercando di fare, con una graduatoria dei problemi più urgenti e delle soluzioni che dovranno essere adottate sul piano politico ma che esigono innanzi tutto una educazione di base, educazione e consapevolezza di ogni singolo cittadino: per questo il libro vuol essere anche un galateo dei nostri comportamenti verso l'ambiente e una guida per un nuovo modo di vita sulla Terra. L'inglese Max Nicholson è una delle massime autorità mondiali in campo ecologico. (Ed. Garzanti, 320 pagine, 950 lire).

# Capelli in libertà con Pantèn

Una camicetta di leggero plumetis  
a righe colorate, un gilet di lana  
scollato a punta, senza maniche,  
e i pantaloni sono un insieme  
ideale per andare in bicicletta.  
I toni suggeriti dalla moda sono  
l'azzurro polveroso e il rosa spento.



Completo di Billy Ballo - Santa Margherita



La pettinatura, semplice e pratica, sarà di lunghezza media, con le punte delle ciocche voltate in sotto e un ciuffo arricciato all'insù. Per la messa in piega è utile il doposhampoo Forming di Pantèn. Per mantenere a posto la pettinatura e darle maggior lucentezza basterà poi fissarla ogni giorno con la lacca Pantèn Hair Spray, che nutre di vitamine i capelli e li protegge dall'umidità.

**PANTÈN**   
**HAIR SPRAY**

## Tre poliziotti per il giallo di Friburgo

Walter Maestosi, Carlo Hintermann e Roberto Herlitzka (il capitano Puma della serie « Nucleo centrale investigativo ») sono, nei panni di altrettanti poliziotti, i protagonisti de « Il dipinto », un giallo televisivo in due puntate entrato in lavorazione negli studi di Milano. Soggetto e sceneggiatura dell'originale televisivo, che narra una vicenda reale sulla quale si innestano alcuni elementi oscuri, vicini al campo della parapsicologia, sono Oretta Emmolo e Narciso Vicario, fratello del regista Marco Vicario. La regia dello sceneggiato è di Domenico Campana che è anche revisore del testo. Gli esterni de « Il dipinto » saranno girati parte a Milano e parte a Friburgo dove è ambientata la vicenda. La storia si svolge ai giorni nostri e prende avvio da due morti misteriose: quella di una giovane fotomodella e quella di un agente di cambio. Su entrambi i casi indagano il commissario di polizia Thomas Menzel e l'ispettore Hans Brode, due poliziotti appassionati di parapsicologia che spesso partecipano per hobby a sedute spiritiche.

I gusti così poco « ortodossi » di Menzel e di Brode vengono derisi dal commissario capo Konrad, un uomo concreto, che crede soltanto all'evidenza. L'ironia di Konrad si dovrà scontrare, tuttavia, nel corso della vicenda, con alcuni fatti strani che scuoteranno profondamente le sue teorie. Sarà proprio l'intervento di un personaggio misterioso, non si sa fino a che punto « reale », a portare infatti Menzel a far luce sull'intera vicenda. Con questo lavoro tornano sui teleschermi Margherita Guzzinati e Maria Grazia Grassini.

## Ricchi e Poveri con Vianello e Sandra

« Tante scuse » è il titolo dello show di Raimondo Vianello e Sandra Mondaini che si sta realizzando al Teatro delle Vittorie e che sarà programmato al sabato sera nel prossimo autunno. Con una sconcertante, ma subito chiarita, affermazione, Sandra Mondaini ha « gelato », il primo giorno di lavorazione, i funzionari addetti al programma. « Non abbiamo mai commesso in tanti anni di teatro e televisione un così grande

## Voci liriche dal mondo a concorso

S'iniziano questa settimana a Napoli e a Roma le prove di ammissione al Concorso internazionale per cantanti lirici indetto dalla televisione italiana. Le prove continueranno nelle settimane successive a Bologna, Milano, Venezia. I candidati sono centosettantacinque e si presentano al torneo di canto con musiche di autori italiani, francesi, russi, austro-tedeschi, americani (nettissima la prevalenza delle domande per il repertorio italiano). Cinquantanove iscritti provengono da venticinque nazioni straniere (diciassette cantanti dal Giappone, sei dagli Stati Uniti, quattro dalla Romania, tre rispettivamente dalla Turchia, dall'Inghilterra, dalla Svizzera. Due invece dal Libano, dal Brasile, dalla Germania. Cipro, la Colombia, la Grecia, l'Uruguay, la Spagna, la Francia, l'Iran, la Bulgaria, la Jugoslavia, la Cecoslovacchia, il Portogallo, l'Un-

gheria, la Svezia, Israele sono rappresentati da un candidato). Il maggior numero dei cantanti che partecipano al nuovo concorso « Voci liriche dal mondo » appartiene alla categoria soprani e tenori. Al termine delle prove, la commissione giudicatrice, formata dal direttore d'orchestra Armando La Rosa Parodi, dai maestri Jacopo Napoli e Antonio Beltrami, dal basso Nicola Rossi-Lemeni e dalla cantante Gloria Davy, sceglierà dodici interpreti di opere italiane, tre di opere austro-tedesche, tre di opere francesi, tre di opere americane. I ventiquattro candidati ammessi al Concorso inizieranno la gara televisiva il 2 settembre prossimo a Milano nell'Auditorium Giuseppe Verdi. L'orchestra sarà, come nelle precedenti edizioni dei tornei televisivi ideati da Giovanni Mancini, la Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana.

errore come quando abbiamo accettato di partecipare a questo show », ha detto. « Raimondo il giorno della firma del contratto non ha pensato che la realizzazione di « Tante scuse » coincideva con lo svolgimento, e quindi con le telecronache, dei mondiali di calcio, mentre io non ho pensato che al Teatro delle Vittorie non c'è l'aria condizionata e quindi d'estate si muore di caldo. Pazienza! ». Nonostante la « svista » calcistica e il caldo, Romolo Siena ha cominciato regolarmente la realizzazione di questo spettacolo impostato sui contrattempi che si verificarono « dietro le quinte » e durante le registrazioni televisive. Ognuna delle sette puntate avrà un tema: i bambini, i rompicatole, il pubblico, le mode, eccetera. Oltre ai due protagonisti, il cast degli interpreti fissi comprende il quartetto dei Ricchi e Poveri, Tonino Micheluzzi nella parte di un suggeritore, Enzo Liberti in quella di un capo claque, Attilio Corsini, in quella di un assistente di studio, e Massimo Giuliani in quella del barista del Teatro delle Vittorie. Ogni puntata di « Tante scuse » avrà come ospite un cantante popolare: Gianni Morandi, Iva Zanicchi, Milva, Nada, Johnny Dorelli in coppia con Catherine Spaak.

II 2457

## Nicoletta ricostruirà la personalità di Brogi

A Giulio Brogi sarà trapiantato il cervello nel corso di un originale televisivo — « Gamma » — impostato, attraverso una vicenda ambientata in un futuro non molto lontano, sui problemi morali e sociali legati al progresso della medicina. Accanto all'attore milanese, che negli ultimi anni è stato protagonista di parecchi sceneggiati televisivi (dall'« Eneide » a « Eleonora »), ci sarà Nicoletta Rizzi nella parte di una psico-neurologa chiamata a ricostruire la personalità di Brogi dopo il trapianto. La realizzazione di questo sceneggiato in quattro puntate è cominciata a Torino e proseguirà nell'estate inoltrata a Parigi, dove il regista Salvatore Nocita ambienterà alcune situazioni in quelle zone della capitale francese dove sono stati costruiti palazzi architettonicamente avveniristici. Il testo di « Gamma » è stato scritto da un giovane medico-scrittore e da Flavio Nicolini e prende lo spunto dall'ipotesi che tra pochi anni sia possibile il trapianto del cervello nell'uomo.

## Noschese a Saint-Vincent con Corrado e Minnie Minoprio

Alighiero Noschese e Minnie Minoprio saranno le « attrazioni » del gran finale di « Un disco per l'estate » che si terrà a Saint-Vincent dal 13 al 15 giugno. Presentatore di questo ormai tradizionale appuntamento canoro è Corrado il quale per l'occasione avrà come partner la giovane Maria Rosaria Omaggio. La finale del « Disco per l'estate » sarà trasmessa in televisione sabato 15 giugno, mentre le due precedenti serate semifinali verranno diffuse soltanto per radio. Noschese per l'impegno di Saint-Vincent si staccherà per qualche giorno dalla troupe del circo di Moira Orfei sotto il cui tendone si esibisce per tutta l'estate. Il debutto di Noschese con il circo di Moira Orfei è avvenuto a Trieste il 18 maggio ed ha registrato un eccezionale successo. Per quest'anno Noschese ha in programma una rentrée teatrale con uno spettacolo realizzato da Garinei e Giovannini con la collaborazione di Dino Verde.



Sandra Mondaini e Raimondo Vianello: protagonisti del nuovo show televisivo « Tante scuse »



II/S

**«Il consigliere imperiale»:** alla TV, da questa settimana, uno sceneggiato in quattro puntate di **Lucio Mandarà**, regia di **Sandro Bolchi**



Una scena chiave dell'originale televisivo: il giovane Scipio Salvotti (l'attore Luigi La Monica), primogenito di Antonio Salvotti, alto magistrato del governo austriaco a Verona, si reca da un vecchio amico di casa, il consigliere Sartori (l'attore Renato Turi), e lo prega di parlargli del passato del padre. Una sera, a teatro, gruppi di liberali italiani hanno inscenato una manifestazione contro Antonio Salvotti che più di vent'anni prima era stato il grande Inquisitore nei processi contro Pellco, Maroncelli, Confalonieri e altri patrioti. Scipio ne è rimasto turbato, per la prima volta la figura paterna gli è apparsa sotto una luce diversa, ambigua...

# Il Risorgimento nel dramma di una famiglia



Antonio Salvotti (l'attore Sergio Fantoni: il primo a sinistra) accompagna casa della sua vecchia amica Catina Zaiotti (l'attrice Alida Valli: al centro). Catina, Possenti: a destra) e Paride (l'attore Maurizio Merli: il primo a destra). Scipio liberali; i due giovani trascorrono lunghe ore insieme e dai discorsi dell'amico



Antonio Salvotti e il consigliere Sartori giungono, di notte, al palazzo del governo, 1848: a Vienna è scoppiata la rivoluzione, gli echi della quale si fanno sentire è tesa. Salvotti, che poco prima ha ricevuto la notizia del rescritto dell'imperatore Innsbruck, esprime la sua dura opinione sui rimedi da adottare contro i rivoltosi: tengono lontane le rivoluzioni. Col sovversivi bisogna essere inflessibili». Un la sua condotta di funzionario del governo austroungarico e ai quali rimarrà fedele



Scipio incontra la sua amica Elga (l'attrice Giovanna Benedetti) al Café Français di Vienna, la città dove ora vivono i Salvotti: il padre infatti è stato chiamato nella capitale austriaca come uno degli otto consiglieri imperiali. Ormai le idee liberali di Scipio sono note alla polizia

II/13183/15



Antonio Salvotti nella caserma di Innsbruck cerca di avere, da due ufficiali, notizie sulla sorte del figlio arrestato per attività sovversive. Salvotti, sconvolto dalla notizia, chiederà anche di essere esonerato dalla carica di consigliere. Ma Francesco Giuseppe gli conferma la sua fiducia

II/13183/15

I figli Scipio e Giovannino (di spalle) a Venezia, per le vacanze estive, nella casa di Antonio Salvotti, che è vedova, ed ha tre figli: Bice, Elolisa (l'attrice Marilena Salvotti capisce ben presto che anche Paride è animato dalle sue stesse idee. Scipio saprà che il padre, sebbene galantuomo, fu un « assassino della libertà »

II/13183/15



a Verona, per partecipare a una seduta straordinaria. E' lì che anche in Italia eccitando l'animo dei patrioti. La situazione che lo nomina vice presidente del tribunale d'appello di « Non è col guanto di velluto o col sorriso », dice, « che si giustifica che riconferma i principi che hanno da sempre ispirato anche quando, a causa di Scipio, sconvolgeranno la sua vita »



In un caffè di Vienna Antonio Salvotti prega Elga di dargli notizie del figlio. Scipio sarà poi condannato, dalla Corte marziale, a dodici anni d'arresto in fortezza. Suo padre, nominato barone dall'imperatore, riuscirà a ottenere la grazia dopo due anni. Il giovane e il vecchio Salvotti ritrovano l'affetto di sempre. Ma le loro vite percorrono ormai strade diverse, inconciliabili. Scipio, libero, partirà per il Piemonte... (« Il consigliere imperiale » va in onda domenica 2 giugno alle 20,30 sul Nazionale TV)

**«Roma riuole  
Cesare», il nuovo film TV  
di Miklós Jancsó**

# Il lato crudele della storia



Una scena  
del film:  
in primo  
piano Lino  
Trolsi, il  
propretore  
che  
governa  
dispotica-  
mente nella  
Numidia  
in nome  
di Cesare

**La cronaca di una rivolta e il rapporto fra potere e libertà**

di Vittorio Libera

Roma, maggio

**N**uovo impegno televisivo per Miklós Jancsó, il regista ungherese che è ormai di casa presso la nostra TV e che con *Roma riuole Cesare* riprende il discorso iniziato con *La tecnica e il rito*, il film andato in onda l'11 maggio 1972 nel quale veniva descritta l'ascesa al potere di Attila, il barbarico re degli unni. Il discorso, che Jancsó continua con estremo rigore in questo come in ogni suo film, è sempre quello sul potere e sul modo in cui il potere si manifesta nelle vicende storiche dell'umanità. Stavolta egli è andato ancora più indietro nella storia, risalendo al primo secolo avanti Cristo, all'epoca del passaggio del potere da Giulio Cesare a Ottaviano Augusto. Ma i nomi sono accidentali e la vicenda è un puro frutto della fantasia. Si sa, del resto, che Jancsó non costruisce film storici nel senso tradizionale ma reinterpreta e sceneggia determinate vicende storiche, come appunto quella di Attila, che

hanno un loro significato nell'esemplificare quanto un certo tipo di uomo «assetato di potere» compie per conseguire il proprio scopo.

Questa volta Jancsó ha trovato lo spunto del film in una rivolta scoppiata in Numidia contro gli occupanti romani, nella conseguente repressione in cui sono coinvolti insieme con i numidi due patrizi romani e nell'impasto di tradimenti e di tattiche, di ignominie e di giochi politici che circonda il tutto. L'azione di *Roma riuole Cesare* (studiata dal regista a lungo e minuziosamente, com'è suo costume, in collaborazione con la sceneggiatrice Giovanna Gagliardo) si svolge in una delle tante province orientali sottomesse da Giulio Cesare dopo la vittoria su Pompeo, la Numidia cesariana, una colonia dove le leggi e le tradizioni di Roma si sono ormai radicate. A causa delle violenze sistematiche del propretore, un ex legionario di Giulio Cesare che governa dispoticamente in nome di Roma, nella colonia dilaga lo scontento. I giovani romani cresciuti in Numidia, mal tollerando le condizioni in cui sono costretti a vivere gli indigeni, decidono di abbracciare la loro causa e di guidare la rivolta contro il

propretore; tra essi si distinguono due giovani patrizi, Ottavio e Claudio, animati da una passione per la libertà che li spinge ad azioni estreme.

Durante una di tali azioni, facilitata da una spia numida, riesce a Claudio di catturare il propretore e di ucciderlo poi in duello. I giovani romani, convinti di aver inferto un duro colpo allo strapotere cesareo in Numidia, festeggiano la fine del tiranno. Ma il propretore è vivo, la vittima è in realtà il suo fratello gemello. I ribelli si rendono conto di essere stati giocati proprio dalla spia che aveva facilitato la loro impresa. Claudio smaschera il traditore numida e penetra nel campo avversario. A fianco del propretore c'è Oxintas, figlio di Giugurta, l'ex re di Numidia che ha giurato fedeltà ai romani. Quando Claudio si scaglia contro il propretore Oxintas lo dissuade dall'ucciderlo comunicandogli la notizia, giunta in quel momento da Roma, che Giulio Cesare è morto.

Il potere nella provincia numida passa allora nelle mani di Claudio. Il primo atto del nuovo governo è quello di giudicare le nefandezze del propretore, che viene tuttavia graziato. Claudio, abusando del suo po-

tere, lo arresta egualmente. A questo punto giunge la notizia che Giulio Cesare, prima di morire, ha nominato Ottavio suo erede e successore. Il giovane, che dapprima non vuole accettare e anzi cede ogni suo diritto a Claudio, in un secondo tempo decide di partire per Roma, dove prenderà il posto destinatogli assumendo il nome di Ottaviano Augusto. Sarà il nuovo Cesare, poiché Roma ne riuole uno; sarà un Cesare più democratico, poiché è stato a contatto con i giovani rivoluzionari della Numidia, ma sarà pur sempre un Cesare. Claudio, in un ultimo colloquio con Ottavio in partenza per Roma, si rende conto che la sua illusione giovanile di poter creare un mondo più giusto finisce col diventare utopia scontrandosi con le contraddizioni della realtà, capisce cioè che la storia si ripete e profondamente deluso si uccide.

Come traspare chiaramente dalla trama del film, *Roma riuole Cesare* è una nuova frase aggiunta al discorso coerente, univoco che Jancsó porta avanti da quando fa cinema (si pensi che ha realizzato più di 30 film), vale a dire una riflessione sulla storia e sul rapporto che storicamente si stabilisce tra il potere e la libertà dell'uomo.

Anche quella di Ottaviano Augusto è la vicenda d'una ascesa al potere che si realizza, ineluttabilmente, dai margini al centro d'una istituzione in crisi qual era, in quel tempo, l'Impero Romano. Un discorso quindi attuale in qualsiasi epoca sia ambientato, nel primo secolo avanti Cristo alla morte di Giulio Cesare, oppure nel quinto secolo dopo Cristo all'avvento di Attila, oppure ancora ai giorni nostri come avviene in altri film di Jancsó, da *I disperati di Sándor* a *L'armata a cavallo*, per citare solo le due opere meglio conosciute dal pubblico italiano.

Questo tema ricorrente nei film del regista ungherese è martellante, quasi ossessivo: riguarda il problema del potere politico, con tutte le repressioni, le violenze, le crudeltà che da esso discendono e umiliano la dignità della persona umana.

E a questo punto è chiaro come, dalla vicenda dei due giovani patrizi Ottavio e Claudio, ogni riferimento e ogni significato si allarghino a una sfera universale, a un dramma ricorrente che ci riguarda tutti, poiché investe il problema di un potere che non è stato, non è, e probabilmente non sarà mai esercitato onestamente, in rispetto dell'uomo, e del quale sono ben riconoscibili, in questo come negli altri film di Jancsó, i tradizionali meccanismi oppressivi.

**Altri  
protagonisti  
del film. Da  
sinistra: Luigi  
Montini (un  
repubblicano),  
Fabio Gamma,  
Gino  
Lavagetto (un  
repubblicano),  
Hiram Keller  
(Ottavio,  
successore ed  
erede di  
Cesare) e  
Daniel  
Olbrychsky  
(Claudio,  
amico  
di Ottavio)**





ONDAFLEX la moderna rete per il letto



MA ATTENZIONE:  
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO  
CONTROLLATE CHE SULLA RETE  
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



**ONDAFLEX**

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile,, potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

# No al pollice



**Il Pediatra ha detto « no al pollice ».**

Perché è un'abitudine che può causare deformazioni al palato del bambino ed alla sua dentatura.

D'altra parte, l'atto del succhiare rappresenta per il bambino un'esigenza naturale fondamentale.

Il problema è quindi quello di soddisfarla correttamente.

# Sì a Chicco Fiorello

**il nuovo  
succhietto  
educativo**



Il succhietto Chicco Fiorello educa infatti il bambino a soddisfare la sua fondamentale esigenza di succhiare in modo naturale e corretto.

Chicco Fiorello, è il nuovo succhietto tutto colore, vivace, allegro come la corolla di un fiore.

Un fiore per il tuo bambino, per la tua gioia e la sua simpatia.

Chicco Fiorello in gomma morbida e indeformabile, è disponibile in diversi colori.

# chicco®

**Il Metodo Pediatrico.**

# Nel suo

II/5881



Quest'immagine di « Nella città l'inferno » dice tutta l'eccezionale forza espressiva di Anna Magnani. Il film, diretto da Renato Castellani, è del 1958: accanto alla Magnani lo interpretarono Giulietta Masina e Miriam Bru

di Pietro Pintus

Roma, maggio

**A**nna Magnani - *L'arte di un'attrice* si intitola il ciclo che la televisione dedica alla cara, indimenticabile Nannarella: un'indicazione che potrebbe sfiorare quasi la tautologia, ma che invece mette in evidenza i due aspetti coesistenti della Magnani, la sua naturalezza di professionista (il suo essere attrice come si vive, come si respira, al di fuori di ogni possibile convenzione) e il suo attingere, fulmineamente e rabbiosamente, le vette solitarie della grande invenzione creatrice. Tuttavia vorrei proporre ai telespettatori una parallela interpretazione di quel titolo: l'arte come faticoso procedimento, come perenne riconquista, e quindi l'arte di un'attrice come Anna riconducibile alla dura, implacabile elaborazione e rielaborazione di un'attività fantastica. Qual-



# volto le gioie e i dolori di noi tutti

siasi impegno affrontasse, minore o titanico, di routine o rischiosissimo, sulle tavole del palcoscenico o sul set cinematografico, l'ho sempre vista trepidante, pallidissima sotto il cerone, in qualche modo di volta in volta — come diceva lei — votata alla morte.

Ricordo una sera a teatro, in una delle tante recite della *Lupa* di Verga, non certo la prima: entrava in scena — lei che era una presenza augusta, e dirompente, a qualsiasi ambiente si accostasse — come un piccolo fagotto di stracci neri, aggroviata negli invisibili fili del panno.

E la voce, quando cominciava a levarsi, era incrinata, sbiancata; il pubblico non si accorgeva di niente, era soggiogato dalla malia della struttura tragica. Ma chi conosceva Nannarella a sua volta era emozionato: avvertiva — come su un immaginario elettrocardiogramma — le oscillazioni di quel cuore tempestoso, i suoi battiti, le voragini, i trasalimenti.

Poi tutto rapidamente si dissolveva, Anna Magnani domava vittoriosamente i fantasmi, le luci si accendevano e si spegnevano; gli spettatori, da quella astrazione che erano, diventavano per lei una platea viva e pulsante come il sangue rosso della vita, e tutto — il rischio, la paura, l'incertezza — era rimandato, e replicato, alla prossima occasione.

**Da questa settimana alla TV «Anna Magnani - L'arte di un'attrice»: cinque film interpretati dall'indimenticabile Nannarella, cinque tappe diverse d'una straordinaria carriera. Il ciclo si apre con «L'onorevole Angelina» di Luigi Zampa**

Ricordo tutto questo per dire che l'essere attrice per la Magnani (lei così istintiva, viscerale, umorale, come si è ricordato in tante occasioni) era un'avventura affascinante, ma sempre enigmatica e pericolosa: appunto perché consapevole — sino in fondo — delle sue doti istintive e di quel suo modo, sanguigno e ferino, di «entrare nella parte», razionalmente e con una tensione terribile ogni volta doveva «lavorare come una bestia» per non lasciarsi andare completamente, per non travolgere e stravolgere situazioni e personaggi: di qui l'ansia, le sue collere e le ebbrezze, i track da debuttante.

E di qui, anche, il suo nobile ricominciare ogni volta da capo, come se non sapesse niente, come se anni e anni di martellante tirocinio (e di straordinari risultati) le avessero insegnato soltanto che la verità, anche nell'artificio, è un traguardo da conquistare caso per caso, dolorosamente; e che recitare, insomma, non è un gioco delizioso o intellettualistico, ma una tempesta e una furia, e una specie di castigo divino, con scarse remunerazioni e molta sofferenza.

Questo alone tragico — non romantico, si badi — ha quasi sempre circondato la Magnani, riverberandosi anche nella sua vita privata, solitaria e appartata specie nella maturità, sottolineata da lunghi, ombrosi silenzi.

Quando Nannarella scomparve, quasi all'improvviso, nell'ottobre scorso a sessantacinque anni, si poté constatare quale incidenza di affetti, e di identificazione, avesse esercitato sul pubblico italiano. Lo si vide alle esequie, imponenti, in mezzo alla folla la più eterogenea, con quello scroscio improvviso d'applausi che ancora mettono i brividi addosso e che sembravano un'inconscia risposta a tanti suoi dubbi di interprete, ai suoi traumi, alle sue ritrosie ma soprattutto a quella incredibile quarantena che durò quasi tredici anni, dal '47 al '59, quando la nostra più autentica attrice era rifiutata dai produttori italiani «perché non faceva cassetta».

Come si ricorderà fu proprio la televisione, attraverso i quattro telefilm di Alfredo Giannetti — *La scianzosca*, 1943: *un incontro*, *L'automobile* e *1870* —, a riproporla a una platea gigantesca e a ridare al volto femminile più significativo ed emblematico del nostro cinema una straordinaria popolarità. E per una di quelle coincidenze in qualche modo allucinantanti, ma che non appartengono soltanto al mondo dello spettacolo, la sera della sua morte andò in onda, come era stato prestabilito, il suo ultimo telefilm.

Da allora sono state sempre più numerose, a ritmo crescente, le richieste di vedere in televisione una «galleria» delle interpretazioni della Magnani, nonostante la si sia ritrovata — come ricordavamo qual-

che settimana addietro — in *Bellissima* di Visconti e, recentissimamente, nel film che le diede la gloria, *Roma città aperta*. Oggi, dunque, la «personale» che le è stata allestita ha un doppio significato: la riconsegna di un «ritratto» che appartiene non solo alla storia del cinema ma a momenti ben riconoscibili della società italiana, e contemporaneamente il tributo, l'omaggio affettuoso che il nostro pubblico fa alla sua memoria attraverso la ricognizione di cinque tappe diverse della sua carriera.

Il ciclo comprende *L'onorevole Angelina* (1947) di Luigi Zampa, con Nando Bruno e Ave Ninchi; *La rosa tatuata* (1955) di Daniel Mann, con Burt Lancaster e Marisa Pavan; *Nella città l'inferno* (1958) di Renato Castellani, con Giulietta Masina e Miriam Bru; *Pelle di serpente* (1959) di Sidney Lumet, con Marlon Brando e Joanne Woodward, dalla commedia *Orfeo all'inferno* di Tennessee Williams; e infine il telefilm *L'automobile* dal citato programma di Giannetti.

A quali criteri corrisponde il ciclo? E' utile ripetere ciò che il pubblico quasi sempre ignora: quanto sia difficile, per ragioni burocratiche, di diritti, di scadenze di contratti, eccetera, reperire taluni film e dare perciò organicità a un certo programma antologico: nel caso dei film della Magnani è doveroso far presente che ben tre di essi (*La rosa tatuata*, *Nella città l'inferno* e *Pelle di serpente*) sono inediti per il pubblico televisivo; e se *L'onorevole Angelina* ha un valore documentario probante per quegli anni, come avrebbe detto Zampa, davvero «difficili», e il film di Castellani ci restituisce uno dei ritratti più sconvolgenti di Nannarella, e i due film americani ci danno la misura della Magnani «hollywoodiana» (*La rosa tatuata* le valse l'Oscar) incapace di adeguarsi a qualsiasi tipo di norma standardizzata, in tutti e cinque è possibile rintracciare non soltanto il suo mirabile talento e il dispregio delle convenzioni ma quella fierezza da «principiante» e quella sacralità da commediante ostinata di cui si diceva all'inizio.

Guardate ancora una volta il suo viso, quegli occhi fondi, carichi di malizia, orrore, torva disperazione, ma tuttavia crepitanti di una secca allegria, lucidi di consapevolezza. Personalmente non conosco un volto, destinato alla finzione, che esprima come quello di Anna Magnani in uguale misura la tragedia della vita e il suo empito liberatorio, il gioco funereo delle parti e la contropartita irridente. Tutto ciò le costava una immensa fatica, era il suo logorante mestiere di vivere e di recitare: non c'era alcun abbandono né arrendevolezza in tutto questo. E in ciò consiste, anche, il suo plebeo, austero fascino.

*L'onorevole Angelina va in onda lunedì 3 giugno alle 20,40 sul Nazionale TV.*



Fra le ultime interpretazioni di Nannarella: «L'automobile», il telefilm diretto da Alfredo Giannetti. E' stato scelto per concludere il ciclo TV dedicato all'attrice



**NEL  
CENTRO SUD**

# I pendolari



Ecco le terre della musica di cui si occupa la seconda puntata della nostra inchiesta. La prima, « Radiocorriere TV » numero 22, era dedicata alle Marche; nel prossimo numero parleremo della Sardegna

● Rivivono nel Matese le danze della vendemmia e del matterello ● Camere con doccia per i fiati di Campobasso ● Incontro con Domenico Ceccarossi ● I concerti tra barattoli di pelati ● Il debutto dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese

di Luigi Fait  
foto Gastone Bosio

Campobasso, maggio

**A**lbergo Sorriso, II categoria, « meublè », via Conte Verde 7, camere 29, bagni 3, docce 14, acqua calda e fredda, termosifone. E' consigliato a Campobasso dal Touring Club Italiano. Ma l'hôtel non funziona più. Da qualche mese è la sede del Conservatorio Lorenzo Perosi. Nella stanza del direttore, Argenzio Jorio, dietro la scrivania, si apre la porta che dà sui

servizi; e così nelle ex matrimoniali e singole, dove si studiano il pianoforte, gli archi e i fiati. Stranamente poi (si richiedono oggi elementi per l'orchestra piuttosto che per le funzioni liturgiche) vi sono installate ben due classi d'organo, che, per quanto ho potuto constatare, vanno avanti senz'organo.

Si potrebbe obiettare che nei primi corsi del re degli strumenti (purtroppo non dà oggi il pane come lo dava ieri ai Bach) non si usano le chiesastiche tastiere, bensì comuni pianoforti. Tuttavia, ad un esame sereno, rimane la singolarità di tale scelta didattica in un istituto che



**L'autentico  
folklore musicale della  
gente abruzzese**

# del pentagramma



Il folklore autentico è una delle componenti più interessanti della vita musicale abruzzese, alla quale concorre in maniera determinante il Coro di Orsogna, che nei costumi secolari si esibisce (nella foto) nella campagna di Orsogna presso la villa diroccata della famiglia Rizzacasa in località San Bernardino



Cinque ragazzi del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso nel cortile del Castello Monforte. A destra, il cornista Domenico Ceccarossi, uno dei concertisti più noti dell'Abruzzo, fotografato nel porticciolo di Ortona a Mare, il paese natale di Tosti



Un maestro e cinque giovani allievi

XII/P  
conta tre anni di vita e in cui mancano, ad esempio, le classi di strumenti molto più alla mano e con prospettive pratiche più sicure, dal fagotto alla viola, dal corno al contrabbasso. E' questo ormai il centro musicale del Molise, dove accorrono studenti dall'intera regione: 26, ad esempio, da Isernia. Chè, se non esiste una tradizione concertistica o lirica, rimane comunque il ricordo di gloriosi anni bandistici. Racconta il geometra Pasquale Ciotoli, direttore artistico dei locali Amici della Musica, che nel 1935 la banda di Campobasso era riuscita a scritturare il sedicenne Severino Gazzelloni

pagandolo profumatamente e conteso allora dalla banda di Roccamandolfi. Ma anche le bande sono sparite. Semmai resta da recuperare il folklore. E' questa anche l'intenzione del maestro Jorio: reperire con registratori e con filmati quel po' di autentico e di popolare che rimane nelle campagne e sui monti. Intanto docenti pendolari (Napoli-Campobasso-Napoli, Roma-Campobasso-Roma) e allievi del Lorenzo Perosi svolgono un'intensa attività in città e decentrata dagli accenti squisitamente tradizionali. E' molto sentita anche la musica corale gra-

segue a pag. 34



XII/P

segue da pag. 33

zie a Joseph Grima, che è il direttore della Polifonica Napoletana: « Si lavora bene a Campobasso », osserva il maestro, « sono puri, vergini di musica. In soli quattro mesi ho potuto realizzare una buona mezz'ora nei nomi di Gastoldi e di Marenzio ». Il cammino, qui, sarà però faticoso. Mancano alle spalle tradizioni e musicisti di rilievo. E soffrono adesso nel vedersi rinchiusi nelle camere di un albergo: « Aspettiamo il riconoscimento definitivo », mi dice Carmine Musella, presidente del Conservatorio, « non siamo infatti autonomi a tutti gli effetti. Ad esempio per gli stipendi dipendiamo dal Conservatorio di Napoli. Quando avremo l'autonomia cercheremo innanzitutto dei locali più idonei ».

Non c'è poi bisogno di andare lontano per ritrovare uno dei pochissimi complessi molisani, che conservi integri gli accenti folkloristici. Sono i Canterini del Matese diretti da Cosimo Silvarelli. Li incontro a Boiano e li seguo, in compagnia di Emilio Spensieri, un poeta che vive l'incanto di queste terre, nelle loro danze caratteristiche in una deserta piazzetta di Civita Superiore. I Canterini sorridono, sì, e cantano e ballano e suonano; ma non è il loro un semplice divertimento: ragazzi e ragazze, donne mature e arzilli vecchietti ricalcano con amore una cultura secolare, quella del salterello boianese, delle danze della vendemmia e del matterello in una cornice di pifferi e di zampogne, di tamburelli e di organetti.

Altri costumi e musiche mi affascineranno qualche giorno dopo ad Orsogna, nell'Abruzzo, dove Gaetano Silverii dirige un gruppo fedelissimo alla tradizione popolare, ai piedi della Majella. Me li ha presentati il più famoso cornista dei nostri giorni, l'abruzzese Domenico Ceccarossi, che, se interpreta Mozart e Beethoven, non può dimenticare lo spirito del paese nativo, Orsogna, la patria di un altro insigne maestro, il De Nardis. Continuando nella carrellata folkloristica, il concertista mi conduce sul luogo delle ultime magliolate: a Ortona, la patria di Tosti. L'ultima magliolata è del 13 agosto 1967. La canzone popolare sta davvero perdendo terreno. Alle bande, ai cori, ai gruppi danzanti i giovani preferiscono le orchestre beat, con strumenti elettronici, assordanti. Per loro è sacro quello che stabiliscono le Case discografiche o il Festival di Sanremo e non l'ormai timida voce della loro terra. E non ci sono oggi in Italia i Kodály o i Bartók, capaci di risvegliare l'amore per il folklore. Molto più significativa e organizzata, anche in centri dove non esistono prestigiosi precedenti accademici, mi pare la vita didattica e concertistica. E' il caso di Lanciano, del suo Cenacolo Musicale e dei suoi Corsi di perfezionamento e di aggiornamento musicale. Qui stanno altresì fondando un liceo musicale e una nuova orchestra di giovani, mentre il sindaco della città, Enrico D'Amico, afferma che i



**I fedelissimi della Società Luigi Barbara di Pescara: Mario De Vincentis, Anna Ancona, Enrico Summonte, Rachele Marchegiani, Domenico Ceccarossi, Candeloro Candelori, Maria Jolanda Collizza, Paola Bersani, Elisabetta Ancona, Marco Fumo e Rita Fabbrioli.**

## **Una barca colma di appassionati della musica concertistica**

musicisti e gli appassionati di musica non possono disconoscere la bontà e la concretezza delle attività di Lanciano, « che fanno scaturire una lodevole e sincera ammirazione non solo da parte della popolazione abruzzese, ma anche da quella di tutto il mondo musicale... I corsi contribuiranno ad alimentare e ad arricchire la genuina passione per la musica delle genti di Abruzzo ».

Non è un caso che vi siano a Lanciano quest'estate ben tre docenti di pianoforte (Michele Campanella, Mario Delli Ponti e Sergio Perticaroli), poiché, come mi ha confermato Firmino Sifonia, direttore del Conservatorio di Pescara, l'Abruzzo è in Italia la regione che si interessa di più al pianoforte. A Pescara ho visitato i saloni Fabbrioli, fra i più accoglienti e organizzati del nostro Paese con file di Steinway che farebbero invidia a un'esposizione di New York o di Milano. Qui il pianoforte va. Non tanto l'elettronico o il « nano » da studio, ma il gran coda, quello che nel listino prezzi raggiunge i quindici milioni. Vengono a scegliersi Schippers e Menotti da Spoleto e le sale da concerto di mezza Italia. Ma se gli ambienti di vendita e di mostra sono lussuosi,

non altrettanto possono dirsi i luoghi dove a Pescara si danno i concerti, quasi sempre nella Sala Grande della Camera di Commercio. Pianisti e chitarristi vengono a suonare qui tra i campioni di fagioli borlotti e di cetrioli, tra scatole, pubblicità e profumi di pomodori pelati e di peperoni.

Visito due altri centri artistici di rilievo: a Chieti conosco il dottor Mario Stumpo dell'Associazione Amici della Musica che ha voluto far entrare l'arte nelle fabbriche, in periferia, incontro ai giovani. Ha ridotto l'ingresso per gli operai a trecento lire grazie all'appoggio dei sindacati e dei consigli di fabbrica. A Sulmona l'animatore della musica è invece Franco Potenza, che viene appositamente da Roma. Vi trova il terreno adatto allo sviluppo del senso corale, polifonico, folkloristico. Nella Val Peligna il maestro Potenza aveva iniziato nel '70 a reclutare capelloni e ragazze in minigonna al di fuori di ogni consuetudine accademica. Ne ha elettrizzato quasi un centinaio e con loro, sia in città sia in altri paesi, offre concerti e serate di musica popolare.

Se nei centri minori, nelle valli, sui monti o al mare il desiderio di pochi affezionati è quello

di recuperare l'autenticità folkloristica, di aggrapparsi agli estremi accenti di una civiltà millenaria, L'Aquila offre invece una immagine musicale meno riconoscibile dal punto di vista etnologico. E ciò senza creare squilibri di sorta. Qui la musica si fa e si vuole sempre più aperta verso gli orizzonti delle maggiori istituzioni italiane e straniere. Concerti, conferenze, il recente Conservatorio, il fervore dell'avvocato Nino Carloni e di molti musicisti di fama e di talento confermano che ci troviamo in un centro d'arte senza etichette provinciali. L'ultima creatura è l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, criticata da qualcuno perché nelle sue file difettano in verità i maestri d'Abruzzo, sostituiti per forza di cose da professionisti pendolari che vengono da Roma e da altre città. Facendo capo all'istituzione omonima, è questa — secondo le prospettive del Carloni — « una struttura regionale destinata a servire gli interessi musicali di tutto l'Abruzzo e ad essere governata da dirigenti che siano espressione della volontà di tutte le istituzioni musicali della regione e di tutti gli Enti pubblici interessati all'elevazione culturale delle genti abruzzesi ».

**Luigi Falt**



# LE CAUSE DELLA PELLE GRASSA

**Una approfondita osservazione della pelle è ancora oggi il mezzo migliore per scoprire in tempo le piccole insufficienze che spesso non sono documentabili con analisi di laboratorio.**

La pelle è la spia della nostra salute. L'antica medicina empiristica non possedendo gli strumenti per sondare lo stato di funzionalità degli organi interni basava gran parte delle sue indagini sugli aspetti della pelle. Oggi la medicina possiede strumenti e mezzi di indagine abbastanza perfetti. Noi possia-

mo « guardare » nei polmoni mediante l'apparecchio per le radiografie o visualizzare, sempre mediante una radiografia, se esistono alcuni tipi di calcolo nel fegato. Mediante analisi di laboratorio sul sangue o sull'urina possiamo conoscere lo stato di funzionamento di alcuni organi o lo stato di salute generale. Stru-

menti o analisi molto sofisticati ci consentono di avere delle informazioni abbastanza precise sul nostro organismo e di formulare delle diagnosi abbastanza corrette. Perciò molti metodi di indagine della antica medicina sono caduti in disuso; fra questi l'ispezione della pelle.

I medici di trenta quaran-

t'anni fa davano molta importanza all'aspetto, alla consistenza, al colore della pelle, alla sua elasticità. Mediante una accurata osservazione della pelle essi capivano se il paziente era ammalato di cuore, se aveva malattie di fegato, dei reni, dello stomaco, del sangue.

Anche oggi un medico scrupoloso, pur affidando parte del giudizio agli esami di laboratorio o a una indagine strumentale più profonda, non disdegna o non dovrebbe disdegnare i metodi antichi di ispezione perchè essi ci possono dare ancora molte informazioni importanti ed orientarci poi verso le analisi da fare per approfondire la diagnosi.

Una buona osservazione della pelle, infatti, può dirci molte cose specie sullo stato di funzionalità del fegato. Una buona osservazione della pelle è ancora il mezzo più efficace per scoprire in tempo le piccole disfunzioni o le piccole insufficienze del fegato che spesso non sono documentabili con analisi di laboratorio.

La pelle continua ad essere una spia « intelligente » almeno del fegato e ciò in quanto tra fegato e pelle esistono dei rapporti diretti.

La pelle, infatti, è un organo attraverso il quale smaltiamo parte delle sostanze tossiche che produciamo. E' il fegato l'organo che neutralizza le sostanze tossiche, ma quando queste sono in eccesso, in parte vengono smistate alla pelle che le elimina attraverso il sudore. Se la pelle è sovraccarica di sostanze tossiche non neutralizzate dal fegato ce ne accorgiamo dal colorito stesso della pelle che da roseo lucido, diventa roseo-giallastro e opaco.

La pelle è anche una spia di una disfunzione del metabolismo dei grassi di origine epatica. Quando il fegato non riesce a metabolizzare bene i grassi, quando ad esempio, produce un eccesso di colesterolo, questo viene in parte smistato verso la pelle dove abitualmente si accumula la maggiore quantità di grassi di deposito, ma dove in particolare si accumula anche il colesterolo sotto forma di piccoli agglomerati che spesso si vedono (negli anziani) intorno agli occhi o sul viso. Questi agglomerati vengono anche chiamati xantomi. Oppure l'eccesso di colesterolo lo si può notare sulla pianta delle mani e dei piedi, in particolare, come spesso dei diabetici, sotto forma di una colorazione giallastra della pelle.

Oggi possiamo avere un dato sulla situazione del colesterolo nel nostro organismo mediante esami del sangue. Ma questi esami possono essere normali anche se la situazione può non essere normale. Se rintracciamo sulla pelle xantomi o una colorazione giallastra dobbiamo pensare che esiste una disfunzione del metabolismo del colesterolo e quindi una disfunzione del fegato.

Anche la patina di grasso che spesso ricopre la pelle, per cui la definiamo « pelle grassa » può essere un segno di una disfunzione del fegato. Dunque una buona osservazione della pelle può darci molte informazioni, prima ancora di ricorrere ad esami particolari per orientarci verso una diagnosi. E poichè il rilievo di questi dati è abbastanza semplice, dovremmo imparare a rilevarli anche noi per poterci rivolgere in tempo al medico.

Giovanni Armano

## COME "LEGGERE" LA NOSTRA PELLE



Osservate attentamente la vostra pelle e compilate questa tabella. Se totalizzerete almeno 3 "sì", probabilmente il vostro fegato è stanco e ha bisogno di essere aiutato.

1	Il colorito della pelle del viso è più roseo-giallastro del solito?	SI	NO
2	Avete notato che la pelle del vostro viso è opaca?	SI	NO
3	Avete notato delle macchie giallastre attorno agli occhi?	SI	NO
4	La vostra pelle è più "grassa" del normale?	SI	NO
5	La pianta delle vostre mani e dei vostri piedi è lievemente giallastra?	SI	NO

### Molte volte è necessario cambiare lassativo. Perché?

Ciò è dovuto al fatto che l'intestino spesso si abitua allo stesso lassativo. Cambiando lassativo si tenta di stimolare l'intestino, di svegliarlo.

Ma più si cambia lassativo, più si può peggiorare la situazione. I lassativi normalmente agiscono sull'intestino con un'azione irritativa che, se al momento produce sollievo, alla lunga suscita una reazione pericolosa di difesa. E' necessario un lassativo che agisca anche sul fegato e sulla bile oltre che sull'intestino. Provate i Confetti Lassativi Giuliani, che hanno appunto un'azione completa sugli organi della digestione.

I Confetti Lassativi Giuliani possono risolvere così il

vostro problema della stitichezza: essi vi permettono di ottenere un risultato concreto quando ne avete la necessità. I Confetti Lassativi Giuliani normalmente non creano abitudine. Chiedetelo al vostro farmacista.

### Acqua contro l'inquinamento

Non si tratta di un gioco di parole, anche se oggi è purtroppo più facile leggere di inquinamento dell'acqua anziché di acqua contro l'inquinamento.

Si tratta invece di una realtà attuale e scientificamente sperimentata. La natura infatti ci mette a disposizione rilevanti quantità di acque batteriologicamente pure, dotate di precise proprietà curative che hanno inoltre, rispetto ai farmaci di sintesi, il vantag-

gio di essere naturali. Quindi completamente atossiche e più facilmente assimilabili dal nostro organismo.

Il nostro organismo di uomini moderni, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perchè ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

E' proprio contro questa forma di inquinamento del nostro organismo che le Acque della Terme di Montecatini, e specialmente l'Acqua Tettuccio, agiscono efficacemente.

La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

## NON SEMPRE CHI ARROSSISCE DOPO MANGIATO E' UN TIMIDO

Quante volte dopo mangiato abbiamo notato degli strani arrossamenti in viso, in particolare al naso e agli zigomi? Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è dovuto ad una labilità dei meccanismi neurovegetativi del tono dei capillari, in pratica ad una mancanza di controllo degli afflussi di sangue in superficie. Ma perchè questo fenomeno avviene più spesso dopo aver mangiato, specialmente in persone che amano chiudere il pranzo con bevande alcoliche? Bisogna dire che l'alcool svolge un'azione tossica sul fegato, liberandolo delle sostanze che alterano proprio i meccanismi di regolazione del tono dei capillari.

Per questo, se dopo mangiato notiamo degli strani arrossamenti sul viso, dobbiamo pensare che alcune sostanze tossiche, derivate da ciò che abbiamo mangiato e bevuto, agiscono sulla

circolazione. Il fenomeno degli arrossamenti ci dice, in questo caso, che il fegato non riesce a neutralizzare in tempo queste sostanze e che, quindi, alla base del fenomeno, ci può essere anche una disfunzione epatica. In questo caso, la nostra prima preoccupazione deve essere un'alimentazione sana, ma dobbiamo anche aiutare il fegato e quindi la nostra digestione.

Un digestivo semplice, fortemente alcoolico, non serve certamente anzi, può essere dannoso.

Per questo oggi si consiglia l'uso di un digestivo efficace. E' molto raccomandabile, ad esempio, l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo capace di una duplice azione: sullo stomaco, stimolando la digestione, e sul fegato, riattivandolo e liberandolo anche dalle sostanze che sono, come abbiamo visto, alla base di quei rossori post-prandiali.

XII/P

LE TERRE  
DELLA  
MUSICANEL  
CENTRO SUD

XII/P

XII/P

L'Auditorium della Società Barattelli dell'Aquila, ricavato in uno dei bastioni del castello cinquecentesco: è ritenuto dagli esperti una delle sale più confortevoli e perfette del mondo dal punto di vista acustico



XII/P



Il concerto inaugurale dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese in San Bernardino all'Aquila si è svolto il 21 aprile 1974. Gian Luigi Gelmetti è salito sul podio per dirigere lavori beethoveniani: l'« Ouverture » del « Prometeo », il « Quarto concerto per pianoforte » (solista Antonello Neri) e la « Prima sinfonia ». Alla formazione dell'Orchestra concorrono vari complessi da camera aquilani

**Tutti  
insieme per  
Beethoven a San Bernardino**



## I giovani concertisti aquilani

Nella foto sopra, alcuni elementi del Gruppo Strumentale A. Casella dell'Aquila e del Filarmonici Abruzzesi davanti al castello cinquecentesco. Da sinistra Filippo Guglielmi, Raffaello Angelini, Sabatino Cernillo, Carmine Gaudieri, Massimo Paolucci, Giovanni Marulli, Antonio Russo e Armandino Cassiani. A destra, i Solisti Aquilani davanti alla Chiesa di San Bernardino: si differenziano dalle formazioni consimili per il repertorio riservato al contemporaneo







**I Canterini del Matese di Bolano in una danza tipica regionale che rievoca il tempo della vendemmia. Direttore del gruppo è Cosimo Silvaroli; la foto è stata scattata a Civita Superiore**



## I complessi artistici

### BOIANO

• **Canterini del Matese.** Da un ventennio, sotto la guida di Cosimo Silvaroli, invitati non solo in ogni parte d'Italia ma all'estero (da Ginevra a Toronto, dalla Costa Azzurra a Monaco di Baviera), si impegnano nella ricerca scientifica del genuino folklore della loro terra.

### L'AQUILA

• **Gruppo Strumentale A. Casella.** Espressione dei migliori intendimenti di promozione musicale emersi dalla attività dell'omonimo Conservatorio, questa compagine ne allinea i più maturi allievi. Si dedica alla diffusione della musica in tutti gli strati sociali sotto la guida di Gian Luigi Gelmetti.

• **Filarmonici Abruzzesi.** Complesso di fiati e di percussione, è sorto alcuni anni fa per merito di Gian Luigi Gelmetti, di Antonello Neri e di Nino Carloni. Aperto ad ogni forma musicale, il complesso si è tuttavia dedicato in maniera particolare al repertorio contemporaneo.

• **Solisti Aquilani.** 11 archi diretti da Vittorio Antonelli. Si sono costituiti nel 1967 sotto il patrocinio della Società Aquilana dei Concerti. Sono noti per le frequenti tournées in Francia, Belgio, Inghilterra, Austria, Irlanda, ecc., nonché per le iniziative promozionali in favore della regione abruzzese.

• **Trio dell'Aquila.** Formato dal pianista aquilano Fausto Di Cesare, dal violinista Daniele Gay e dalla violoncellista Frances Marie Uitti, è di recentissima costituzione e si inserisce nel quadro delle attività della Società Aquilana dei Concerti Bonaventura Barattelli.

• **Orchestra Sinfonica Abruzzese.** E' l'ultimo e imponente risultato delle iniziative della « Barattelli », che pensava ad un organico sinfonico fin dal 1958. L'istituzione sinfonica reca la data del 4 novembre 1970; mentre il pri-

mo concerto dell'Orchestra nella Chiesa di San Bernardino all'Aquila è del 21 aprile 1974.

### ORSOGNA

• **Coro di Orsogna.** Fondato nel 1927 dal maestro Gino Di Nizio (1885-1962), si dedicò esclusivamente in un primo tempo al repertorio polifonico classico, distinguendosi in parecchi concorsi nazionali e internazionali. Da quando è stato affidato al maestro Gaetano Silverii si è però specializzato in brani folcloristici abruzzesi continuando l'attività in Italia e all'estero sotto la presidenza dell'avvocato Mario Tenaglia.

### PESCARA

• **Coro delle 9.** Ne è presidente Giovanni Guazzone e direttore Enrico Summonte, architetto ed ex componente del Coro della Filarmonica Romana. Scopo dell'associazione è studiare la polifonia, eseguirla e diffonderla senza lucro alcuno. Il bilancio del Coro è sorretto da contributi e da sussidi di enti pubblici e privati, nonché dai soci sostenitori che con la loro opera contribuiscono allo svolgimento della sua stessa attività.

• **La Nuova Accademia Italiana.** Di recente formazione (1969), grazie al concorso dei docenti del locale Conservatorio di musica, essa si propone di divulgare brani strumentali cameristici di ogni epoca. La compongono Ugo Fusco (flauto dolce), Gianfranco Paredelli (oboe), Mario Domenicucci (violoncello) e Antonio Piovano (piano).

### SULMONA

• **Coro di Franco Potenza.** Ha quattro anni di vita e deve i suoi successi alla collaborazione tra il maestro Franco Potenza, che ne è il direttore, e la Camerata Musicale Sulmonese. Lo costituiscono 85 tra ragazzi e ragazze che si dedicano con pari entusiasmo al genere polifonico antico e alle espressioni più moderne, ivi compresi il folklore regionale e i negro spirituals.



## Società e accademie

**CAMPOBASSO:** Società Amici della Musica. Ne è direttore artistico il geometra Pasquale Ciotoli. 230 soci con il preciso intendimento di portare nel Molise le migliori forze del concertismo nazionale e internazionale. Per le manifestazioni manca una sede stabile. Di volta in volta si utilizza un cinema o una chiesa. Gli iscritti al Conservatorio sono agevolati: 3 mila lire per una stagione di 12 concerti; gli altri studenti pagano 6 mila; mentre l'abbonamento intero costa 12 mila.

**CHIETI:** Associazione Amici della Musica. Fondata 15 anni fa, ne è animatore artistico il dott. Mario Stumpo. Dal '68 si è inserita nella vita culturale cittadina in collaborazione con il Comune e organizza manifestazioni di musica barocca, jazz, recital di famosi maestri (sono di casa Cziffra e Magaloff) e spettacoli di balletto al rinnovato Teatro Marrucino (500 posti a sedere). Prima dei restauri i concerti si davano nella Sala della Provincia o al Supercinema. Ne è presidente il prof. Luciano Migliorini, otorinolaringoiatra, primario dell'Ospedale Civile di Chieti. L'Associazione organizza tra maggio e giugno i Pomeriggi Musicali dedicati ai giovani, con cenni di storia della musica, conferenze, dibattiti e diapositive.

**L'AQUILA:** Società Aquilana dei Concerti Bonaventura.



A Lanciano si svolgono in estate i Corsi di perfezionamento frequentati da diplomati e da diplomandi (65 borse di studio), che concorrono alla formazione di un'orchestra giovanile. Nella foto, da sinistra il critico musicale Mario Lanci, il sindaco di Lanciano Enrico D'Amico e il mecenate dei corsi, l'avvocato Gennaro Paone. A destra, l'avvocato Nino Carloni, fondatore e direttore artistico della Società dei Concerti dell'Aquila.

ra Barattelli, Presidente Roman Vlad, direttore artistico Nino Carloni, consigliere delegato Lucio Barattelli, direttore d'organizzazione Giuseppe Verna, segretaria generale Giuseppina Cipriani. Fu fondata il 18 luglio 1946 per iniziativa dell'avvocato Nino Carloni, dopo una serie di concerti preparatori da lui organizzati come direttore della Sezione Musica del Gruppo Artisti Aquilani. Il 18 settembre 1966 con un nuovo ordinamento statutario assunse la qualifica di Ente Musicale. Nel 1967 ha creato i Solisti Aquilani e, in seguito, gli altri complessi di cui scriviamo in un'altra par-

te del servizio. In seno alla Società è nato nel 1953 il Circolo Giovani Amici della Musica. Si è favorito con questo l'accostamento dei giovani alla musica. Il Circolo, soprattutto da quando ne ha assunto la direzione artistica il pianista Antonello Neri, ha portato le espressioni di tutti i tempi e specialmente la poetica musicale contemporanea sia nei posti tradizionali, sia in quelli periferici.

**LANCIANO:** Cenacolo Musicale Fedele Fenaroli. Ha dato il via, insieme con il Comune e con la Pro Loco, ai Corsi di perfezionamento strumentale: un'accademia al terzo anno di vita, la cui direzione è stata affidata recentemente al cornista Domenico Ceccarossi. Presidente dei Corsi, che si svolgeranno quest'estate dal 15 luglio al 30 agosto, è Enrico D'Amico, sindaco di Lanciano.

**PESCARA:** Società del Teatro e della Musica Luigi Barbara. Presidente l'industriale Mario De Vincentiis e animatrice artistica la signora Rachele Marchegiani (professoressa di pianoforte). 1400 soci, di cui la metà giovanissimi (anche di 8 anni). E' sorta nel 1966 per iniziativa di un gruppo di appassionati ed è stata l'organo propulsore di cicli collaterali, quali il Festival del jazz e la Rassegna di giovani concertisti.



## I personaggi di ieri e di oggi

**Fedele Fenaroli**  
compositore (Lanciano, 1730 - Napoli, 1810)

**Francesco Masciangelo**  
compositore (Lanciano, 1823 - ivi, 1906)

**Gaetano Braga**  
violoncellista e compositore (Giulianova d'Abruzzo, 1829 - Milano, 1907)

**Tito Mattei**  
pianista, direttore d'orchestra e compositore (Campobasso, 1841 - Londra, 1914)

**Francesco Paolo Tosti**  
compositore e maestro di canto (Ortona a Mare, 1846 - Roma, 1916)

**Camillo De Nardis**  
compositore (Orsogna, 1857 - Napoli, 1951)

**Adriano Lualdi**  
compositore (Larino, 1885 - Milano, 1971)

**Guido M. Gatti**  
musicologo (Chieti, 1892 - Roma, 1973)

**Guido Albanese**  
compositore (Ortona a Mare, 1893)

**Domenico Ceccarossi**  
cornista e didatta (Orsogna, 1910)

**Luigi Torrebruno**  
timpanista (Torino di Sangro, 1910)

**Leonida Torrebruno**  
timpanista, concertista di vibrafono e di xilofono (Torino di Sangro, 1915)

## Le scuole

**CAMPOBASSO:** Conservatorio Lorenzo Perosi. Al terzo anno di attività, ne è direttore Argenzio Jorio. 240 allievi e 37 docenti. Le lezioni si svolgono in linea di massima durante le ore pomeridiane, poiché, mancando una scuola media interna, gli iscritti frequentano il mattino altri istituti statali. 7 classi di pianoforte, 3 di violino, 2 di organo, 2 di canto e quindi una per ciascuno dei seguenti strumenti: arpa, violoncello, flauto, oboe, clarinetto, tromba e trombone, percussioni. Vi sono inoltre i corsi di composizione, arte scenica e materie complementari.

**L'AQUILA:** Conservatorio Alfredo Casella. Nato nel 1967-'68 come sezione distaccata del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, diveniva dal 1° ottobre 1968, sotto la direzione di Gherardo Macarini Carmignani, istituto autonomo intitolato a Casella. Da due anni lo dirige il maestro Giacomo Saponaro. Pur agendo in un vecchio edificio (ex istituto magistrale) in via dell'Annunziata al n. 1, è una delle scuole musicali più quotate del nostro Paese. 267 sono gli allievi ordinari, più altri che frequentano i corsi straordinari di didattica della musica (8), di musica elettronica (4), di sassofono (12), di percussioni (17) e di chitarra (22). 53 sono i docenti, di cui 18 per le sole materie complementari.

**PESCARA:** Conservatorio Luisa d'Annunzio. Da cinque anni è Conservatorio statale sotto la direzione del maestro Firmino Sifonia. In precedenza il «Luisa d'Annunzio» era liceo musicale pareggiato. In cinque anni il numero degli allievi è aumentato da 60 a 400. Accanto alle discipline comuni in ogni istituto musicale vi spiccano i corsi di nuova didattica della composizione e di flauto dolce.

**TERAMO:** Liceo musicale pareggiato Gaetano Braga. Fondata nel 1893 è ora diretta da Vittoriano Della Cavanese, al quale è pure affidato il corso di violoncello. 5 classi di pianoforte e una rispettivamente per il violino, il clarinetto, la chitarra e il canto. 14 docenti e 179 alunni. I saggi scolastici (quest'anno 8) vengono a corroborare la vita artistica della città, già notevole, grazie agli Amici della Musica e al Giugno Teramano (spettacoli lirici).

## I teatri

**CAMPOBASSO:** Cinema Teatro Savola. 720 posti, su progetto dell'ingegner R. Battista di Campobasso, fu inaugurato il 3 aprile 1926 con Tosca. Vi cantarono poi Franci e De Angelis; nel '36 Lualdi vi diresse La Grançeola. Concerti anche con Willy Ferrero.

• **Ariston.** 500 posti. Inaugurato il 7 giugno 1950. Progetto dell'architetto M. Castelli Lodi di Milano. Ma qui la lirica è sovrastata dal cinema e dalla rivista. Anche concerti.

**CHIETI:** Marrucino. Su progetto dell'architetto teramano Eugenio Michitelli, fu inaugurato il 12 gennaio 1818 con un ballo durato fino alle prime luci dell'alba. Nel teatro illuminato con «trecento lumi di cera» vi sonarono due orchestre: la prima, formata — come scrivono i cronisti — «da tutti i professori di musica», la seconda «da una banda popolare composta di sedici individui». Qualche giorno dopo si dava la Cenerentola di Rossini. Ampliato e restaurato tra il 1870 e il 1875, ebbe 4 ordini di palchi e un loggione con 120 posti. In platea 20 poltrone e 146 sedie. Il nuovo sipario a firma di Giovanni Ponticelli rappresenta il trionfo di Asinio

segue a pag. 40

# Se non è Telefunken forse il tuo HiFi Stereo non è un vero HiFi Stereo

Si fa presto a dire HiFi. Ma vi siete mai chiesti che cosa 'veramente' significhi questa sigla? In molti paesi europei vuol dire un lungo elenco di norme raccolte in una pubblicazione ufficiale che prende il nome di 'Norme DIN 45-500'.

## Norme DIN? Che cosa sono?

Regole. Valori. Disposizioni. Numeri. Ma quelle sigle comprensibili a pochi segnano il limite qualitativo che 'deve' essere raggiunto da un apparecchio per meritarsi la sigla HiFi.

## Impariamo a leggere alcuni valori HiFi.

### Risposta in frequenza

Pensiamo ad una nota bassa, bassissima. La più bassa del controfagotto. E poi ad una

nota altissima: la più alta che riesce a raggiungere un violino. Bene, tra questi due estremi esistono infiniti suoni. Le norme DIN stabiliscono che **tutti** questi suoni devono essere uditi in maniera perfetta, impeccabile. Come si leggono? Con due valori in Hertz, un minimo e un massimo che devono essere rigorosamente rispettati.

### Il rapporto segnale disturbo

Questo valore delle norme DIN riguarda i 'volumi di suono'.

In una parola significa che un apparecchio con la sigla HiFi deve garantire la ricezione perfetta di una vastissima gamma di volumi: dal volo di una zanzara, ad un sospiro, al frastuono di un treno in corsa.

Per essere ancora più chiari facciamo un esempio: prendiamo, dalla serie HiFi Telefunken un Sintoamplificatore. Lo abbiamo chiamato OPUS 6060 HiFi.

Vediamone le caratteristiche.

CARATTERISTICA	NORME DIN	OPUS 60 60
Risposta in frequenza	40/16.000 Hertz	20/20.000 Hertz
Fattore di distorsione	Inferiore a 1,0 %	Inferiore a 0,2 %
Rapporto segnale-disturbo	Superiore a 50 decibel	Superiore a 60 decibel

Si noti come l'Opus 60 60 HiFi Telefunken superi largamente tutti i valori previsti dalle norme DIN.



OPUS 6060 HiFi  
Sintoamplificatore stereo a 4 canali  
Potenza 120 watts complessivi  
Sintonizzatore elettronico  
Sintonia a commutazione sensitiva.

## HiFi Telefunken: qualcosa in più della norma.

# TELEFUNKEN



Desidero ricevere altre informazioni sulla produzione Telefunken HiFi.

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_

CAP. \_\_\_\_\_ CITTA' \_\_\_\_\_

Ritagliare e spedire a: AEG-TELEFUNKEN - Settore Pubblicità Telefunken  
V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

**TOC. TOC.**

(Lo stomaco bussa?)

**TUC. TUC.**

(Risponde Parein!)

La differenza fra Tuc e un comune cracker  
è il sapore. Ricco, gustoso, appetitoso.  
Perciò lo puoi mangiare anche da solo.  
Ogni volta che vuoi fare  
uno spuntino,  
chiedi Tuc.

**TUC**

**PAREIN**

**PAREIN**

**Tuc, il superleggero.**

XII/P  
**LE TERRE  
DELLA  
MUSICA**

**NEL  
CENTRO SUD**

segue da pag. 38

Pollione. Chiuso nel 1950 ne sono stati affidati ulteriori lavori di restauro all'architetto Renzo Mancini e quelli di ampliamento all'ingegner Nicola Battaglini. Ultime opere prestigiose rappresentate nel maggio 1943: la *Manon Lescaut* di Puccini con la Caniglia e la *Tosca* con Maria Carbone. Direttore Ottavio Ziino.

**L'AQUILA: Teatro Comunale.** Su disegno dell'architetto napoletano Luigi Catalano, fu costruito nelle immediate vicinanze dell'antico Teatro San Salvatore ed ereditò dalla Sala Olimpica, aperta nel 1820 e demolita nel 1857, il sipario a firma del boemo Franz Hill su disegno del salernitano Giuseppe De Mattia. Vi si rappresentano i Marsi che vanno in aiuto di Turno. Prima si chiamò « San Ferdinando », poi « Vittorio Emanuele », infine « Comunale ». Fu inaugurato il 14 maggio 1873 con *Un ballo in maschera* di Verdi e *Ruy Blas* di Marchetti. In seguito vi sono passati artisti celebri, quali la Cigna, la Pagliughi, Franci.

## I contributi del Ministero

Sentito il parere della Commissione Centrale per la Musica nella riunione del 15 febbraio 1974, il Ministero del Turismo e dello Spettacolo ha disposto per l'attività lirica nell'Abruzzo e nel Molise le seguenti assegnazioni di contributi:

### ABRUZZO

Chieti, Comune - 4 recite  
L. 17.000.000

Chieti ed altre località dell'Amm. Prov. - 4 recite  
L. 21.400.000

Lanciano, Comune - 2 recite  
L. 8.500.000

Ortona - 2 recite  
L. 9.350.000

Teramo, Comune - 3 recite  
L. 12.750.000

Teramo ed altre località dell'EPT - 6 recite  
L. 28.050.000

### MOLISE

Campobasso, EPT - 3 recite  
L. 14.025.000

Isernia, EPT - 3 recite  
L. 14.025.000

Termoli - 2 recite  
L. 9.350.000

**Nel prossimo  
numero**

Personaggi di ieri e  
di oggi, iniziative,  
polemiche e folklore in  
**SARDEGNA**



**il diavolo  
fa le pentole  
ma non le...**

**PENTO-NETT**

perché...

le famose padelle **Pentonett**  
ora di tripla durata

Non attaccano veramente

- Cibi in bellezza
- Pulizia rapida
- Niente incrostazioni
- Niente paglietta
- Niente unghie rotte

Esternamente porcellanate  
Più resistenti alle graffiature  
ed alla fiamma  
Brillanti  
Bellissime e veramente di tripla durata!

**PENTO-NETT**  
**tripla durata**



Con «Lunga notte di Medea» di Corrado Alvaro continua alla TV il ciclo dedicato alle opere teatrali di grandi narratori italiani del Novecento

# Una leggenda ricondotta a misura umana

di Enzo Maurri

Roma, maggio

**D**opo *Un marito* di Svevo continua, con Corrado Alvaro e la *Lunga notte di Medea*, *Dalla narrativa al teatro*, il ciclo dedicato agli incontri dei narratori italiani del Novecento con la rappresentazione teatrale. Com'è facile immaginare, la rassegna comprende, e più ancora potrebbe comprendere, incontri fra loro molto dissimili, che un tale rapporto ha vari modi d'essere. Può infatti limitarsi all'unica vacanza che lo scrittore di racconti e romanzi si prende visitando il mondo della scena, come, all'opposto, può realizzarsi (ma il caso è abbastanza raro in Italia) in una continua, naturale osmosi fra le due attività.

Corrado Alvaro non toccò né l'uno né l'altro estremo. Certo non fu indifferente al teatro, né tanto meno mostrò di considerarlo, come molti fra i nostri scrittori, un'occasione minore per esprimersi. Non a caso quando, nel fervore del dopoguerra, apparve *Teatro*, la rivista di spettacolo poi divenuta *Teatro-scenari*, il primo numero si aprì con un suo articolo: *Il discorso interrotto*; il discorso, appunto, civile e consapevole di un artista calabrese, italiano, europeo.

Se tralasciamo pochi anni di critica drammatica e due riduzioni di opere classiche, gli incontri di Corrado Alvaro con la scena furono tre: così distanziati nel tempo da testimoniare che la sua non fu la fiammata di una stagione. *Il paese e la città*, presentato al Teatro degli Indipendenti di Bragaglia, è del 1923; *Il caffè dei naviganti*, interpretato dalla celebre Compagnia dell'Eliseo (Pagnani-Cervi-Morelli-Stoppa) è del 1939; *Lunga notte di Medea*, portato al successo da Tatiana Pavlova, è del 1949. E che non si tratti di tre avventure senza impegno lo dimostra anche il fatto che motivo comune è il conflitto tra i valori autentici di una gente umile e primitiva e gli ambigui pregi di una civiltà raffinata; motivo caro allo scrittore così legato al mondo arcaico e rustico della sua Calabria.

Questa *Lunga notte di Medea*



Due momenti del dramma. Qui sopra, Irene Papas (Medea); a destra, Andrea Checchi: «Lunga notte di Medea» è stata una delle ultime interpretazioni dell'attore



s'ispira al celebre mito greco e ne è protagonista la donna della Colchide che, grazie ad Euripide, comunemente viene considerata la prima vera figura femminile apparsa nel teatro.

Naturalmente Alvaro, come ogni scrittore moderno, ha affrontato il mito secondo un processo del tutto opposto a quello seguito dagli antichi, riconducendo cioè a misura umana la leggenda ed i suoi personaggi. Ma senza imboccare la strada dell'ironia e della dissacrazione; si è accostato alla vicenda per riscoprirvi verità costanti dell'umana natura, raccontando la sempre uguale pena della donna innamorata e tradita.

Medea è una straniera presso la quale, quand'era lontano dalla sua terra, Giasone trovò protezione ed amore (quante storie simili aveva veduto l'Europa della seconda guerra mondiale?). Ma adesso, nella civile Corinto, la loro unione, nonostante i due figli che ne sono nati, non ha più senso; il re Creonte offre all'uomo la figlia Creusa e l'uomo non può rifiutare. Giasone, meschino eroe, ripudierà Medea — una barbara, in fondo, che tutti temono — perché questo esige la società che lo esalta e lo condiziona. E, poiché quella donna che soffre potrebbe forse meditare la vendetta, tutti sono addosso a lei e perfino ai due bambinelli. Sì che la madre stessa preferirà ucciderli piuttosto che abbandonarli alla furia bestiale degli evoluti cittadini di Corinto.

Con la regia di Maurizio Scaparro la *Medea* di Corrado Alvaro è affidata alla prestigiosa interpretazione di Irene Papas. Le sono a fianco Pino Micol (Giasone) e Andrea Checchi (il re Creonte). Assisteremo così all'ultima fatica televisiva del simpatico e bravo attore recentemente scomparso. Andrea Checchi — non importava conoscerlo, bastava guardarlo — era tutt'altro che violento e autoritario: la sua adesione al personaggio del re, lungi dall'essere occasionale, ha inteso scoprire, anziché la convenzionale ferocia del « tiranno », come il potente possa essere fra i soggetti passivi dello stesso potere.

*Lunga notte di Medea* va in onda venerdì 7 giugno alle 21 sul Secondo Programma TV.

**Tutti, in fondo, amano  
un morbido contatto con le cose.**

**Carta igienica Scottex.**



**Due veli di morbidezza,  
a strappo perfetto.**

a cura di Carlo Bressan

Un documentario ungherese

## LA PICCOLA LONTRA

Venerdì 7 giugno

Seduto sul tronco di un faggio abbattuto, il fucile tra le ginocchia, l'uomo tira fuori da una tasca della giubba una corta pipa ed una borsa di tabacco. Carica la pipa, attentamente, coi gesti lenti e sicuri di chi sa misurare il proprio tempo e non ha fretta; poi si guarda attorno. Alberi ed alberi, e sommessi fruscii, rumori indefiniti, un gorgoglio di acque lontano. L'uomo prende a raccontare: « Sono una guardia forestale. Sorveglio la foresta, con costante interesse, da molti anni. Con la pioggia o col sole, faccio il mio giro giornaliero d'ispezione di venti chilometri. Conosco ogni albero allidato alle mie cure, conosco le abitudini della maggior parte degli animali, così quando un giorno scoprii delle strane orme lungo la riva del lago, rimasi perplesso. Decisi di appostarmi dietro un cespuglio; vi rimasi ore ed ore, e tutto quello che potei scoprire fu la fugace apparizione di un animaletto dalla pelliccia di colore bruno. Allora compresi: il misterioso animale era una lontra... ».

Così ha inizio l'interessante documentario a soggetto *Nell'acqua e sulla terra* realizzato da Iro Rendezo e Vago Hars Mihaly per la Hungaro Film, che la TV dei ragazzi manderà in onda venerdì 7 giugno. Il racconto della guardia forestale che trascorre la sua vita tra piante ed animali, ha pagine delicate e profonde, momenti di sorridente umorismo e di lirica commovente. Nella sua casa nascosta tra gli alberi l'uomo ha molti animaletti; inoltre

ha un amico, anch'egli guardia forestale, che è un eccellente allevatore di cani. Ebbene egli ha tentato, con ottimi risultati, un esperimento singolare: gli hanno portato un cucciolo di tasso rimasto senza mamma, e lo ha fatto allattare da una cagna pointer. E' molto curioso che un cane da caccia allevi un animale selvatico; eppure è accaduto. L'istinto materno ha trionfato.

Anche la nostra guardia forestale ha voluto tentare l'esperimento con una piccola lontra che era rimasta presa in una tagliola. La sua cagna da caccia allatta la lontra, e, intanto, il suo protettore consulta libri di zoologia per conoscere la vita e le abitudini di questi carnivori. Ora sa che la lontra ha bisogno di particolari cure. Allora scava un ruscello artificiale, che costituisce un'eccezionale dimora per la lontra, animale agilissimo nel nuoto, che si ciba di pesci, che vive lungo le sponde dei fiumi.

Trascorrono i mesi, e la guardia forestale pensa che il ruscelletto è ormai troppo esiguo per il suo amico, e gli costruisce un bacino. Ma l'uomo sa che, una volta o l'altra, bisognerà dare la libertà alla lontra.

E, difatti, un giorno la lontra scompare. L'uomo potrebbe forse anche ritrovarla e portarla indietro. Ma non lo fa. La lontra ha diritto di unirsi ad altri elementi della sua specie.

Poi, a primavera... Vi sarà una bellissima sorpresa per la vecchia guardia forestale e sono queste le sequenze più delicate e suggestive del film, che si avvale di una splendida fotografia e di una meravigliosa ambientazione naturale.



Cino Tortorella conduce un nuovo programma intitolato « C'era una volta » la cui prima puntata, dedicata agli animali nelle fiabe, andrà in onda lunedì 3 giugno sul Nazionale

Con Cino Tortorella all'insegna della fantasia

## ANIMALI NELLE FAVOLE

Lunedì 3 giugno

Che cos'è una fiaba? Un racconto fantastico, in prosa, di origine popolare. Ne sono protagonisti creature umane ed esseri viventi dotati di poteri soprannaturali, benefici o malefici (maghi, fate, gnomi, streghe, eccetera). Le fiabe furono tramandate oralmente sino al Settecento. Nell'Ottocento se ne cominciò la raccolta e lo studio sistematico, per fini etnologici e antropologici (ad esempio, le *Fiabe per bam-*

bini e famiglie, 1812-'15, dei fratelli Grimm). Già nei secoli precedenti, però, la materia fiabesca era stata nobilitata letterariamente: basta pensare ai *Racconti di fate*, 1897, di Charles Perrault.

Il primo vero libro di fiabe italiane è *Lo cunto de li cunti* o *Pentamerone*, 1634-'36, di Giovambattista Basile. Un posto a sé ha Carlo Gozzi (1720-1806), che scrisse per primo « fiabe teatrali » in polemica col realismo del teatro goldoniano. E ancora, in Germania la fiaba, con i suoi ingredienti fantastici, risultò congeniale a scrittori come Hoffmann, Tieck, Novalis, che influirono in notevole misura sul danese H. C. Andersen. E giù, giù, sino alle *Avventure di Pinocchio*, 1881-'83, di Carlo Collodi, a *Peter Pan* (1904) dell'inglese J. M. Barrie, alle fiabe di Luigi Capuana, di Guido Gozzano. Un'interessante raccolta di *Fiabe italiane* (1956) è stata curata da Italo Calvino.

E la favola? Ha una definizione diversa da quella della fiaba. La favola è un breve componimento, per lo più in versi, a scopo esplicitamente o implicitamente ammaestrativo. Ne sono protagonisti animali (o, talvolta, esseri inanimati) che simboleggiano vizi e virtù umane. La « morale » è condensata quasi sempre nella chiusa.

Il primo grande favolista della letteratura occidentale fu il greco Esopo (VI secolo a.C.), il cui genere fu ripreso e rinnovato a Roma dal poeta latino Fedro (I secolo a.C.). La favola esopica ha uno stile semplice e chiaro, i personaggi sono animali,

ciascuno dei quali incarna una specifica qualità, positiva o negativa, secondo una tipologia tradizionale e rimasta inalterata. Accanto agli animali ricorrono figure e aspetti della vita quotidiana. Nel complesso dalle favole esopiche emerge una morale pratica, ferma nel difendere la giustizia e la debolezza contro la prepotenza e l'arbitrio.

Alcune tra le più conosciute favole di Esopo verranno presentate nel corso della prima puntata del nuovo programma *C'era una volta* condotto da Cino Tortorella. Il programma, che si articolerà in quattro puntate che andranno in onda ogni lunedì a partire dal 3 giugno, è stato allestito presso lo studio dell'Antoniano di Bologna con la regia di Eugenio Giacobino.

La prima puntata ha per argomento « Gli animali nelle favole »; si racconteranno alcune favole celebri illustrando le caratteristiche degli animali che ne sono i protagonisti (la volpe, l'agnello, il leone, la mucca, eccetera). Alcuni animali saranno presentati dal vivo in studio. Cino Tortorella eseguirà poi con gruppi di bambini una serie di giochi ispirati alle favole. I bambini saranno invitati ad inventare una loro favola ed a raccontarla; difatti il programma ha come sottotitolo « invito alla fantasia ». Ospite fisso della trasmissione è il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre cui è affidato il compito di eseguire i brani musicali relativi all'argomento di ogni puntata.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 2 giugno

**COMPAGNO B.** film con Stan Laurel e Oliver Hardy, regia di G. Marshall e L. Mc Carey. Stanlio e Ollio partono per la guerra: si tratta della prima guerra mondiale. Dopo una serie di avventurose peripezie riescono a tornare in patria sani e salvi, con il proposito di consegnare ai nonni l'ortana di un loro commilitone disperso in un'azione bellica, il quale era stato abbandonato dalla moglie. Ma i due conoscono solo il cognome della bimba, Smith, diffusissimo negli Stati Uniti. Questa circostanza dà luogo ad una serie di divertenti equivoci e movimentate situazioni.

Lunedì 3 giugno

**C'ERA UNA VOLTA.** un invito alla fantasia condotto da Cino Tortorella con la regia di Eugenio Giacobino. Il programma, allestito presso lo Studio dell'Antoniano di Bologna, si articolerà in quattro puntate. Vi parteciperà il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre. Il programma è completato dalla rubrica *Immagini dal mondo* a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 4 giugno

**CIRCODIECI** — storia, attrazioni e spettacolo del circo —, presenta Febo Conti, regia di Salvatore Baldazzi. Sesta puntata: *Gli acrobati del brivido*. Attraverso una serie di stampe, fotografie, brani di film e di documentari vengono presentati il lavoro ed il costante pericolo che devono affrontare gli artisti dei cosiddetti « numeri del brivido »: equilibristi sul filo, danzatori e giocolieri sulla corda, funamboli che lavorano a grande altezza, acrobati che si lanciano attraverso cerchi di fuoco, eccetera.

Ospiti della trasmissione due numeri di grande attrazione: il gruppo di trapezisti « I Merzari » e il gruppo « I Macaggi », acrobati con salto mortale.

Mercoledì 5 giugno

**LE ERBETTE** di Michael Bond, pupazzi e regia di Ivor Wood. L'urlogiardino è invaso dalle erbacce perché i suoi abitanti lo trascurano. L'improvviso arrivo di Miss Lattuga, che in fatto di ordine e di nettezza è di una meticolosità addirittura esasperante, mette tutti in agitazione. Per i ragazzi vanno in onda *Ridere Ridere Ridere* con Charlie Chase in *I guai della bellezza*, *Urlubertli* a cura di Anna Maria Denza e Spazio, a cura di Mario Mallucci.

Giovedì 6 giugno

**IL SEGRETO DEI VICHINGHI** a cura di Luciano Pinelli e Piero Pieroni. Seconda puntata: *Le spedizioni vichinghe*. Nell'836 il capo Torgils, parente di re norvegesi, attacca la già devastata Irlanda con 120 navi. Torgils, primo re vichingo dell'Irlanda, si proclama anche capo religioso del Paese e, fra l'orrore e l'indignazione dei cattolici sudditi irlandesi, mira alla restaurazione del paganesimo. Il programma è completato dal cartone animato *La sfida di Mototopo e Autogatto* di Hanna e Barbera.

Venerdì 7 giugno

**NELL'ACQUA E SULLA TERRA**, documentario di Iro Rendezo e Vago Hars Mihaly — produzione Hungaro Film. Una guardia forestale illustra la vita di una lontra allevata a casa sua in compagnia di alcuni cuccioli e prendendo con loro il latte dalla cagna. Il programma è completato da *Gli emissari di Ato Joseph* della serie *Avventure nel Mar Rosso*.



# Esiste un modo per consumare meno benzina.

Puoi scoprirlo questa sera alle 22,25 sul primo canale nel telecomunicato Champion.

Una accurata serie di prove tecniche condotta dalla Champion a Milano, ha indicato che oltre il 90% delle auto hanno una messa a punto irregolare e quindi un maggior consumo.

Ed ecco il rimedio: fai controllare regolarmente il motore e soprattutto le candele, ed esigi che siano Champion, perché le Champion ti aiutano ad avere un motore più efficiente senza spreco di benzina.



Champion: le candele preferite nel mondo.

## TV 2 giugno

### Nazionale

11 — Dalla Cappella del Seminario di S. Camillo a Villa Visconti di Besana (Milano)

#### SANTA MESSA

Ripresa televisiva di Giorgio Romano

#### DOMENICA ORE 12

a cura di Angelo Gaiotti  
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

12,15 A - COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga  
Realizzazione di Olga Bevacqua

12,55 OGGI DISEGNI ANIMATI

- I rapidissimi
- Un topo difficile
- Il cavallino selvaggio
- Produzione Hanna & Barbera
- Zoofollie
- Il gatto volante
- Un pasticcio di uova
- Produzione Warner Brothers

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

#### BREAK 1

(Decal Bayer - Società del Plasmon - Lafràm deodorante)

13,30-14

### TELEGIORNALE

16,25 SEGNALE ORARIO

#### GIROTONDO

(Pento-Nett - Mattee S.p.A.)

### la TV dei ragazzi

16,30 COMPAGNO B

con Stan Laurel e Oliver Hardy  
Regia di G. Marshall a L. McCarey  
Prod.: Hal Roach

17,30

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GONG

(Sanguinella Partanna - Bambole Italo Cremona - Lafràm deodorante - Galbi Galbani)

17,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

18 — IL MANGIANOTE

Gioco musicale a premi di Perani, Rizza e Giacobetti presentato dal Quartetto Cetre Orchestra diretta da Tony De Vita Scene di Antonio Locatelli Regia di Giuseppe Recchia

#### TIC-TAC

(Creme Pond's - Candy Elettrodomestici - Fernet Branca - Maglificio Calzificio Torinese - Tin-Tin Alemagna - Conad)

#### SEGNALE ORARIO

19,10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

— Fernet Branca

#### ARCOBALENO

(Cerotto Salvefox - Sottaceti Sacchi - Margarina Desy)

#### CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO

(Mobif S.H.C. - Gelati Motta - Vernel - Deodorante O.B.A.O.)

20 —

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSSELLO

(1) Aperitivo Rosso Antico - (2) Banco di Roma - (3) Ennerev materassi a molle - (4) Gelati Besana - (5) Collirio Alfa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) R.P.R. - 3) B. & Z. Realizzazioni Pubblicitarie - 4) Compagnia Generale Audiovisivi - 5) Telefilm

— Nuovo All per lavatrici

20,30

### IL CONSIGLIERE IMPERIALE

Sceneggiatura di Lucio Mandarà  
Consulenza storica dei prof. Umberto Corsini e Giuseppe Talamo  
Prima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):

Antonio Salvotti Sergio Fantoni  
Muller Antonio Guidi  
Sartori Renato Turi  
Schrot Carlo Montagna  
Merighi Luciano Virgilio  
Un ufficiale Dresbach Gustav  
Angelo Sandro Rossi  
Scipio Salvotti Luigi La Monica  
Grollier Enzo Tarascio  
Generale Gherardy

Adriano Micantoni  
Giovannino Salvotti Paolo Logli  
Francesca Angela Cicorella  
Catina Zaiotti Alida Valli  
Eloisa Marilena Possenti  
Paride Zaiotti Maurizio Merli  
Anna Marisol Gabbriellini  
Il medium Edoardo Gatti  
Elga Reinhardt

Giovanna Benadetto  
Effetti musicali di Peppino De Luca

Scene di Filippo Corradi Cervi  
Costumi di Veniero Colasanti  
Regia di Sandro Boichi

#### DOREMI'

(Gled Johnson Wax - Dash - Lacca Elnett Oreal - Olio di semi Giglio Oro - Apparecchi fotografici Kodak - Aperitivo Cynar)

21,35 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino  
condotta da Alfredo Pigna

#### BREAK 2

(Maionese Kraft - Sapone Lemon Fresh - Birra Splügen Dry - Candele Champion - Cherry Stock)

22,30

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### CHE TEMPO FA



Sandro Bolchi, regista del « Consigliere imperiale » (ore 20,30 sul Nazionale)

### 2 secondo

14,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

#### GONG

(Valli e Colombo - Manetti & Roberts - Milkana Blu)

19,15

— TELEGIORNALE SPORT

— 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport

Sintesi della sedicesima tappa: Valenza-Monte Generoso

Telecronista Adriano De Zan

#### TIC-TAC

(Gelati Sanson - Curamorbido Palmolive)

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno

#### ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Brooklyn Perfetti - Dentifricio Colgate)

20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Galbi Galbani - Fabello - Aperitivo Aperol - Hanorah Keramine H - Dieter Gazzoni - O de Lancôme)

— Ofa

21 —

### NON TOCCHIAMO QUEL TASTO

Spettacolo musicale con Enrico Simonetti a cura di Leo Chiosso e Guevato Pelazio

Scene di Filippo Corradi Cervi  
Costumi di Ida Michelassi  
Regia di Stefano De Stefani  
Quinta trasmissione

#### DOREMI'

(Insetticida Raid - Acqua Minerale Evian - Pneumatici Uniroyal - Bel Paese Galbani - Vernel - Dentifricio Ging)

22 — SETTIMO GIORNO

Attualità culturali a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Wellenreiten

Filmbericht  
Regia: Berl Gandy  
Verleih: N. von Ramm

19,15 Komm Zigan

Zigeunerwelken aus Rumänien, Ungarn u. Russland  
Maurice Ravel's - Tsigane - Schlager im Zigeuner-Look  
Durch des Programm führt: Axel von Ambeesser  
Regie: Fred Kraus  
Verleih: Torosai

20 — Kunstkalender

20,05 En Wort zum Nachdenken  
Es spricht Alois Müller

20,10-20,30 Tagesschau

## CALDERONI è qualità



Mod. 4900

Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argentato, in alpacca argentata sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, offre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività, che garantisce linea, perfezione e qualità. Sono prodotti della

CALDERONIfratelli

28022 Casale Corte Cerro (Novara)

# domenica

## SANTA MESSA *XII/V Varie* e DOMENICA ORE 12

ore 11 nazionale

Dopo la Messa, Domenica ore 12 richiama l'attenzione sul significato globale dell'assemblea eucaristica durante la quale i fedeli rinnovano il sacrificio di Cristo. I teologi Franco Peradotto e Sergio Baldi e il regista Carlo De Biase illustrano la partecipazione della comunità che diviene veramente « un popolo sacerdotale » e che in questo alimenta la propria speranza e accresce la fiducia nella fraternità. Perché tutte le persone della comunità possano partecipare alla celebrazione del sacrificio e al rinnovo di fraternità che ne deriva, è consuetudine antica nella Chiesa portare l'eucarestia agli infermi e agli anziani che non possono lasciare la propria casa. Per venire incontro alle attuali esigenze la Chiesa affida tale compito, oggi, oltre a sacerdoti e diaconi, anche a laici.

## IL MANGIANOTE

ore 18 nazionale

Tredicesima puntata: Corrado Di Carlo, il campione mangianote, si presenta oggi per la quinta volta: ha già accumulato gettoni d'oro per 1 milione e 60 mila lire. Avversari

## IL CONSIGLIERE IMPERIALE - Prima puntata

ore 20,30 nazionale

Una sera nel 1846, a Verona, Antonio Salvotti e altre personalità del governo austriaco sono fatti segno a una manifestazione di protesta da parte dei patrioti italiani. Il Salvotti fu, nel '21, il grande inquisitore nei processi contro il Pellico, il Confalonieri, il Maroncelli; il figlio primogenito, Scipio, di spirito liberale, freme al pensiero che il padre possa essere stato ingiusto contro chi anelava alla libertà e cerca di conoscerne

## POMERIGGIO SPORTIVO

ore 14,30 secondo *XII/G Varie*

Una domenica ricca di avvenimenti. Il calcio continua con il campionato di serie B, giunto alla diciassettesima giornata, con almeno un paio di incontri interessanti ai fini della classifica: Novara-Varese e Reggiana-Ascoli. Per l'automobilismo Imola ospita la « Mille chilometri », sesta prova del campionato mondiale marche, con l'Alfa Romeo decisa a consolidare la sua attuale posizione di prestigio. Per il ciclismo, il Giro d'Italia « scanton » in Svizzera: la sedicesima tappa, infatti, si conclude a Mendrisio, sul Monte Generoso. Si tratta di una frazione abbastanza impegnativa con un dislivello di più di mille metri: si parte da Valenza a quota 125 e si arriva a Mendrisio a 1202. Rimangono ancora da percorrere, compresa quella di oggi, sette tappe per complessivi 1233 chilometri, ma le vere difficoltà restano ancora da affrontare.

di turno sono Marta Zanasi, insegnante di Modena, e Arnaldo Spadafora, tecnico del rene artificiale, nato a Pratola Peligna (L'Aquila) e residente a Roma. I cantanti ospiti e collaboratori dei quattro Cetra sono, in questa giornata, Bruno Lauzi e Bruna Lelli.

il passato. Paride Zaiotti, figlio — anch'egli liberale — d'una amica della famiglia Salvotti, racconta a Scipio molte cose, e Scipio comprende che il padre, onestissimo nella devozione alla causa asburgica, ha sempre esercitato con inflessibile durezza la propria professione di magistrato. Intanto — siamo nel '48 — scoppia la rivoluzione a Vienna e gli echi accendono l'animo dei patrioti italiani. Antonio Salvotti, propenso ad una reazione forte, ordina al figlio di non occuparsi di politica. (Servizio alle pagine 26-27).

## NON TOCCHIAMO QUEL TASTO



La coppia Cristiano e Isabella presenta nella puntata di stasera la scenetta « La malattia »

ore 21 secondo

Nutrito, come sempre, il programma della trasmissione di Enrico Simonetti: la tastiera del pianoforte è affidata questa volta a Gianfranco Intra per Love story, a Raimondo Campisi per Alborada nueva di Ravel e a Romano Mussolini per un suo brano, Omaggio a Oscar Peterson. Le voci sono quelle di Edda

Vincenzi che interpreta una composizione di Bacharach e di Valeria Fabrizi che ammireremo in Me la pagherai. Il pittore estemporaneo è Sandro Lodolo. La sua solita favoletta musicale Simonetti la dedica a Elisabetta forchetta titolata. Nell'angolo del cabaret e del varietà ci sono Cristiano e Isabella con la scenetta « La malattia », e Ric e Gian con lo sketch « L'ereditiera petroliera ».

L'unico  
olio di semi vari  
che dichiara i suoi  
componenti

Questa sera  
in DOREMI

Olio  
di semi vari  
Giglio Oro

È un prodotto

Carapelli  
FIRENZE

# radio

domenica **2** giugno

## calendario

IL SANTO: S. Marcellino

Altri Santi: S. Erasmo, S. Eugenio, S. Nicola.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,45 e tramonta alle ore 21,10; a Milano sorge alle ore 5,37 e tramonta alle ore 21,05; a Trieste sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,46; a Roma sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 20,39; a Palermo sorge alle ore 5,45 e tramonta alle ore 20,22.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, muore a Caprera Giuseppe Garibaldi.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che la vita all'uomo dà a mezzo, darà intero la posterità. (Goethe).



Il maestro Kyrill Kondrascin, dirige l'Orchestra Filarmonica di Mosca nel «Concerto della domenica» in onda alle 18 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

kHz 1529 = m 196  
kHz 6190 = m 48,47  
kHz 7250 = m 41,38  
kHz 9645 = m 31,10

8,30 Santa Messa latina. 9 in collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di Mons. Filippo Franceschi. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Concerto. 12,45 Antologia Religiosa. 13 Discografia Religiosa. 13,30 Un'ora con l'Orchestra. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Elevazione Spirituale per la Pentecoste. «L'era dello Spirito», di Don Valentino Del Mazza. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Fête de la Pentecôte. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Waa lat das Gemeinaeme zwischen den getrennten Christen? von Joseph Lortz. 22,45 Spirit indwelling: Spirit impelling. 23,15 Feste de Pentecostas - Evocação da Beata Helena Guerre, uma Adoradora do Espírito Santo. 23,30 Conocimiento y difusión de la Sagrada Escritura en el Africa sobre todo entre los hombres de estudio, por Mons. Jesus Irigoyen. 23,45 Ultim'ora: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Notiziario. 9,05 Musica varia - Notiziario sulla giornata. 9,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 9,50 Rusticella. 10,10 Conversazione evangelica del Pastore Giovanni Bogo. 10,30 Orchestra ricreativa. 11 Informazioni. 11,05 Intervall. 11,15 Dalla Cattedrale S. Lorenzo di Lugano: Santa Messa. 12,30 Dischi vari. 12,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortelle. 13 Concerto bandistico. 13,30 Notiziario - Attualità - Sport. 14 I nuovi compleanni. 14,15 Walter Chiari presenta: Tutto chiarissimo. 14,40 La voce di... 15 Informazioni. 15,05 Orchestra Bert Kämpfert. 15,15 Casella postale. 230 risponde a domande di varia curiosità. 15,45 Musica richiesta. 18,15

Sport e musica. 18,15 Canzoni del passato. 18,30 La Domenica popolare. 19,15 Temi al saxofono. 19,25 Informazioni. 19,30 La giornata sportiva. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Rassegna internazionale del radiodramma a cura di Dante Raiteri, Carlo Castelli e Franca Borghi. Coordinamento di Vittorio Ottino (XXVIII serata). Il crepuscolo dell'eroe. Radiodramma di Alberto Perrini. Regie di Marco Vieconti (Registrazione offerta dalla RAI). 22 Cantanti e orchestre. 23 Informazioni. 23,05 Studio pop in compagnia di Jacky Marti. Allestimento di Andreas Wyden. 24 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 0,30-1 Notturmo musicale.

#### Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 In nero e a colori. 15,35 Musica pianistica. Darius Milhaud: «Saudade do Brazil», suite di danze (Pianista Jacques Février). 14,50 La Costa dei barbari (Replica dal Primo Programma). 16,15 Manuel De Falla: «Notti nei giardini di Spagna» (Pianista Gonzalo Soriano - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Rafael Frühbeck De Burgos). 16,45 Adriana Lecouvreur. Opera in quattro atti di Francesco Cilea. Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Franco Capuana. 19 Almanacco musicale. 19,20 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli (Replica dal Primo Programma). 20 Orchestra Radiosa. 20,30 Musica pop. 21 Diario culturale. 21,15 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. 21,45 I grandi incontri musicali: Mozartwoche 1974 (Kammerkonzert) (Collegium Aureum - Bettina Cosack, soprano; Ingrid Mayr, mezzosoprano; Gottfried Hornik, basso); Wolfgang Amadeus Mozart: «Harmoniemoik» da «Le nozze di Figaro» KV 492 per due oboi, due corni inglesi, due corni e due fagotti (Arrangiamento Johann Wentl); Notturmi per due soprani e basso (Testi Pietro Metaetasio); Ecco quel fiero istante KV 436; Mi lagnerà tacendo KV 437; Se lontan, ben mio, tu sei KV 438; Due pupille amabili KV 439; Luci care, luci belle KV 346; Divertimento in si bemolle maggiore KV 287. 23,05-23,30 Buonanotte.

### radio lussemburgo

#### ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

### 6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Morton Gould: Latin-american sinfonietta: Rumba - Tango - Cucaracha - Conga (Orchestra Boston Pope • diretta da Arthur Fiedler) • Enrique Grenados: Danza spagnola n. 2 • Orientale • (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

### 6,25 Almanacco

### 6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Giovanni Paisiello: Nina o la pazza per amore: Sinfonia (Orchestra A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Armando Gatto) • Léo Delibes: Coppelia, suite dal balletto Preludio e mazurka - Ballata - Tema slavo con variazioni - Valzer - Czardas e danza ungherese (Orchestra Sinfonica dell'Associazione dei Concerti • Colonne • di Parigi diretta da Pierre Dervaux) • Domenico Cimarosa: Il matrimonio sagraio: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • George Gerahwin: Un americano e Parigi (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Franz Lehar: Oro e argento, valzer (Orchestra Sinfonica Hallé di Manchester diretta da John Barbirolli) • Franz Liszt: Grande Studio da concerto - La leggerezza • (Pianista Leopold Godowsky)

### 7,35 Culto evangelico

### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

### 8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

### 9 — Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Filippo Franceschi

### 9,45 FESTA DELLA REPUBBLICA

Radiocronaca diretta della Parata Militare

### 11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI

Il bambino nel mondo delle parole Un programma di Luciana Della Seta e Giuseppe Francescaio 12<sup>a</sup> trasmissione

### 12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi

Realizzazione di Enzo Lamioni

— Birra Peroni

### 13 — GIORNALE RADIO

#### 13,20 UN DISCO PER L'ESTATE

Presentano Giorgio Chinaglia e Paolo Ferrari

— Italiana Oli e Risi

14 — Federica Taddei e Pasquale Chessa presentano:

#### Bella Italia

(amate aponde...)

Giornalino ecologico della domenica

### 14,30 FOLK JOCKEY

Un programma di Mario Colangeli — Aranciata Appia

### 15 — Giornale radio

#### 15,10 57° Giro d'Italia - da Mendrisio

Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 16<sup>a</sup> tappa Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini

— Crodino

### 19 — GIORNALE RADIO

#### 19,15 Ascolta, si fa sera

#### 19,20 Dal Festival del jazz di Newport

#### Jazz concerto

con la partecipazione di Count Basie

### 20,20 IL TURNO

di Luigi Pirandello

Adattamento radiofonico di Roberto Mazzucco

1<sup>a</sup> puntata

Marcantonio Ravi Michele Abruzzo  
Ciro Coppa Gianni Santuccio  
Don Diego Alcozer Ennio Balbo  
Pepè Aletto Lao Gullotta  
Stellina Mariella Lo Giudice  
Filomena Cecilia Polizzi  
Bettina Anna Maivica  
Rosa Dora Calindri  
Garofalo Salvatore Lago  
Mauro Salvo Tuccio Musumeci  
Garlando Giuseppe Lo Presti

Musica originali di Dora Musumeci

Regia di Guglielmo Morandi

### 15,30 Milva presenta:

#### Palcoscenico musicale

— Aranciata Crodio

### 17,10 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaimo presentato da Gino Bramieri

Regia di Pino Gilioli

(Replica dal Secondo Programma)

### 18 — CONCERTO DELLA DOMENICA

#### Orchestra

#### Filarmonica di Mosca

Direttore KYRILL KONDRASCIN

Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in fa minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Pianista Emil Ghilels) • Nikolai Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34

### 21,05 CONCERTO DEL SOPRANO REGINE CRÉSPIN

Robert Schumann: Cinque poesie della Regina Maria Suarda, op. 135 Abschied von Frankreich - Nach der Gebet ihres Sohnes - An die Königin Elisabeth - Abschied von der Welt - Gebet • Claude Debussy: Trois chansons de Bilitis: La flûte de Pan - La chevelure Le rombeau des Nalades (Pianista John Wustman)

### 21,30 TEATRO STASERA

a cura di Lodovico Mamprin e Rolando Renzoni

### 22 — MARCELLO MARCHESI

presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Regia di Dino De Palma

— Sera sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

### 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Carla Macelloni**  
— Victor - La Linea Maschile  
Nell'intervallo (ore 6,24):  
Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Tony Cucchiara e Hot Tuna**  
Preghiera, Soliloquy for two, Ragazzo mio, Letter to the north star, Molly moy, Corners without exit, L'amora dove ata, Living just for you, Maria Novella, Day to dayout the window, Preghiera al padre, Easy now  
— Formaggino Invernizzi Susanna
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 IL MANGIADISCHI**  
La pioggia di marzo (Mina) • Show-down (The Electric Light Orchestra) • Questa è la mia vita (Modugno) • Canto (Tihm) • Gideon (George Saxon) • Singin' hailalujah (Rotation) • Amore, amore immenso (Gilda Giuliani) • Innamorati (Mino Reitano) • Black cat woman (Geordia) • Pepper box (The Peppers) • Alle porte del sole (Gigliola Cinquetti) • Un regalo para ti (Los Purtoas) • Rimani (Drupi) • Penso sorrido a canto (Ricchi e Poveri)
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Amurri, Jurgens e Verde**  
presentano:  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo con **Lando Buzzanca** e la partecipazione di **Fred Bongusto, Peppino Di Capri, Vittorio Gassman, Bruno Martino, Sandra Milo, Patty Pravo, Ugo Tognazzi**  
Regia di **Federico Sangulini**  
**Biscottini Nipiol V Buitoni**  
Nell'intervallo (ora 10,30):  
**Giornale radio**
- 11 — Il giococone**  
Programma a sorpresa di **Maurizio Costanzo** con **Marcello Casco, Paolo Galdi, Elena Saez e Franco Solfiti**  
Regia di **Roberto D'Onofrio**  
— All lavatrici  
Nell'intervallo (ore 11,30):  
**Giornale radio**
- 12 — ANTEPRIMA SPORT**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di **Roberto Bortoluzzi e Amaldo Veri**  
— Norditalia Assicurazioni
- 12,15 Alla romana**  
Un programma di **Laja Fiastri** con **Lando Fiorini** - Collaborazione a regia di **Sandro Merli**  
— Mira Lanza
- 13 — IL GAMBERO**  
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**  
Regia di **Mario Morelli**  
— Palmolive
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**  
— Aranciata Crodo
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Su di giri**  
(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)  
Ram-Rand: Only you (Gianni Od-di) • Aznavour: Je m'voyais déjà (Charles Aznavour) • Adams: It's a game (String Driven Thing) • Calabrese-Donà-Lama: Sto male (Ornella Vanoni) • De Nijs-Bastiaan: One is one (Nick Mackenzie) • Sardou-Revaux-Albertelli-Riccardi: L'eterna malattia (Michel Sardoux) • Sherman: You're sixteen (Ringo Starr) • Sapor-Sergepy-Conrado: Tenendoci per zampa (I Vianella) • Donaggio-Piccoli: Sole giallo (Middle of The Road)
- 15 — La Corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**  
Regia di **Riccardo Mantoni**  
(Replica dal Programma Nazionale) (Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
- 15,35 LE PIACE IL CLASSICO?**  
Quiz di musica seria  
presentato da **Enrico Simonetti**  
Regia di **Roberto D'Onofrio**
- 16,15 Supersonic**  
Dischi a mach due  
— Lubiam moda per uomo
- 17,25 Giornale radio**
- 17,30 Musica e sport**  
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di **Giulio Morelli** con la collaborazione di **Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti** condotto da **Mario Giobbe**  
Prima parte  
— Oleificio F.lli Belloli
- 18,30 Bollettino del mare**
- 18,35 Intervallo musicale**
- 18,45 MUSICA E SPORT**  
Seconda parte  
— Oleificio F.lli Belloli

- 19 — ABC DEL DISCO**  
Un programma a cura di **Lilian Terry**  
— Ceramica Faro
- 19,20 57° Giro d'Italia - da Mendrisio**  
Servizio speciale dei nostri inviati **Claudio Ferretti e Giacomo Santini**  
— Crodino
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Il mondo dell'opera**  
I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da **Franco Soprano**
- 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**  
Confidenze e divagazioni sull'opera retta con **Nunzio Filogamo**
- 21,40 IL GHIRO E LA CIVETTA**  
Hivistina della domenica a cura di **Lidia Faller e Silvano Nelli** con **Renzo Palmer e Grazia Maria Spina**  
Realizzazione di **Gianni Casalino**
- 22 — I GRANDI INCONTRI CON LA MUSICA**  
a cura di **Bruno Cagli**  
4. Il festival di Edimburgo
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani
- 22,59 Chiusura**



Tony Cucchiara (ore 7,40)

## 3 terzo

- 8,25 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)
- **Concerto del mattino**  
**Alessandro Stradella: Sonata di viole in re maggiore (Concerto grosso per due violini e violoncello soli, archi, tromboni, liuto ed organo) (Orch. da camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)** • **Camilla Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 (Pf. Aldo Ciccolini - Orch. de Paris dir. Sarge Baudo)** • **Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)**
- 9,25 Zavattini in versi. Conversazione di Giuseppe Cassiari**
- 9,30 Corriera dall'America, risposte da - La Voce dell'America - ai radio-ascollatori italiani**
- 9,45 Place da l'Etoile - Istantanee dalla Francia**
- 10 — Concerto di apertura**  
**W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200 (Orch. Filarm. di Berlino dir. K. Böhm)** • **L. van Beethoven Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro - Fantasia-Corale - (Pf. D. Barenboim - Orch. - New Philharmonia - e Coro - John Alldia - dir. O. Klemperer)** • **R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)**
- 11 — Pagine organistiche**  
**C. Franck: Fantasia in la maggiore (Org. D. D'Aacoli)** • **J. Sebastian Bach: Preludio sul corale - O Mensch,**
- 14,05 Folklore**  
Anonimi Canti e danze folkloristiche dell'Albania: Musiche folkloristiche del Guatemala (Compleaso caratteristico di - Marimbis -)
- 14,30 Concerto del pianista Maurizio Pollini**  
**Frederic Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23** • **Robert Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11** Introduzione (un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, a tempo - Aria - Scherzo e intermezzo - Finale (Allegro un poco maestoso), più allegro • **Sergei Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83** Allegro inquieto, Andantino, Allegro inquieto, Andante caloroso - Precipitato
- 15,30 Un'eredità e la sua storia**  
Tre parti di **Julian Mitchell**, dal romanzo omonimo di **Ivy Compton Burnett**  
Traduzione di **Paola Ojetti**  
Compagnia di prosa di Torino della RAI con **Lilla Brignone, Gianni Galavotti, Glauco Mauri e Corrado Pani**  
**Giulia Challoner** **Lilla Brignone**  
**Deakin, cameriere** **Vigilio Gottardi**  
**Walter** **Alberto Ricca**  
**Simon** **figli di Giulia** **Glauco Mauri**  
**Edwin Challoner, cognato di Giulia** **Gianni Galavotti**
- 19,15 Concerto della sera**  
**Johannes Brahms: Doppio Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra. Allegro - Andante - Vivace non troppo (Arthur Grumiaux, violino; Antonio Janigro, violoncello - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Pierre Monteux)** • **Claude Debussy: Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orchestra Filarmonica Ceka e Coro diretti da Jean Fournet)**
- 20,15 PASSATO E PRESENTE**  
Polonia 1780: la nascita del primo ministero della Pubblica Istruzione in Europa  
a cura di **Giuseppe Lazzari**
- 20,45 Poesia nel mondo**  
I poeti laureati inglesi, a cura di **Renato Oliva**  
4. Da Austin a Masafeld
- 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 Club d'ascolto**  
**Le voci e il silenzio**  
**Esperimenti dell'avanguardia radiofonica**  
Programma di **Liliana Magrini**  
Compagnia di prosa di Torino della RAI con la partecipazione di **Sergio Fantoni**  
Regia di **Giorgio Bandini**
- 22,20 Vantaggi e svantaggi della super-attualizzazione. Conversazione di Mariù Safier**
- 7,30 Musiche di danza e di scena**  
**M. da Fella: El amor brujo, suite dal balletto: Introduzione e scena della - sueva -** • **Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza del fuoco - Pantomima, danza del gioco dell'amore, Finale (Orch. Filarmonica di Londra dir. H. Rignold)** • **M. Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane da la Belle au bois dormant - Petit poutet - Laidronat, impératrice des Pagodas - Les entrées de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique (Orch. - A. Scialati - di Napoli della RAI dir. G. Prêtre)**
- 12,10 2 giugno 1946: la Repubblica degli italiani. Conversazione di Domenico Novacco**
- 12,15 Festival di Vienna 1974**  
Dalla Sala Grande del - Musikverein - di Vienna  
In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **BERNARD HAITINK**  
**Baritone Hermann Prey**  
**Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen per voce e orchestra** • **Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in al bemolle maggiore**  
**Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam**
- Rhoda Graham** **Anna Caravaggi**  
**Fanny Graham** **Luisa Aluigi**  
**Graham** **Mario Bruas**  
**Naomi i figli di** **Mariella Furguele**  
**Ralph i Simon i** **Alberto Marché**  
**Hamish** **Corrado Pani**  
**Marzia** **Irene Aloisi**  
Regia di **Giorgio Bandini**  
(Registrazione)
- 17,20 Concerto dell'Orchestra da Camera di Colonia**  
**Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046), per due corni, tre oboi, fagotto, violino, archi a basso continuo (Johannes Ritzkowaky e Nikolaus Gröger, corni, Jörg Schellenberger, Andrea Mirschel e Giorgio Nespoli oboi; Christoph Carl, fagotto; Rainer Kussmaul, violino - Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Müller-Brühl); Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047), per tromba, flauto, oboe, violino, archi e continuo (Helmut Schneidewind, tromba; Ulrich Thieme, flauto dolce; Andreas Mirschel, oboe; Rainer Kussmaul, violino - Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Müller-Brühl)**
- 18 — CICLI LETTERARI**  
Gli scrittori e la seconda guerra mondiale, a cura di **Vladi Orenco**  
5. La Resistenza
- 18,30 IL GIRASKETCHES**
- 18,55 IL FRANCOBOLLO**  
Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Diana e Gianni Castellano**

- 22,25 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi**
- 22,40 La via delle ville morensi. Conversazione di Clara Falcone**  
Al termine: Chiusura

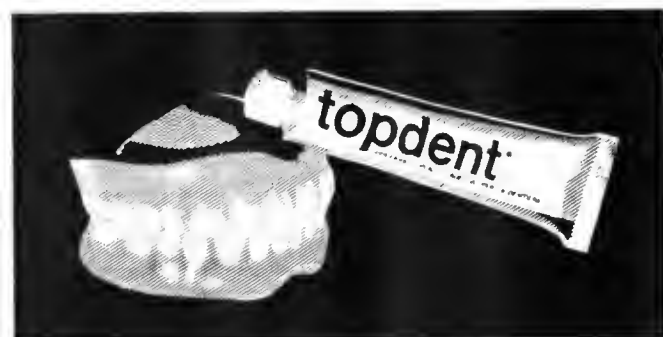
### notturmo italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Buonanotte Europa. Divagazioni turistico musicali - 0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# 30 GIORNI DI DENTIERA A POSTO



## CON UNA SOLA APPLICAZIONE DI TOPDENT®

### Il dolore dei Calli che supplizio!

#### Ecco il rapido rimedio

Questa sera stessa, immergete i vostri piedi in un pediluvio ossigenato ai Saltrati Rodell. In questa acqua benefica avrete un immediato sollievo; i calli calmati e ammorbiditi si estirpano più facilmente. I vostri piedi sono riposati e rinfrescati. Per mantenere i vostri piedi in buono stato, niente di meglio dei SALTRATI Rodell.

Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai SALTRATI Rodell, massaggiate i piedi con la Crema SALTRATI protettiva. Chiedeteli al vostro farmacista.

### Oscar a Glenda Jackson per un film prodotto dalla Brut

Glenda Jackson, per la seconda volta nella sua carriera, ha vinto un Oscar per la miglior interpretazione femminile in un ruolo principale.

Com'è noto, si tratta di «Un tocco di classe», il divertente film interpretato dalla Jackson e da George Segal.

E' forse meno noto che il film è stato prodotto dalla Brut International e che la Brut International è di proprietà della Fabergé: una Casa famosa in tutto il mondo per il profumo Brut — che è anzi il più famoso profumo del mondo — e che sta per lanciare in Italia tutta una linea di prodotti da toilette contenente appunto il profumo di Brut: la Nuova linea Brut 33

# TV 3 giugno

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi del pomeriggio di sabato 1° giugno)

### 12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
Monografie  
a cura di Nenni da Stefani  
Gli zingari  
Regia di Fernando Armato  
2° puntata  
(Replica)

### 12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di Informazione libraria  
a cura di Giulio Nascimbene  
con la collaborazione di Alberto Bainsi, Walter Tobagi  
Regia di Guido Tosi

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1  
(Deodorante Daril - Branca Menta)

### 13,30

#### TELEGIORNALE

### 14-14,25 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Luca Di Schiena

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

16 — Scuola Elementare: (Il Ciclo) Impariamo ad imparare - Libere attività espressive - (14°) Tempere e decorazioni di Filiberto Bernabei, a cura di Ferdinando Montuschi a Giovacchino Petracchi - Regia di Santo Schimmenti

16,20 Scuola Media: Le materie che non si insegnano - Movimento ed espressione, a cura di Guido Giugni - (4°) Scegli il tuo sport di A. Maria Parente - Regia di Massimo Pupillo

16,40 Scuola Media Superiore: Il mestiere di raccontare - Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli - Collaborazione di Patrizia Todaro - Primo Levi: Se questo è un uomo (3°) - Conaulenza di Enzo Collotti - Regia di Gianfranco Albano

### 17 — SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GIROTONDO

(Editrice Giochi - Caramelle Sperlari)

### per i più piccini

### 17,15 VIAVAI

Un programma a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Antonella Tarquini  
Nonna puntata  
Presenta Giustino Durano  
Regia di Salvatore Baldezzi

## la TV dei ragazzi

### 17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Telesivi aderenti all'U.E.R.

a cura di Agostino Ghilardi

### 18,15 C'ERA UNA VOLTA

Un invito alla fantasia  
condotto da Cino Tortorella  
Prima puntata  
Scene di Carla Cortesi  
Regia di Eugenio Giacobino

### GONG

(Yogurt Danone - Sughì Gran Sigillo - Rexona Sapone)

### 18,45 TURNO C

Attualità e problemi del lavoro  
a cura di Giuseppe Momoli  
Realizzazione di Maricia Boggio

### 19,15 TIC-TAC

(Trinity - Aceto Cirio - Cibalina - Lane Wilkinson - Svelto - Rabarbaro Bergia)

### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

#### ARCOBALENO

(Candy Elettrodomestici - Invernizzi Milione - Oransoda Fonti Levissima)

#### CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO

(Sughì Knorr - Descombes - Shampoo Mira - Minidietia Gentili)

### 20 —

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSSELLO

(1) Birra Prinz Bräu - (2) I Dixan - (3) Pneumatici Klèber V 10S - (4) Acque Minerali Boario - (5) Lama Falkon Titano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bozzetto Produzioni Cine TV - 2) Registri Pubblicitari Associati - 3) Cinelife - 4) Compagnia Generale Audiovisivi - 5) M.G.

— Industria Coca-Cola

### 20,40 ANNA MAGNANI - L'ARTE DI UN'ATTRICE

Presentazione di Gian Luigi Rondi  
(1)

### L'ONOREVOLE ANGELINA

Film - Regia di Luigi Zampa  
Interpreti: Anna Magnani, Nando Bruno, Ave Ninchi, Maria Grazia Francia, Armando Migliari, Agnese Dubbini, Ernesto Almirante, Maria Donati, Ariadna Baghetti  
Produzione: Lux Film

### DOREMI'

(Deodorante Bac - Industria Coca-Cola - SAI Assicurazioni - Caffè Lavazza - Frutta allo sciroppo Cirio - Lacca Adorn)

### 22,15 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

### 22,30

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### CHE TEMPO FA

## 2 secondo

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate, in occasione della 22ª Rassegna Campionaria Generale e della 29ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

### 10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 18-18,40 TVE - PROGETTO

Programma di educazione permanente  
Coordinato da Francesco Falcone

### GONG

(Tappezzeria Murella - Cornetto Algida - Lip per lavatrici)

### 19,15

#### — TELEGIORNALE SPORT

### — 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
Sintesi della diciassettesima tappa: Como-Iseo  
Telecronista Adriano De Zan

### TIC-TAC

(Richard Ginori - Fette Biscottate Barilla)

### 20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno

### ARCOBALENO

(Valextra - Rexona sapone - Cornetto Algida)

### 20,30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Gillette G II - Reti Ondaflex - Doppio Brodo Star - Lacca Cadonetti - Sipal Arexons - Biscottini Nipiol V Buitoni)

### 21 —

#### I DIBATTITI DEL TG

a cura di Giuseppe Giacobuzzo

### DOREMI'

(Publilat - Bagnoschiama Fa - Olio dietetico Cuore - Top Spumante Gancia - Batist Testanera)

### 22 — STAGIONE SINFONICA TV

Nel mondo della Sinfonia  
Presentazione di Boria Porena  
Franz Schubert: Sinfonia n. 9 (n. 7) in do maggiore: a) Andante - Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Finale (Allegro vivace)  
Direttore Karl Böhm  
Orchestra Sinfonica di Vienna  
Regia di Henri Colpi  
(Produzione Unital)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Leute von der Shiloh Ranch  
Der letzte Schuss - Wildwestfilm  
Regie: Robert Douglas  
Verleih: MCA

### 20 — Sportchau

20,10-20,30 Tagesschau

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per i bambini delle ultime classi elementari va in onda la 14ª trasmissione del ciclo «Libere attività espressive».

**MEDIE:** Per la serie «Le materie che non si insegnano» va in onda la 4ª trasmissione del ciclo «Movimento ed espressione». La scelta di uno sport deve essere una scelta consapevole. In questa puntata si indicano ai ragazzi i fattori da valutare e da tenere in considerazione prima di orientarsi verso una attività sportiva.

**SUPERIORI:** Per la serie «Il mestiere di raccontare» va in onda la 3ª puntata dedicata a Primo Levi. In questa trasmissione uno storico, Enzo Collotti, analizza l'esperienza del lager per individuarne il significato economico e politico. In questo senso il lager assume il significato di mezzo per procurarsi manodopera a bassissimo costo.

## 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

ore 19,15 secondo

Dopo l'arrampicata di ieri che ha portato i corridori sul Monte Generoso a Meudrio, in Svizzera, oggi la carovana del Giro d'Italia affronta altre due asperità sia pure di limitate proporzioni: il Colle del Gallo e il Colle San Fermo, quest'ultimo a 27 chilometri dall'arrivo. La diciassettesima tappa presenta solo queste due difficoltà. Per il resto, da Como ad Iseo, per 125 chilometri, il percorso è piuttosto pianeggiante e si snoda attraverso le provincie di Como, Berga-

## TURNO C

ore 18,45 nazionale

Va oggi in onda, per la rubrica a cura di Giuseppe Momoli, il servizio «La salute» realizzato da Tommaso Chiaretti e Mario Morini. L'inchiesta tratta il problema fondamentale della salute degli italiani e per quanto riguarda i lavoratori esso si pone in modo complesso, per la necessità di non scindere la questione della salute in fabbrica dalla salute nella casa, nella famiglia, nel territorio. Esistono pochi tentativi di ricerca e di analisi su questo argomento. Spesso si tratta di dati assai vecchi, completamente superati o parziali. La Regione lombarda sta sviluppando un lavoro in questa direzione, e da tale lavoro è parso opportuno partire per porre soprattutto degli interrogativi che riguardano evidentemente non solo le strutture pubbliche, ma anche i rapporti con l'organizzazione industriale, e la necessità del sindacato di inserire il problema della salute tra quelli urgenti e irrimandabili.

mo e Brescia. Si può quindi dire che il Giro d'Italia «tira il fiato» prima delle grandi montagne. Secondo i tecnici, infatti, questa edizione della corsa sarà decisa dalle difficoltà finali che minacciano di «inballare» gran parte dei partecipanti. Non a torto è stato definito un tracciato per scalatori di fondo. Già da lontano, in provincia di Trento, il Gran Premio della Montagna situato a Croce di Sommo, a quota 1343, metterà a dura prova i corridori, ma saranno sicuramente le Dolomiti a stabilire definitivamente la classifica generale della corsa.

da quelli in cui la si era voluta incasellare (ricordiamo che le fu assegnato il premio Oscar per La rosa tatuata). Ci furono, infine, i film da lei interpretati per la TV, rappresentati nel ciclo dal citato L'automobile di Alfredo Giannetti. Quanto a L'onorevole Angelina, diretto da Luigi Zampa e interpretato anche da Nando Bruno, Ernesto Mirante, Agnese Dubbini, Ave Ninchi, Armando Migliari, Maria Grazia Francia e da numerosi altri attori e caratteristi, vale la pena di ricordare che il nome della Magnani compare anche nell'elenco degli sceneggiatori, accanto a quelli di Suso Cecchi D'Amico, Piero Tellini e del regista: segno dell'importanza che gli autori attribuivano a una collaborazione come la sua per dare verità agli sviluppi del soggetto immaginato. Un soggetto che appartiene di diritto al tempo e allo spirito, sentiti magari con qualche ingenuità, nel neorealismo. Vi si racconta la storia di una popolana romana che vive con la sua numerosa famiglia nelle casupole di una borgata, proprietà di uno speculatore edilizio, e divide con le altre famiglie i problemi della povertà e le inquietudini di chi si sente «tagliato fuori» da una ricostruzione che pare riguardare unicamente le classi abbienti. Angelina si pone alla testa delle rivendicazioni e delle proteste dei baraccati; si scontra con le astuzie dei potenti fino a sembrarne travolta e corrotta, compie e sollecita azioni giuste o avventate; e infine, quando la sua onestà viene riconosciuta da tutti, abbandona la lotta per dedicarsi alle proprie difficoltà familiari. (Servizio alle pagine 30-31).

venuta — conte per le altre sinfonie — dopo la morte del compositore. La partitura di questo lavoro, dove la perenne felicità dell'invenzione melodica si fonde con la genialità tecnica per dar luogo ad una solida e monumentale costruzione sinfonica, fu ritrovata da Robert Schumann ed eseguita la prima volta nel 1839 sotto la direzione di Mendelssohn. Il successo fu notevole. Schumann sulla Zeitschrift für Musik così scrisse: «Chi non conosce questa sinfonia, conosce ancora poco di Schubert, e questa lode può sembrare appena credibile se si pensa a tutto quello che Schubert ha donato all'arte».



## Pollo alla birra

Lavare accuratamente un pollo pulito e fiammeggiarlo passandolo prima in acqua e aceto poi in acqua e limone. Infine asciugarlo e tagliarlo a pezzi come quando lo si prepara in umido o alla cacciatora.

Disporre i pezzi di pollo in una casseruola larga e abbastanza alta, spolverizzarli con sale e, senza aggiungere alcun condimento, versare nel recipiente della buona birra bionda fino a coprire completamente la carne. Mettere al fuoco la casseruola

scoperta e portarla lentamente ad ebollizione. Continuare la cottura, sempre a fuoco basso, fino a quando la birra sarà lentamente evaporata quasi del tutto.

Rivoltare allora più volte i pezzi del pollo su ogni lato in modo da assicurare una rosolatura uniforme alla carne, quindi disporli ordinatamente in un piatto di servizio già caldo, irrorarli col fondo di cottura rimasto e presentarli a tavola accompagnati da un contorno di purea di patate o di insalatina fresca.

## L'ONOREVOLE ANGELINA

ore 20,40 nazionale

Incomincia oggi un ciclo cinematografico dedicato ad Anna Magnani, scomparsa meno di un anno fa (il 26 settembre 1973) in seguito a una malattia incurabile. Sono compresi nella serie cinque film, scelti soprattutto fra i meno lontani della grande e popolarissima «Nannarella»: a testimonianza della «prima maniera» dell'attrice c'è soltanto la pellicola inaugurale, L'onorevole Angelina, che è del '47; gli altri, che sono La rosa tatuata, Nella città dell'inferno, Pelle di serpente e L'automobile, testimoniano del periodo «difficile» della sua carriera. Abbiamo detto «prima maniera», forse sarebbe stato più giusto dire «seconda». La Magnani incominciò, sui palcoscenici e sui set cinematografici d'anteguerra, soprattutto come attrice comica, sia pure d'un genere abbastanza particolare. Fu con lo straordinario risultato di Roma città aperta (riapparso da poco alla TV in occasione dell'anniversario della liberazione), che il cinema mise a frutto le sue qualità drammatiche, popolari e genuine, chiedendole poi, in un ristretto giro di anni, una serie ampia e entusiasmante di interpretazioni. Anna Magnani parve identificarsi, come attrice, con le caratteristiche più spiccate del cinema neorealista; all'affievolirsi di quel cinema corrispose una sorta di sua ingiusta e ingenerosa emarginazione, che la costrinse a diradare sempre di più i suoi impegni e a cercare occasioni all'estero, dove dimostrò ripetutamente la propria disponibilità per ruoli anche molto diversi

## STAGIONE SINFONICA TV

ore 22 secondo

Con l'esecuzione della Sinfonia n. 7 in do maggiore «La grande», affidata all'interpretazione dell'ottantenne direttore Karl Böhm e all'Orchestra Sinfonica di Vienna, si conclude la serie delle Sinfonie di Franz Schubert. «La grande», così chiamata anche per distinguerla dall'altra sinfonia in do maggiore, la Sesta, detta «La piccola», è l'ultima delle undici sinfonie complessivamente scritte da Schubert; tuttavia viene considerata Settima in riferimento non alla data di composizione (1828) bensì a quella di pubblicazione, av-

e se hai  
un goloso a tavola  
Digerselz



anche in drogheria  
in confezione famiglia

il digestivo per chi ha mangiato bene



# radio

**lunedì 3 giugno**

## calendario

IL SANTO: S. Carlo.

Altri Santi: S. Laurantino, S. Paola, S. Oliva, S. Clotilde.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,11; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,06; a Trieste sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 20,47; a Roma sorge alle ore 5,35 e tramonta alle ore 20,40; a Palermo sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,22.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1899, muore a Vienna il compositore Johann Strauss.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo è fatto evidentemente per pensare: qui è tutta la sua dignità tutto il suo merito; perciò ha il dovere di pensare bene. (Pascal).



Plinio Clabassi interpreta la parte di Enrico VIII nell'opera « Anna Bolena » di Donizetti che va in onda alle ore 19,55 sul Secondo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, tedesco, inglese, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La Perla del Papa - Le nuove frontiere della Chiesa - rassegna internazionale di articoli missionari, di Gennaro Angiolino - « latitante sul cinema », di Bianca Sermoni - « Mane nobiscum », di Mons. Aldo Calcagno. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Amour chrétien et liberté, de Jesus Solano. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Aus der Orthodoxen Kirche, von Robert Hotz. 22,45 News from Vatican City. 23,15 O Papa João - tema para um encontro nos estúdios de R. V. 23,30 Hechos y dichos del laicado católico, por José M. A. Pinol. 23,45 Ultim'ore: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - di P. Giuseppe Bernini - L'Antico Testamento - di Ad Iesum per Mariam - (su O.M.)

### radio svizzera

#### MONTECENERI

1 Programma  
8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Notiziario. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9,45 Musiche del mattino. Edward Grieg: Danza norvegese n. 3; Johannes Brahms: Danza ungherese n. 6; Béla Bartók: Danz rumene (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Louis Gay de Combes). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Settimanale sport. 14,30 Orchestra di musica leggera RSI. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. Rubrica a cura di Guya Moderspacher. 17,30 Ballabili. 17,45 Dimenalo. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri (Replica del Secondo Programma). 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Taccuino. Appunti musicali e cura di Benito Gianotti. 19,30 Musetta. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Antonio Vivaldi: « La Gloria e Imeneo », cantata per le nozze di Luigi XV (Tracr. R. Blanchard - Rev. R. De Candé); Hans Werner Henze: « Being Beateous », can-

tata sul poema omonimo tratto da « Les Illuminations » di Arthur Rimbaud per soprano, arpa e quattro violoncelli; Igor Strawinsky: « Svedolika » (Il re delle stelle), cantata per coro maschile e orchestra. 22,45 Ritmi. 23 Informazioni. 23,05 Novità sul laggio. Registrazioni recanti dell'Orchestra. Jean-Philippe Rameau: da « Les Indes Galantes » (Direttore Jean Meylan); Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore per violino e orchestra op. 50 (Violonista Charles Eskenazy); Zdenko Fibich: Poema per orchestra (Direttore Louis Gay de Combes). 23,35 Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosini. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicale.

#### Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Nicola Zingarelli: Sinfonia VII op. 22 n. 3 in do maggiore (Radio Orchestra diretta da Leopoldo Casella); Carl Philipp Emanuel Bach (elaboraz. Cassadó): Concerto per violoncello e orchestra n. 3 in fa maggiore (Violoncellista Franco Maggio-Ormezzowski - Orchestra della RSI diretta da Jean Meylan); Vincent D'Indy: « Kardec », suite d'orchestra (Radio Orchestra diretta da Leopoldo Casella); Pierre Ancelin: Concerto giososo op. 33 per flauto, archi e pianoforte (Maryse Ancelin, flauto; Catherine Brilli, pianoforte - Orchestra della RSI diretta da André Girard). 19 Informazioni. 19,05 Musica a soggetto. « Alberi ». Ottorino Respighi: « I pini di Roma »; Franz Schubert: « Der Lindenbaum » da « Winterreise » op. 89; « An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte » dal Lied; Isaac Albeniz: « Sotto la palma » da « Canti di Spagna »; Claude Debussy: « Feuilles mortes » dai Preludi del Secondo libro; Federico Moreno Torroba: « Romance de los pinos »; Francis Poulenc: « Chanson de l'orange sec » da « Trois chansons de Federico Garcia Lorca ». 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 « Novitade ». 20,40 Cori della montagna. 21 Diario culturale. 21,15 Divertimento per Yor e orchestra, a cura di Yor Mileno. 21,45 Rapporti '74: Scienze. 22,15 Jazz-night. 23 idee e cose del nostro tempo. 23,30-24 Emisaleone retoromantica.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

6 — Segnale orario  
MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: L'impresario: Ouverture (Orchestra • Royal Phil. armonia • diretta da Colin Davis) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Legends, per orchestra (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari) • Ermanno Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna: Intermezzo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Angelo Questa)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)  
Edouard Lalo: La roi d'Ys: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georgea Prêtre) • Sergei Rachmaninov: Finale, Allegro scherzando, dal « Concerto in do minore n. 2 » per pianoforte e orchestra (Pianista Peter Katin - Orchestra • New Symphony • diretta da Colin Davis)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)  
Ludwig van Beethoven: Variazioni su « Là ci darem la mano », per due oboi e corno inglese (Alberto Caroli s Sergio Possidoni, oboi, Giorgio Agnetti, corno) • Enrique Granados: Danza spagnola n. 5 • Andalusia • (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

7,45 LEGGI E SENTENZE  
a cura di Esule Sella

8 — GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO  
Testa-Bongusto: L'amore (Fred Bongusto) • Ziglioli-Napolitano: Amore, amore immenso (Gilda Giuliani) • Giubilo-Ranaldi: La memoria di quei giorni (Bruno Lauzi) • Califano-Berlino: Le ali della gioventù (Caterina Caselli) • Festa-Fiore-Iglio: Namico d' 'o mare (Nino Fiore) • Pace-Pilat: Fin che la barca va (Orietta Berti) • Minellono-Sotgiu-Gatti: Piccolo amore mio (Ricchi e Poveri) • Modugno: Questa è la mia vita (John Bickinsall)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Gianni Agus

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

11,30 Lina Volonghi presenta:

Ma sarà poi vero?

Un programma di Albertelli e Crivelli con Giancarlo Dettori

Regia di Filippo Crivelli

— Biscotti Colussi Perugia

Nell'intervallo (ore 12):

GIORNALE RADIO

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini  
(Replica del Secondo Programma)

— Mash Alemagna

14 — Giornale radio

14,07 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 LE MASCHERE NERE

di Paul Féval - Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese

11ª puntata

Il narratore Franco Nebbia

Nita Angiola Baggi

Joulou, conte di Brehut

Camsyrol Adriano Micantoni

Jaffret Gianpiero Blaon

Il marchese Annibale Pallante

Rolando Francesco Paolo D'Amato

Baroque Massimo De Francovich

Leon de Malevoy Luciano Delmestri

Rosette de Malevoy Carla Todero

Un uomo Sergio Pieri

Regis di Leonardo Cortese

Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI (Replica)

— Formaggio Tostine

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo

Giaccio

16 — UN CLASSICO ALL'ANNO

Ugo Foscolo

La vita e le opere  
a cura di Nanni Balestrini

5. Il carne dal Sepolcri

Personaggi ed interpreti:

Il direttore: Raoul Grassilli. Il narratore:

Emilio Cigoli; Ugo Foscolo: Giuseppe

Pambieri; Isabella Teotochi Albrizzi:

Silvia Monelli; Ippolito Pindemonte:

Luciano Virgilio; Vincenzo Monti:

Franco Volpi; Jacopo Ortia: Ezio Bu-

ao; Il generale Teulè: Leonardo Se-

verini; Bettinelli: Gino Sabbatini; Mar-

zia Martinengo Ceasreco: Silvana

Parilli

Regia di Raffaele Meioni

16,30 Il girasole

Programma mosico, a cura di Giu-

lio Cesare Castello e Roberto Nico-

losi - Regia di Nini Perno

17 — Giornale radio

17,05 UN DISCO PER L'ESTATE

17,35 Programma per i ragazzi

RAGAZZI ORGANIZZATEVI

a cura di Silvano Balzola e Gladys

Engely - Presenta Pippo Baudo - Re-

gia di Fausto Nataletti

17,55 I Malalingua

prodotto da Guido Sacerdote

condotto e diretto da Luciano Salce

con Livia Cerini, Sergio Corbucci,

Umberto Simonetta, Bice Valori

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

(Replica del Secondo Programma)

— Party Algida

18,45 Discosudisco

22,40 OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 RASSEGNA DI SOLISTI: PIANI-

STA JULIUS KATCHEN

Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa

dieasi minore op. 21: Allegro non

troppo ma energico - Andante con

espressione - Scherzo (Allegro) - Intro-

duzione, Allegro non troppo e rubato

di Renato Serra

20 — UNA VOCE, UN'ORCHESTRA:

SERGIO ENDRIGO E TED HEATH

21 — L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere

ed arti

Il libro del mese: Mario Pomilio e Mi-

chele Priaco su « La morte dal fu-

me » di Guglielmo Petroni - Anne

Banti: cinema contemporaneo, « Jesu-

superstar » - Fernando Tempesti: scrit-

ti di Renato Serra

21,30 PING PONG

Un programma di Simonetta Go-

mez

21,45 XX SECOLO

« Spirito classico e mondo cristiano »

di Walter Otto. Colloquio di Guido

Calogero con Ettore Paratore

— ORNELLA VANONI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-

farati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Dino De Palma



Sergio Endrigo (ore 20)

## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da  
**Cerle Macelloni**  
— **Victor - Le Linee Maschile**  
Nell'intervento: Bollettino del mare  
(ore 6,30): **Giornale radio**  
**7,30** **Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — **FIAT**  
**7,40** **Buongiorno con Adriano Pappalardo e Geordie**  
— **Formaggio Invernizzi Susanna**  
**8,30** **GIORNALE RADIO**  
**8,40** **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
E. Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna: Danza dei comoristi (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. N. Santì) • G. Donizetti: La figlia del reggimento: • Le ricchezze ad il grado fastoso • (L. Pavarotti, ten.; J. Sutherland, sopr.; S. Malas, bs. - Orch. e Coro della • Royal Opera House • del Covent Garden dir. R. Bonynghe - M° del Coro D. Robinson) • G. Verdi: Il trovatore: • Il belen del suo sorriso • (E. Bastianini, bar.; I. Vinco, ba. - Orch. Sinf. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. T. Serafini) • G. Puccini: Le rondine: • Chi il bel sogno di Doretta • (Sopr. M. Cebellé - Orch. Sinf. di Londra dir. C. Mackerras)  
**9,30** **Giornale radio**  
**9,35** **Le maschere nere**  
di Paul Féval - Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese

- 13,30** **Giornale radio**  
**13,35** **I discoli per l'estate**  
Un programma di Dino Verda con Antonelle Steni ed Elio Pandolfi  
Complesso diretto da Franco Riva Regia di Arturo Zenini  
**13,50** **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**14 — Su di giri**  
(Escluse Lezio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Rota. Amarcord (Carlo Savina) • Giorgio Cocco: Villa Doria Pamphili (Quella Vecchia Locanda) • Andarone-Sedaka-Cody: Ring Ring (Abba) • Amendola-Gagliardi: Ragazzina (Peppino Gagliardi) • Dandyon-Pedereoli-Fondato-De Angelis: Across the fields (Oliver Onions) • Vaccioni-Perati-Theodorek: Sarà domani (Iva Zenich) • Joplin-Fishman: La stangata (The Ragtimers) • Monti-Ullis: Come un Pierrot (Patty Pravo) • Hayee: Joy (parte 10) (Isaac Hayee)  
**14,30** **Trasmissioni regionali**  
**15 — 57° Giro d'Italia - de Iseo**  
Radiocronaca dirette della fasa finale e dell'arrivo della 17° tappa  
Radiocronisti **Cleudio Ferretti e Gleco Santini**  
— **Crodino**

- 19,20** **57° Giro d'Italia - da Iseo**  
Servizio speciale dei nostri inviati **Cleudio Ferretti e Gleco Santini**  
— **Crodino**  
**19,30** **RADIO SERA**  
**19,55** **Anna Bolena**  
Tregedia lirica in tre atti di Falice Romeni  
Musica di **GAETANO DONIZETTI**  
Enrico VIII Plinio Clebassi  
Anne Bolene Leyla Gencer  
Giovane Seymour  
Giulietta Simloneto  
Lord Rochefort Silvio Majonice  
Lord Riccardo Percy  
Aldo Bertocci  
Smeton Anne Maria Rota  
Sir Harvey Merio Carlin  
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano delle Radiotelevisioni Italiane  
Maestro del Coro Roberto Benaglio  
(Ved. note a pag. 86)  
**22,20** **Intervallo musicale**  
**22,30** **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
**22,59** **Chiusura**

- 11° puntata**  
Il narratore **Franco Nebbia**  
Nita **Angiola Baggi**  
Joulou, conte di Brahut  
Camayrol **Adriano Micantoni**  
Jaffet **Gianpiero Blason**  
Il marchese Annibale Pallante **Ubaldo Lay**  
Rolando **Francaeo Paolo D'Amato**  
Beruqua **Massimo De Francovich**  
Leon de Malevoy **Luciano Delmestri**  
Rosette da Malevoy **Ceria Todero**  
Un uomo **Sergio Pieri**  
Regia di **Leonardo Cortese**  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI  
— **Formaggio Tostine**  
**9,50** **Un disco per l'estate**  
Presenta **Angiola Baggi**  
**10,30** **Giornale radio**  
**10,35** **Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enze Sempò**  
Nell'intervento (ore 11,30): **Giornale radio**  
**12,10** **Trasmissioni regionali**  
**12,30** **GIORNALE RADIO**  
**12,40** **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**  
— **Robe di Keppa**

- 15,30** **Giornale radio**  
Medie delle velute  
Bollettino del mare  
**15,40** **Libero Bigiarelli presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura  
**16 — Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musica, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
e cura di **Franco Torti e Franco Cuomo**  
Regia di **Giorgio Bendini**  
Nell'intervento (ore 16,30): **Giornale radio**  
**17,30** **Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione  
**17,50** **CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavalline e Luca Liguori**  
Nell'intervento (ore 18,30): **Giornale radio**



Elena Doni (ore 16)

## 3 terzo

- 7,55** **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Benvenuto in Italia**  
**8,25** **Concerto del mattino**  
**Azzolino della Ciera: Sonate in sol maggiore** (Clavicembalista **Luciano Sgrizzi**) • **Frenz Xavier Richter: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2**, per archi (Quartetto d'archi **Concentus Musicus di Vienna**) • **Frédéric Chopin: Dodici Studi op. 25**, in la bemolle maggiore - in fa minore - in la maggiore - in la minore - in mi minore - in sol diesis minore - in do diesis minore - in re bemolle maggiore - in sol bemolle maggiore - in si minore - in la minore - in do minore (**Pianiste Tamás Vásáry**)  
**9,25** **Le chiese monolitiche di Leibelà in Etiopia. Conversazione di Gino Nogara**  
**9,30** **ETHNOMUSICOLOGICA**  
a cura di **Diego Carpitella**  
**10 — Concerto di apertura**  
**Arcangelo Corelli: Tre Sonate da camera: n. 9. Preludio - Adagio - Balletto (Allegro) - Corrente (Allegro); n. 10. Preludio - Adagio - Allemande - Allegro - Giga; n. 11. Preludio - Adagio - Allemande - Allegro - Giga** (R. Michelucci, vl.; R. Ceruana, vc.; R. Gerlin, clav.) • **Muzio Clementi: 12 Studi dal "Gradus ad Parnassum": n. 1 in fa maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 9 in la maggiore - n. 20 in re maggiore - n. 24 in fa minore - n. 30 in mi minore - n. 50 in sol maggiore - n. 65 in fa maggiore**

- 13 — La musica nel tempo**  
**I GIANNIZZERI ALLE PORTE D'EUROPA**  
di **Sergio Martinotti**  
**Georg Daniel Speer: Musikelisch Türchischer Eulenspiegel: Danze • Wolfgang Amedeus Mozart del • Concerto n. 5 in la maggiore - K. 219, per violino e orchestra • Turkish • Rondeau (Tempo di Minuetto); dalla • Sonate in la maggiore - K. 331, per pianoforte: Alla turca (Allegretto); dal • Retto dal Serraglio •: Ouverture - Cori dei giannizzeri • Aria di Osmino e Pedrillo - Aria di Osmino • Franz Joseph Haydn: dalla • Sinfonia n. 100 in sol maggiore - Militare •: Allegretto • Ludwig van Beethoven: Variazioni in re maggiore op. 78, per pianoforte; da • La rovina di Atene • op. 113 Marcia turca e Coro dei Dervisci • Carl Maria von Weber: Abu Hassen, ouverture • Edvard Grieg: de • Peer Gynt •: Danza erbe • Ferruccio Buoni: da • Turandot •, suite op. 41: Finale alle turche  
**14,20** **Listino Borsa di Milano**  
**14,30** **INTERMEZZO**  
**Richard Wagner: Il vascello fantasma: Ouverture • Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra • Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein: poema sinfonico op. 14**  
**15,30** **Tastiere**  
**J. S. Bach: Partite per organo sul corale • Friedensfürst Her Jesu Christ • A. Scarlatti: Toccate in la maggiore, per clavicembalo • R. Schumann: An-****

- 19,15** **Concerto della sera**  
**Wolfgang Amedeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Karl Böhm) • Felix Mendelssohn-Bertholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Allegro appassionato - Adagio (Molto sostenuto) - Presto scherzando (Pianissimo John Ogdon - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Aldo Ceccato) • Ottorino Respighi: Concerto a cinque per oboe, tromba, violoncello, contrabbasso, pianoforte e archi: Moderato - Allegro - Allegro vivo (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)  
**20,30** **Dello Studio Hans Rosbaud di Baden-Baden**  
in collegamento diretto internazionale con gli Organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.  
**CONCERTO COMMEMORATIVO PER IL 50° ANNIVERSARIO DEL SODWESTFUNK DI BADEN-BADEN**  
Direttore  
**Pierre Boulez**  
**Luciano Berio: Alleluja il per cinque gruppi strumentali (1956-58) • Roman Heubenetock-Remeti: Petite Musique de nuit, Mobile per orchestra (1958) • Karlheinz Stockhausen: Kontrapunkte per dieci strumenti (1952-53) • Pierre****

- n. 70 in la maggiore - n. 78 in sol maggiore - n. 87 in re maggiore - n. 95 in do maggiore (Pl. G. Gorini) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Setto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strumentati dell'Otetto di Vienna)  
**11 — Il Quartetto Italiano Interpreta Mozart**  
**Wolfgang Amedeus Mozart: Quartetto n. 1 in sol maggiore K. 80: Adagio - Allegro - Minuetto - Rondò; Quartetto n. 2 in re maggiore K. 155: Allegro - Andante - Molto allegro  
**11,30** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**  
**11,40** **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI**  
**Violinisti Bronislaw Huberman e Jascha Heifetz**  
**Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (Orch. Filarmonica Viennese diretta da Dobray) • Wolfgang Amedeus Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore K. 218, per violino e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondò (Andante grazioso, Allegro me non troppo) (Orch. • New Symphony of London • dir. M. Sergent)  
**12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Giacomo Menzoni**  
Studio per 24, per orchestra da camera (Complesso strumentale del Teatro La Fenice di Venezia); Musica notturna, per 6 strumenti a percussione (Complesso strumentale dell'Ensemble • Musica Viva Pregensis •); Insieme, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. J. Kattewicz)******

- dente con variazioni op. 46, per due pianoforti  
**16 — Itinerari strumentali: il pianoforte nei complessi da camera**  
(5° trasmissione)  
**Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno; Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto  
**17 — Listino Borsa di Roma**  
**17,10** **Musica leggera**  
**17,25** **CLASSE UNICA: Le vie del caffè, di Liliana La Mattina**  
t. La scoperta del • Kawek • tre leggende e storia  
**17,45** **Scuola Meterna**  
Trasmissione per le Educatrici: introduzione all'eccolto, e cura del Prof. **Franco Tadini** • La cincia è malata • racconto sceneggiato di Anna Foce • Regia di Ernesto Cortese  
**18 — IL GIRASKETCHES**  
**18,20** **Del Festival del jazz di Montreux 1973: JAZZ DAL VIVO**  
con la partecipazione di **Dexter Gordon e Hampton Hewes Trio**  
**18,45** **Piccolo pianeta**  
Rassegna di vita culturale  
**P. Omodao: i Protozoi Coccidi e la loro attività patogena nei confronti dell'uomo e degli animali - B. Accordi: • La geologie dell'Italia • un volume curato da Ardito Dasio - G. Segre: I nuovi farmaci per la regolazione della fecondità - Teccino****

- Boulez: Figurea - Doubles - Prismas per orchestra (1964)  
Orchestra Sinfonica della B.B.C. Nell'intervento (ore 21,15 circa): IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette erti  
**22,35** **Solisti di jazz: Coleman Hawkins**  
Al termine: Chiusura  
**notturno italiano**  
Delle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per la m 355, de Milano 1 su kHz 899 per la m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 del IV canale della Filodiffusione.  
**23,01 L'UOMO DELLA NOTTE.** Una divagezione di fine giornata con l'aiuto delle musica - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonne sonora - 1,36 Acquerello italiano - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,06 Invito alle musica - 3,36 Antologie operistiche - 4,06 Orchestra alle ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.  
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



## Possiamo migliorare il latte per il bambino?

Il latte materno è sicuramente il miglior alimento che un bambino possa ricevere nei primi tre mesi di vita. Tuttavia, quando per diversi e svariati motivi questo prezioso alimento non è disponibile, si deve ricorrere al cosiddetto allattamento artificiale, cioè alla somministrazione del latte vaccino.

In questi casi la mamma deve conoscere alcuni fondamentali principi di Scienza dell'Alimentazione per collaborare alla buona salute della sua creatura.

### DILUIRLO NON BASTA

Quando è necessario somministrare ai lattanti il latte fresco di mucca, le mamme sanno che inizialmente debbono diluirlo con acqua.

Questa diluizione viene fatta per consentire al latte di mucca di essere digerito e assimilato bene poiché la sua composizione non è simile a quella del latte materno cui il bambino è « naturalmente » predisposto.

La quantità di proteine del latte di mucca, o vaccino, è molto più elevata, mentre la quantità di zuccheri è inferiore; le goccioline di grasso inoltre sono più grandi nel latte di mucca.

Perciò si diluisce il latte, portando così le proteine ed i grassi a livelli adeguati ai poteri digestivi del lattante.

La diluizione però abbassa ulteriormente la quantità di zuccheri del latte, già scarsa, ed è questa la ragione per cui si tende a dolcificare il latte con zucchero da tavola.

### L'INTEGRATORE IDEALE

La composizione dello zucchero da tavola è costituita esclusivamente da saccarosio, vale a dire da un'unica sostanza, mentre il lattante ha bisogno di diversi zuccheri per un'alimentazione equilibrata.

« L'Alimento Mellin », prodotto da una casa da sempre all'avanguardia nell'alimentazione infantile, contiene infatti farine di frumento e di orzo accuratamente diastate, vale a dire che l'amido presente in queste farine è stato totalmente trasformato in maltosio e maltodestrine, due tipi di zucchero facilmente digeribili e assimilabili dal delicato apparato digerente del bambino.

L'Alimento Mellin, aggiunto al latte vaccino, oltre a renderne la composizione più adatta al bambino, ne migliora anche la digeribilità: ecco perché l'Alimento Mellin è stato definito un « fattore-guida nella digestione del latte ».

### COME SI USA

L'Alimento Mellin si stempera a cucchiaini (secondo l'età e secondo il peso) in poca acqua tiepida, mescolando fino ad ottenere una pasta omogenea. Successivamente si aggiunge il resto dell'acqua e poi il latte, fino al quantitativo desiderato.

I lattanti nutriti con latte fresco di mucca o con latte in polvere non ancora arricchito di malto-destrine traggono beneficio dalla somministrazione di Alimento Mellin. Lo stesso dicasi per i bambini che soffrono di chetosi (il cosiddetto acetone) e per i bambini che hanno necessità di normalizzare le funzioni intestinali.

Non si deve credere infine che l'Alimento Mellin sia un prodotto riservato esclusivamente alla prima infanzia; infatti molte persone adulte possono aver bisogno di integrare il latte, rendendolo più digeribile, per migliorare la loro salute: le stesse nutrici, le gestanti, i convalescenti, le persone anziane, gli sportivi e tutti coloro che necessitano costantemente o per brevi periodi di un'alimentazione ricca e nel contempo leggera.

# TV 4 giugno

## N nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 Scuole Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

### 12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Aggiornamenti culturali  
Il corpo umano  
a cura di Filippo Pericoli e Giuliano Pratesi  
Realizzazione di Salvatore Baldazzi  
4<sup>a</sup> puntata  
(Replica)

### 12,55 BIANCONERO

a cura di Giuseppe Giacobbe

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1  
(Candy Elettrodomestici - Cristallina Ferrero)

13,30-14,10

### TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

16 — Scuola Elementare: Impariamo ad imparare - Movimento ed espressione, a cura di Guido Giugni - (5<sup>a</sup>) Conclusioni e prospettiva di Egidio Luna e A. Maria Parente - Regia di Rosario Pacini

16,20 Scuola Media: Oggi cronaca, a cura di Piacilla Contardi, Giovanni Garofalo e Alessandro Melicani - Consulenza didattica di Gabriella Di Raimondo - Il linguaggio della musica - Regia di Piero Saraceni

16,40 Scuola Media Superiore: Inseguimento urbano - Un programma di Carlo Aymonino, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli - Collaborazione di Rosmarie Courvoisier - Regia di Cesare Giannotti - (7<sup>a</sup>) Utopia a possibilità

### 17 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GIROTONDO

(Industria Alimentari Fioravanti - Graziella Carnielli)

### per i più piccini

### 17,15 L'ATLANTE DI TOPINO

Testi di Tinin Mantegazza  
Topino in Cina  
Pupazzi di Vella Mantegazza  
Scene di Ennio Di Maio  
Regia di Maria Meddalena Yon

### la TV dei ragazzi

### 17,45 CIRCODIECI

Storia, attrazioni e spettacolo del circo  
Sesta puntata  
Gli acrobati del brivido  
Presenta Febo Conti  
Regia di Salvatore Baldazzi

### GONG

(Frigoriferi Ignis - Acqua Minerale Panna - Milkana Blu)

### 18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Cronaca del pianeta Terra  
a cura di Giulietta Vergombello  
Realizzazione di Milo Panaro  
5<sup>a</sup> puntata

### 19,15 TIC-TAC

(Gelati Besana - Linea Elidor - Volastir - Vini Bolla - Caffè Suerte - Sapone Lemon Fresh)

### SEGNALE ORARIO

### LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Gelotti  
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo  
Le infermiere cattoliche nell'evoluzione sanitaria

### OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione aerea)

### ARCOBALENO

(Lucidatrici Phillips - Consorzio Grana Padano - Rabarbaro Zucca - Sitta Yomo)

### CHE TEMPO FA

### ARCOBALENO

(Sapone Lemon Fresh - Zucchi Telerie - Liofilizzati Bracco - Dash)

20 —

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSSELLO

(1) Scottex - (2) Bitter Sanpellegrino - (3) Shampoo Morbidi e Soffici - (4) Terme di Recoaro - (5) Fonderie Luigi Filiberti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Registri Pubblicitari Associati - 3) Registri Pubblicitari Associati - 4) C.T.I. - 5) O.C.P.

— Nuovo All per lavatrici

20,40

### L'ORCHESTRA ROSSA

Sceneggiatura di Peter Adler, Hans Gottschalk e Franz Peter Wirth

DBP'inchiesta giornalistica di Heinz Höhne - Kennwort: Direttore -

Prima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)  
Il Grand Chef Leopold Trepper

Werner Kreindl  
Leo Grossvogel Franco Graziosi  
Michail Makarov, detto Carlos Alamo Manfred Spies  
Il Petit Chef Victor Sukulov, detto Kent Georges Claise  
Ildor Springer Herri Sokal  
Rita Arnold Julia Larocha  
Hilal Katz, detto André

Jacques Rispal  
Sofia Posnanska Ruth Kahler  
Abraham Rajchman Raoul Guylad  
Margarete Barcza Rada Rassimov  
Pierre Philippe Lemaire  
Barone Maximovic Grégoire Aslan  
Ten. Grappmann

Karl Welter Diess  
Gen. Sualoparov Jean Franval  
Regia di Franz Peter Wirth  
Edizione Italiana a cura di Angelo Lodigiani  
(Una coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana, Bavaria Atelier GMBH, ORTF, WDR Colonia)

### DOREMI

(Carne Simmenthal - Magazzini Standa - President Reserve Riccadonna - Deodorante Fa - Tonno Nostromo - Pescera Scholfs)

### 21,45 GIGI GHIROTTI

Il lungo viaggio nel tunnel della malattia  
Un programma di Giulio Macchi  
Regia di Piero Dal Moro

### BREAK 2

(Linea svezzamento Nipiol V - Orologi Breitl Okay - Very Cora Americano - Arlei - Dentifricio Valda F3)

22,45

### TELEGIORNALE

Edizione delle notte

### CHE TEMPO FA

## 2 secondo

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate, in occasione della 22<sup>a</sup> Rassegna Campionaria Generale e della 29<sup>a</sup> Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

### 10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 17,30 TVE - PROGETTO

Programma di educazione permanente  
coordinato da Francesco Falcone

Trasmissioni sperimentali per i sordi

### 18,15 NOTIZIE TG

### 18,25 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmieri  
con la collaborazione di Francesca Pacca  
Presenta Fulvia Carli Mazzilli  
Regia di Gabriele Palmieri

### 18,45 CONCERTO DELLA BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Direttore Mo Vincenzo Borgia  
Presenta Rosanna Vaudetti  
Regia di Siro Marcellini  
(Ripresa effettuata dall'Auditorium del Foro Italico in Roma)  
GONG  
(Via via - Frigosan Idra - Invernizzi Milione)

19,15

### TELEGIORNALE SPORT

### 57<sup>a</sup> GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
Sintesi della diciottesima tappa:  
Isao-Sella Valsugana  
Telecronista Adriano De Zen

### TIC-TAC

(Selac Nestlé - Deodorante O.B.A.O.)

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno

### ARCOBALENO

(Orzobimbo - Max Factor - Macchine per cucire Singer)

### 20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Galbi Galbani - Itavia Linee Aeree - Saponette Mira Derma - Società del Plasmon - Guttalax - Lacca Adorn)

21 —

### IL MONDO A VELA

Un programma di Frédéric Rosati  
Edizione italiana di Orazio Pettinelli

Seconda puntata

La barca su misura

### DOREMI

(Insetticida Raid - Mum Deodorante - Aperitivo Cynar - Lacca Libera & Bella - Acqua Minerale Fluggi - Budini Royal)

### 22 — TANTO PIACERE

Varietà a richiesta  
a cura di Leone Mancini e Alberto Testa  
Presenta Claudio Lippi  
Regia di Adriana Borgonovo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 19 — Förster Horn

Eine Familiengeschichte  
13. Folge: «Not am Mann»  
Regie: Erik Ode  
Verleih: Polytel

### 19,25 Wissen ohne Wissen

Sendereihe von M. Lange  
2. Folge:  
«Das Bild vom Anderen»  
Regie: Mechthild Lange  
Verleih: Polytel

19,55 Aus dem sozialen Leben  
Eine Sendung von Sandro Amadori

20,10-20,30 Tagesschau



## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per la serie « Movimento ed espressione » va in onda la 5ª trasmissione dedicata ai bambini più piccoli delle elementari.

**MEDIE:** Per la serie « Oggi cronaca » va in onda la 9ª trasmissione dedicata a « Il linguaggio della musica ». Partendo da un breve racconto opportunamente scelto, alunni di 1ª media realizzano una elementare sonorizzazione come tentativo di narrazione attraverso la musica. Si assiste al processo mediante il quale, servendosi di mezzi semplicissimi, i bambini selezionano sonorità e ritmi fino a costruire il pezzo musicale. Attraverso questa espressione di tipo creativo, gli alunni fanno esperienza ed acquisiscono dimestichezza con nuovi mezzi espressivi e parallelamente recuperano alcuni elementi di scrittura musicale.

**SUPERIORI:** Per l'« Insiadimento urbano » va in onda la 7ª puntata dal titolo « Utopie e possibilità ». Dopo aver analizzato nelle prime sei puntate le funzioni dell'abitazione una per una, si passa a considerare le utopie urbanistico-architettoniche che hanno proposto — sia a livello di progettazione che di realizzazione — soluzioni quasi avveniristiche e futuribili. Si tratta, in maggioranza, di soluzioni che hanno privilegiato l'ipotesi di sviluppo della città capitalistica, intesa come continua tendenza all'espansione e all'accentramento demografico. Contrapposte alle utopie, le possibilità. Il riassetto del Centro Storico di Bologna, le soluzioni di alcuni quartieri di Londra, sono la dimostrazione di come, sul piano della realtà, sia possibile effettuare progetti e realizzazioni legate alle reali esigenze della società che li esprime.

## IL MONDO A VELA: La barca su misura

ore 21 secondo

La seconda puntata del programma di Frédéric Rossif è la descrizione della vigilia della più grande regata che sia mai stata fatta: il giro del mondo in barca a vela. Che cosa significa in termini sportivi e tecnici un'impresa del genere? Quanto vi concorrono l'abilità e il coraggio dei navigatori e quanto gli interessi dell'industria e i progressi tecnologici? Per rispondere a questa domanda il programma prende come esempio il navigatore che alla vigilia era considerato il favorito della corsa, il francese Eric Tabarly.

## GIGI GHIROTTI: il lungo viaggio nel tunnel della malattia

ore 21,45 nazionale

E' questo un numero speciale di Orizzonti della scienza e della tecnica a cura di Giulio Macchi, realizzato da Gigi Ghirotti e Piero Dal Moro. Può dirsi il seguito di un primo contatto televisivo con il mondo degli ammalati, attraverso la testimonianza in prima persona del giornalista Gigi Ghirotti andato in onda qualche tempo fa. Il tunnel della malattia è quello che può capitare di imboccare a ciascuno di noi il giorno in cui si ammalasse. Gigi Ghirotti, due anni fa, dopo un intervento chirurgico seppe di essere affetto dal morbo di Hodgkin. Da allora conduce quello che lui chiama l'incontro sportivo con la sua grave malattia, con la consapevolezza e la lucidità del testimone attento e scrupoloso che attraverso una serie di articoli sul suo giornale ha partecipato ai lettori, cioè

## TANTO PIACERE

ore 22 secondo

Penultima puntata di una trasmissione che Leone Mancini e Alberto Testa come curatori, Claudio Lippi come presentatore-intrattenitore e Adriana Borgonovo come regista, hanno saputo portare all'interesse di un pubblico sempre più vasto. Ospiti di questa sera sono Minnie Minoprio, Giorgio Albertazzi e il complesso spettacolo Castellina-Pasi. Albertazzi ha ricevuto una gran quan-

## L'ORCHESTRA ROSSA

Prima puntata

ore 20,40 nazionale

Nella primavera del 1939, il colonnello dell'Armata Rossa Leopold Trepper giunge in Belgio con il compito di costituire una rete di spionaggio per conto del servizio segreto sovietico. Tale organizzazione verrà in seguito chiamata l'Orchestra Rossa. Con l'aiuto di un vecchio amico, Leo Grossvogel, Trepper fonda a Bruxelles una società commerciale, con varie filiali lungo la costa che fanno da copertura all'attività di spionaggio. Al suo fianco giungono intanto due altri ufficiali sovietici: il tenente radiotelegrafista Makarov e il capitano Sukulov, detto Kent, il quale si lega sentimentalmente ad una ricca profuga cecoslovacca: Margarete Barcza. Mentre le truppe germaniche invadono Olanda e Belgio, Trepper (chiamato Grand Chef dai suoi collaboratori) costituisce a Bruxelles il primo centro radio clandestino in contatto regolare con Mosca, ne affida la direzione a Kent (che diventa il Petit Chef) e si reca a Parigi con il suo fedele segretario André e con Grossvogel. A Parigi Trepper fonda una seconda ditta commerciale, la Simex, che stringe spregiudicati rapporti d'affari con la Wehrmacht e con l'organizzazione Todt, fonti preziose di informazione che, attraverso Bruxelles, vengono inviate a Mosca. Tra gli agenti reclutati da Trepper — grazie anche all'aiuto dell'apparato clandestino del Partito Comunista Francese — è un esule russo il barone Maximovic, il quale per primo viene in possesso della notizia dell'imminente attacco di Hitler all'URSS. Ma l'informazione non trova credito presso i sovietici. L'attacco tuttavia ha luogo. Da quel momento, tutti i componenti l'Orchestra Rossa sono sottoposti ad una attività senza soste. La prima a cedere è Rita Arnould, corriere del gruppo di Bruxelles.

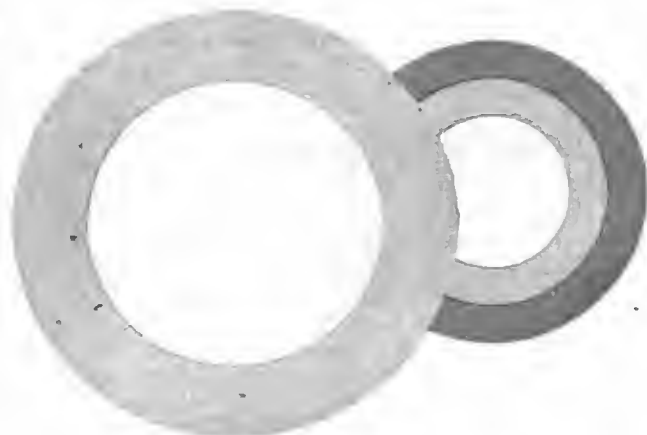
La trasmissione illustra come è avvenuta la preparazione di Tabarly e lo sforzo industriale e pubblicitario intorno al suo scafo, il Pen Duick VI, considerato un prodotto d'avanguardia nel suo genere. Eppure Tabarly non ha vinto. Perché? Che cosa gli è mancato? In proposito ascolteremo, tra l'altro, la testimonianza di Giorgio Falck che ha partecipato alla grande regata. La puntata si conclude con la partenza per il giro del mondo da Portsmouth. Le vicende spesso drammatiche della regata saranno infine illustrate nella terza puntata del programma che andrà in onda l'11 giugno prossimo.

agli altri, dall'interno di questo tunnel di cui se non a tratti si intravede l'altra uscita, il dramma di tanti uomini come lui. Tunnel non è la sua né qualsiasi altra malattia, ma l'apparato sanitario inadeguato e disumanizzato del nostro Paese, intorno al quale ruotano tutti gli interessi immaginabili tranne quello che dovrebbe essere preminente, il più importante: la salute del cittadino. Ghirotti, ammalato-giornalista, racconta, interroga, descrive, commenta, ci mette a parte delle sue impressioni e ci fa toccare con mano ciò che accade all'ammalato una volta varcata la soglia di un ospedale. « Un giornalista », dice, « non può essere il testimone del "sentito dire" o colui che vive delle passioni degli altri. Se gli capita di correre un'avventura tra vita e morte in prima persona, e poi non la racconta, direi che quel giornalista è uno che non ha capito nulla del mestiere ».

tità di richieste perché leggesse poesie d'amore. Minnie Minoprio canterà una canzone e si esibirà anche in qualcuna delle sue scatenate danze. Naturalmente, alla fine dello spettacolo, ci sarà l'incontro con il pubblico e ciascuno replicherà com'è nella sua indole alle imprevedibili interviste. Per le ultime richieste si può telefonare ai seguenti numeri di Roma: 359.8.518 - 350.625 e 385.948. L'indirizzo postale è: Tanto piacere, via Teulada 66 - 00195 Roma.

# condizionatore d'aria

# argo



questa sera in  
**CAROSSELLO**  
con BILL e BULL

Questa sera in Tic-Tac  
sul Primo alle 19,15 circa,

## Elidor

ti ha fissato un appuntamento  
con i parrucchieri  
campioni del mondo.



Hans e Georg Bundy

Per la prima volta in Italia i fratelli Bundy, i parrucchieri campioni del mondo, compariranno in televisione per consigliarti il modo migliore di trattare i tuoi capelli. E per presentarti lo shampoo, la lozione fissativo e la lacca Elidor. Non mancare a questo appuntamento... è un consiglio importante per la bellezza dei tuoi capelli.

## Elidor.

Per avere tutta la bellezza  
dei tuoi capelli.

# radio

**martedì 4 giugno**

## calendario

IL SANTO: S. Quirino.

Altri Santi: S. Francesco, S. Alessandro.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,44 e tramonta alle ore 21,11; a Milano sorge alle ore 5,36 e tramonta alle ore 21,06; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,47; a Roma sorge alle ore 5,35 e tramonta alle ore 20,40; a Palermo sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,23.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1798, muore a Dux Giovanni Jacopo Casanova.

PENSIERO DEL GIORNO: Il perdonare viene da animo generoso. (Machiavelli).



Il maestro Benjamin Britten dirige « Scene dal Faust di Goethe » di Robert Schumann in onda per il « Melodramma in discoteca » alle 20,15 sul Terzo

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, tedesco, inglese, polacco. 17 Discografia Religiosa: ispirazione Religiosa nei compositori contemporanei, a cura di Luigi Fatti: Darius Milhaud: « Pacem in Terris ». 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Filosofi per tutti », del Prof. Gianfranco Morra: « Paesaggi », dell'esistenza - « Con i nostri anziani », colloquio di Don Lino Baracco - « Mena nobiscum », di Mons. Aldo Celicagno. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Bibie en pays de mission, par Pierre Moreau. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Die Bedeutung von Maurice Blondel für das II. Vatikanum - Zum 25. Todestag des französischen Philosophen, von Pater Henrici. 22,45 The Church and the Holy Places: Pope Urban II and the Holy Places. 23,15 O Ano Santo: perspectivas e realizações. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 23,45 Última hora: Noticia - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Ugo Vanni: « L'Epistolario Apostolico » - « Ad laum per Meriam » (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### 1 Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9,45 Radioscuola: E' bella la musica (I). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Motivi per voi. 14,10 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott. 14,25 Tris d'esal: Maurist, Poursel e Lefèvre. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Scienze (Replica del Secondo Programma). 17,35 Al quattro venti in compagnia di Vera Florence. 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Quasi mezz'ora con Dina Luce. 19,30 Cronache della Svizzera italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità -

Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. 21,45 Canti regionali italiani. 22 Decameronissimo. Rivistina ercaico-boccaccesca in chiave moderna, di Giancarlo Ravazzin. Regia di Bettina Kleingut. 23 Informazioni. 23,05 Regia di... Originale radiofonico di Emanuela Urban. L'autore: Alberto Canetta; Carlo: Vittorio Quadrelli; Luigi: Mario Rovati; Dieppe: Fabio Barbian; Piro: Cato Cremonesi; Due padri: Mario Bajo; Due madri: Mariangela Walti - Sonorizzazione di Gianni Trog - Regia di Ketty Fusco. 23,50 Dischi vari. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturmo musicale.

#### Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio ». 19 Informazioni. 19,05 Musica folcloristica. Presentano Roberto Laydi e Sandra Mantovani. 19,25 Archi. 19,35 La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura. 19,50 intervallo 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 « Novitade ». 20,40 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott (Replica del Primo Programma). 20,55 Intermezzo. 21 Diario culturale. 21,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. Johann Heinrich Roman: Suite in la maggiore (Clavicembalista Cristina Sartoretti); Carlo Gesualdo da Venosa: « Reste di darmi noia »; Claudio Monteverdi: « Beci soavi e cari » (Quintetto vocale - Voces novi mundi: Carolina McGrath e Susan Lovergrove-Graziano, soprani; Marilyn Turner, contralto; Vincenzo Manno, tenore; Orazio Mori, baritono); U. Cerni: Quattro pezzi per pianoforte (Pianista Fust Kent); Pierre Wismer: « Trois silhouettes » (Pianista Charles Dobler). 21,45 Rapporti '74: Terza pagina. 22,15-23,30 L'offerta musicale. Johannes Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77; Ernest Krenek: Potpourri per grande orchestra op. 54; Rolf Liebermann: Concerto per « Jazzband » e orchestra sinfonica.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

### 6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE (I parte)**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in re maggiore K. 335 (Orchestra da camera « Mozart » di Vienna diretta da Willy Boskowsky) • Isaac Albeniz: Puerta de tierra, bolero (Orchestra Oscar Esplà) (Orchestra Sinfonica del Concerti di Madrid diretta da Enrique Jorda) • Richard Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

6,25 Almanacco

6,30 **Progression**  
Corso di lingua francese  
a cura di Enrico Arcaini  
32ª lezione

6,45 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**  
Sergei Rachmaninov: Vocalia, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Antonin Dvorak: Valzer in re maggiore (Strumentisti dall'Ottetto Filarmonico di Berlino)

7 — **Giornale radio**

7,12 **IL LAVORO OGGI**  
Attualità economiche e sindacali  
a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**  
Charles Lecocq: La figlia di Madame Angot: Ouverture (Orchestra « New Philharmonia » diretta da Richard Bonynge) • Luigi Mancinelli: Cleopatra, ouverture per il dramma di P. Coass

(Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Tommaso Benintand-Neglie)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**  
**LE COMMISSIONI PARLAMENTARI**, di Giuseppe Morello

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane  
8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**  
Beretta-D. M. F. Reitano: Ciao, vita mia! (Mino Reitano) • Pace-Panzeri-Pilat-Conti: Mister Chipp (Gigliola Cinquetti) • Cavallaro: Giovane cuore (Lilla Tony) • Gilbert-Jozzo-Capostoli: Questo amore un po' strano (Giovanna) • Migliacci-Mattona: Ma chi se ne importa (Gianni Morandi) • Murolo-Tagliaferri: O cunto 'e Maria-rossa (Angela Luce) • Canzi-Paoluzzi-Pareti: Il cucino bianco (Nuovi Angeli) • Vacchioni: L'uomo che si gioca il cielo a dadi (Raymond Lefèvre)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Gianni Agus

**Speciale GR (10-10,15)**

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tra ieri e oggi

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Quarto programma**

Cose così per cortesia presentate da Italo Terzoli ed Enrico Vaime

— Manetti & Roberts

### 13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

IL RE  
di Giorgio Prosperi con Franco Volpi

Riduzione radiofonica e regia di Carlo Di Stefano

14 — **Giornale radio**

14,07 **UN DISCO PER L'ESTATE**

14,40 **LE MASCHERE NERE**

di Paul Féval  
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese

12ª puntata  
Il narratore Franco Nebbia  
Joulou, conte di Brehut

Rolando Massimo De Francovich  
Camayrol Gianpiero Blason  
Jaffrat Ubaldo Lay  
Baruque Dario Mazzoli  
Un cameriera Gioacchino Maniacaleo  
ed inoltre: Roami Cannes, Silvano Girardi, Sergio Pieri, Mario Seatan

Regia di Leonardo Cortese  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI  
(Replica)

— Formaggio Tostine

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 — **Il girasole**

Programma mosaico  
a cura di Giulio Cesare Castello e Roberto Nicolosi

Regia di Nini Perno

17 — **Giornale radio**

17,05 **UN DISCO PER L'ESTATE**

17,40 **Programma per i ragazzi**

**LE REGOLE DEL GIOCO**

a cura di Alberto Gozzi

Realizzazione di Gianni Casalino

18 — **Cose e biscose**

Variazioni sul vario di Marcello Casco e Mario Carnevale con Attilio Corsini, Franco Latini, Angiolino Quinterno, Elens Ssez  
Regia di Massimo Ventriglia

18,45 **Discoedisco**

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Sui nostri mercati**

19,30 **TREDICI VOCI PER UN CONCERTO**

J. Massenet: Manon: Addio, o nostro piccolo dacco (Sopr. G. Dalla Rizza) • G. Bizet: Carmen: Le fleur que tu m'avais jetée (Ten. F. Corelli - Orch. Filar. di Vienna dir. H. von Karajan) • G. Puccini: Gianni Schicchi: « O mio babbino caro » (Sopr. Virginia Zani - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. F. Patenè) • J. Massenet: Manon: « Ah! dispar vision » (Ten. G. Di Stefano - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Erede) • V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « O quante volte » (Sopr. R. Scotto - Orch. Sinf. dell'Ente Autonomo Siciliano dir. O. Zilio) • G. Rossini: Guglielmo Tell: « O muto aail del pianto » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. a Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno) • G. Puccini: La Bohème: « Si, mi chiamano Mimì » (Sopr. R. Tebaldi - Orch. del Teatro alle Scale di Milano dir. N. Sanzogno) • G. Verdi: La Traviata: « Ah, forse è lui » (M. Olivero, sopr.; M. Giovagnoli, ten. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. U. Tanzi) • La Traviata: « De' miei bollanti spiriti » (Ten. C. Bergonzi - Orch. della RCA Italiana dir. G. Prêtre) • Don Carlo: « O don fatale » (Sopr. F. Cossotto - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. G. Santini) • U. Giordano: Andrea Chénier: « Un di all'azzurro spazio »

(Ten. M. Dei Monaco - Orch. dell'Accademia Nezionale di S. Cecilia dir. F. Ghione) • G. Bizet: Carmen: « Je dis que rien m'épouvante » (Sopr. M. Freni - Orch. del Bayerischer Rundfunk dir. I. Savini) • A. Thomas: Mignon: « Io conosco un garzoncel » (Msopr. G. Simonato - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. A. La Rosa Parodi)

21 — **Radioteatro**

**Il fuoco dei marziani**

Radriodramma di Raoul Maria De Angalia - Compagnie di prosa di Firenze della RAI

Astolfo Aldo Reggiani  
Il meresciello Carlo Rettil  
Carlotta Daniele Nobili  
Primo agente Vittorio Dusa  
Secondo agente Brizio Montinoro  
Alice Neila Bonora  
Teresa Wenda Pasquini  
Il professore Corrado De Cristoforo  
Le voci dei marziani Anna Maria Sanetti  
L'analista Gianni Esposito  
L'inserviente Dante Biagioni  
Voci al telefono Vivaldo Matteoni  
Regia di Carlo Di Stefano

21,45 **TASTIERA: ANDRE' BLASSEUR**

22 — **DOMENICO MODUGNO presenta: ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Regia di Dino De Palma

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**

**GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musica a canzoni presentata da Donatella Moretti  
— Victor - La Linea Maschile  
Nell'intervallo: Bollatino del mara (ora 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Lara Saint Paul e Don Mc Lean**  
Marini-Bonassai-Malgoni: Guarda che luna • McLean: Vincent • Pallavicini-Donaggio: L'ultimo romantico • Milla-Frisand: Lovesick blues • Celabre-Fox: Mi fai morire cantando • Stanton-Walker: Ancient history • Lo Vecchio: Sciocca che sei • Liney-Petty: Fool's paradise • Chismach-Gaido: Non preoccuparti • McLean: And I love you so • Daisno-Shepero: Non buttarti via • French-Collison: Mountain o mom  
— Formaggio Invernizzi Susanna
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHE'**  
Una risposta alla vostra domande
- 8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,05 PRIMA DI SPENDERE**  
Un programma di Alice Luzzatto Fegiz con la partecipazione di Ettore Della Giovanna
- 9,30 Giornale radio**

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 I discoli per l'estate**  
Un programma di Dino Verde con Antonella Steni ed Elio Pandolfi  
Complesso diretto da Franco Riva Regia di Arturo Zanini  
— Italiana Olli e Risi
- 13,50 COME E PERCHE'**  
Una risposta alla vostra domanda
- 14 — Su di giri**  
(Esclusa Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Collins-Penniman: Lucille (Mr. Bunch) • Ferri-Perra: Grazia alla vita (Gabriella Ferri) • Lynott-Downey-Bell: The rocker (Thin Lizzy) • Vistarini-Lopez: Complici (Riccardo Fogli) • Hiziak-Pauluzzi-Canzi-Paretti: Pratty missa (Tha Dollars) • Mogol-Lavezzi: Molecola (Bruno Lauzi) • Simille-Delanery: You (Pierre Charby) • Dylan: On a night like this (Bob Dylan) • Fuller: Show and tell (Al Wilson)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — 57° Giro d'Italia** - da Sella Valsugana  
Radiocronaca diretta dalla fase finale e dall'arrivo della 18° tappa

- 19,20 57° Giro d'Italia** - da Sella Valsugana  
Servizio speciale dei nostri inviati Claudio Ferretti e Giacomo Santini  
— Crodino
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**  
Diachi a mach due  
Chinn-Chapman: AC-DC (The Sweet) • Purple: You fool no one (Deep Purple) • Montrose-Hagar: Space station 5 (Montrose) • Tax: I've seen enough (Joe Tex) • Smillie: Rock off (Hammer) • Campbell-Lyona: You're a winner (Patrick O' Magick) • Mogol-Lavezzi: Molecola (Bruno Lauzi) • Tadini-Bandini-Tempera: La città del silenzio (Blue Jeans) • Supa: Stone County (Johnny Winter) • Mc Daniel: Bo Diddley (Bo Diddley) • Aguebella: E la escuela (Malo) • Thompson-Mulby: Black star (Dandy Livingstone) • Hammond-Hezlewood: Good morning freedom (Charlie Starr) • Gibb: Mr. Natural (Bee Gees) • Ronson-Richardson: Only after dark (Mick Ronson) Carrua: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Celano-Prudenta: Apri le braccia (Ivano A. Fossati) • Juwens-Turba: Tan-

- 9,35 Le maschere nere**  
di Paul Féval  
Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese  
12° puntata  
Il narratore Franco Nebbia  
Joulou, conte di Brehut  
Adriano Micantoni  
Rolando Massimo De Francovich  
Camayrol Gianpiero Bissan  
Jaffret Ubaldo Lay  
Baruque Derio Mezzoli  
Un cameriere Gioacchino Meniscalco  
ed inoltre: Rosami Canas, Silvano Girardi, Sergio Pileri, Mario Sestari  
Regia di Leonardo Cortese  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI  
— Formaggio Tostine
- 9,50 Un disco per l'estate**  
Presenta Carlo Romano
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori a con Enza Sampò  
Nell'intervallo (ora 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**  
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — Amarena Fabbri

- Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini  
— Crodino
- 15,30 Giornale radio** - Media dalle valute - Bollettino del mara
- 15,40 Libero Biglieri presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 16 — Franco Torti ed Elena Doni presentano:**  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di Franco Torti e Franco Cuomo  
Regia di Giorgio Bandini  
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17,50 CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina e Luca Liguori  
Nell'intervallo (ora 18,30): **Giornale radio**

- go tango (Rotation) • Bottler-Twain: Hallelujah (Chi Coltrane) • Hartman: Free ride (The Edgar Winter Group) • Wilson-Mc Fadden-Daniela: Hooked on your love (Eddie Kendrick) Johnston: Spirit (The Doobie Brothers) • Jagger-Richard: Get off of my cloud (Bubblerock) • Farri-Parra: Grazie alla vita (Gabriella Ferri) • Vaccioni-Lo Vecchio: Foto di scuola (I Nuovi Angeli) • Starkey-Poncia: Oh my my (Maggie Bell) • Nilsson: Daybreak (Harry Nilsson) • Lynna: Ma ma ma bella (The E.L.O.) • Gaudin: I heard a love song (Diana Ross) • Fogerty: Comin' down the road (John Fogarty)  
Gelati Besana
- 21,19 I DISCOLI PER L'ESTATE**  
Un programma di Dino Verde con Antonella Steni ed Elio Pandolfi  
Complesso diretto da Franco Riva  
Regia di Arturo Zanini  
(Replica)  
— Italiana Olli e Risi
- 21,29 Michelangelo Romano presenta:**  
**Popoff**
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mara  
I programmi di domani
- 22,59 Chiusura**

## 3 terzo

- 7,55 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— Benvenuto in Italia
- 8,25 Concerto del mattino**  
Georg Böhm: Suite n. 6 in mi bemolle maggiore, per cembalo (Clavicembaliste Gustav Leonhardt) • Antonin Dvorak: Sonatine op. 100, per violino e pianoforte (Chil Neufeld, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) • Robert Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pianista Alicia De Larroche)
- 9,25 Le feste rituali in Sardegna. Conversazione di Paola Ricciardone**
- 9,30 Fogli d'album**
- 9,45 Scuola Materna**  
Trasmissione per i bambini: «La cincia è melate», racconto sceneggiato di Anne Focé - Regia di Marcello Cortese (Replica)
- 10 — Concerto di apertura**  
Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica [Orchestra - The New Philharmonic - diretta da Pierre Boulez] • Igor Stravinsky: Renard, storia burlesca [Jean Giraudou e Luis Deves, tenori; Jacques Rondeleux e Xavier Deprez, bassi; Elmer Kias, cimbalo] • Orchestra dei Domaine Musical - diretta da Pierre Boulez • Bohuslav Martinu: Sinfonia giocosa, per pianoforte e orchestra da camera (Pianista Stanislav Knor - Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Václav Smetacek)
- 11 — Il Quartetto Italiano interpreta Mozart**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartet-

- 13 — La musica nel tempo**  
**L'IMPEGNO POPOLARE DI SMETANA**  
di Gianfranco Zaccaro  
Bedrich Smetana: Da Ma Vlast, sei poemi sinfonici: Vysahrad - Moldava - Sarka - Dai prati e dei boschi di Boemia - Tabor [Orchestra Sinfonica di Roma dalla Radiotelevisione Italiana diretta da Rafael Kubelik]
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
**Fernando Previtali**  
Giuseppe Verdi: Nabucco: Sinfonia [Orchestra Sinfonica di Roma della RAI] • Ottorino Respighi: Feste romane, poema sinfonico. Circeas - Il Giubileo - L'Ottobrate - La Befana (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia) • Béla Bartok: Il mandarin miracoloso, suite del balletto op. 19 [Orchestra - Royal Philharmonic] • Goffredo Petresal: Concerto n. 1, per orchestra: Allegro - Adagio - Tempo di Marcia (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia)
- 15,40 Pagine pianistiche**  
Maurice Ravel: Gaspard, de la nuit: Ondine - Le Gibet - Sierbo (Pianista Giorgio Agazzi)
- 16 — Itinerari operistici: gli Intermessi a l'opera comica nel Settecento**  
2° trasmissione  
Alessandro Scarlatti: La dame espagnole e il cavalier romeno: I parte (Arr.

- 19,15 Concerto della sera**  
Frédéric Chopin: Dodici Studi op. 10: In do maggiore - in la minore - in mi maggiore - in do diesis minore - in sol bemolle maggiore - in mi bemolle minore - in do maggiore - in fa maggiore - in fa minore - in le bemolle maggiore - in mi bemolle maggiore - in do minore (P. A. Anievas) • Alexander Borodin: Quintetto in do minore, per pianoforte e archi: Andante - Scherzo [Allegro non troppo] - Finale [Strumentali dell'Otetto di Vienna] • Darius Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brailaira (Duo pff. G. e J. Dichler)
- 20,15 IL MELODRAMMA IN DISCO-TECA**  
a cura di Giuseppe Pugliese  
Robert Schumann: Scene dal «Faust» di Goethe, per soli, coro e orchestra • English Chamber Orchestra • «Aldeburgh Festival Singers» • «Wandsworth School Choir» diretti da Benjamin Britten  
Maestro del Coro Russell Burgess  
(Ved. nota a pag. 86)
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti
- 21,30 ATTORNO ALLA - NUOVA MUSICA -**  
a cura di Merle Bortolotto
- 8. - La presenza di Cage -**

- to n. 3 in sol maggiore K. 158: Presto - Adagio - Tempo di minuetto - Quartetto n. 4 in do maggiore K. 157: Allegro - Andante - Allegro
- 11,30 Tradizione e innovazione in una collana di classici latini a graci**  
Conversazione di Elena Croca
- 11,40 Musiche cameristiche**  
Francesco Sevrilo Mercadante: Quartetto in la minore, per flauto, violino, viola e violoncello: Allegro affettuoso - Minuetto - Larghetto amabile - Agitato (Rondò) (Roberto Romanini, flauto; Alfonso Moseati, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello) • Charles Gounod: Piccola Sinfonia per nove strumenti a fiato: Adagio, Allegro - Andante cantabile - Scherzo (Allegro moderato) - Finale (Allegretto) (Jean-Claude Maai, flauto; Elio Ovcinnicov e Liberto Gaddi, oboi; Giovanni Sisilio e Antonio Miglio, clarinetti; Sebastiano Panbianco e Leonardo Procinio, corni; Felice Martini e Ubaldo Benedettelli, fagotti)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Antonio Cecce: Concerto n. 2. Grave, Allegro - Largo - Allegro giocondo (Pianista Elia Marzeddu - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Bruno Nicolai: Sinfonia per otto strumenti [Osvaldo Remedi, viola; Antonio Seldereili, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso; Bruno Incagnoli, oboe; Alberto Fusco, clarinetto; Cesare Mele, clarinetto basso; Filippo Settembrini, corno; Leonida Torrebruno, percussioni]

- di Giulio Confalonieri) (Perrica: Firenze Cossotto; Varrone: Lorenzo Alvary - Complesso Strumentale Italiano diretto da Giulio Confalonieri) • Domenico Scarlatti: La Dirindina: Intermezzo su libretto di Gerolamo Gigli (traecr. e rev. di Francesco Degradà) (Dirindina: Emilia Ravaglia; Liscone: Franco Bonisoli; Don Carissimo: Seto Bruscentini - Orchestra - A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Riccardo Muti)  
(Ved. nota a pag. 87)
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17,10 Fogli d'album**
- 17,25 CLASSE UNICA**  
Società Italiana e giacobinismo tra il 1796 e il 1799, di F. De Vecchi e R. Serpa  
5. La società d'istruzione pubblica, le esperienze teatrali, l'attività giornalistica
- 17,40 Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa
- 18,05 LA STAFFETTA**  
ovvero - Uno sketch tira l'altro - Regia di Adriana Parrella
- 18,25 Dicono di lui**  
a cura di Giuseppe Gironda
- 18,30 Musica leggera**
- 18,45 I NOSTRI SOLDI**  
a cura di Gianluigi Capursi e Giuseppe Neri  
4. Il riarmo dello Stato  
Interventi di: Francesco Forte, Antonio Maccanico, Italo Santoro

- 22,40 Libri ricevuti**  
Al termine: Chiusura
- notturno italiano**
- Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.
- 23,01 L'UOMO DELLA NOTTE.** Una divagazione di fine giornata con l'elito della musica - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze a cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouverture e Intermessi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Compiassi di musica leggera - 5,36 Musica per un buongiorno.
- Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



Questa sera  
sul Primo alle 20,40 circa,  
**Elidor**  
ti ha fissato un appuntamento  
con i parrucchieri  
campioni del mondo.



Hans e Georg Bundy

Per lo primo volta in Italia i fratelli Bundy, i parrucchieri campioni del mondo, compariranno in televisione per consigliarti il modo migliore di trattare i tuoi capelli. E per presentarti lo shampoo, la lozione fissativa e la lacca Elidor. Non mancare a questo appuntamento. È un consiglio importante per la bellezza dei tuoi capelli.

**Elidor.**

Per avere tutta la bellezza  
dei tuoi capelli.

**vacanze al mare**

Lungo il mar Tirreno, tra Roma e Napoli, si estende il centro turistico residenziale di Baia Domizia, una fascia di 9 chilometri di spiaggia sabbiosa in un mare pulito, protetto da una pineta che corre lungo il litorale. Il Cosida Residence che sorge all'interno della Baia, dispone di una serie di appartamenti di 1-2-3-4 vani, tutti con terrazza e posto macchina, dotati di ogni confort, riscaldamento compreso, arredati in modo funzionale. Gli appartamenti sono affittati per tutto l'anno, per le stagioni estive e anche per periodi brevi. Il Cosida Residence offre una pratica soluzione per le vacanze al mare in una zona interessantissima da punto di vista turistico, storico, archeologico, per le sue bellezze naturali e incontaminate. Il Cosida Residence ha riservato per i suoi ospiti, sala da gioco, bar, pizzeria e boutique.

**Cosida Residence**  
Baia Domizia

Ufficio informazioni:  
AREX Baia Domizia - Sessa Aurunca  
Viale degli Olmi - Telefono 0823/930026

a richiesta  
vera invito  
gratia il nostro  
servizio

# TV 5 giugno

## N nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

### 12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Cronache dal pianeta Terra**  
a cura di Giulietta Vergombello  
Realizzazione di Milo Panaro  
5ª puntata  
(Replica)

### 12,55 INCHIESTA SULLE PROFESSIONI

a cura di Fulvio Rocco  
La professione del futuro: L'impiego statale  
di Raffaele Siniscalchi  
Prima parte

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

**BREAK 1**  
(Industria Coca-Cola - Gran Ragù Star)

### 13,30

**TELEGIORNALE**  
**OGGI AL PARLAMENTO**  
(Prima edizione)

### 14,10-14,40 INSEGNARE OGGI

Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti a cura di Donato Goffredo e Antonio Thery  
La gestione democratica della scuola  
**Mondo del lavoro e distretto scolastico**  
Consulenza di Cesarina Checcacci, Raffaele La Porta, Bruno Vota  
Collaborazione di Claudio Vassallo  
Regia di Alberto Ca' Zorzi

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

16 — **Scuola Elementare:** (Il Ciclo) impariamo ad imparare - Libere attività espressive - (15ª) **Cinema della scuola**, di Filiberto Barnabei, a cura di Ferdinando Montuschi e Giovacchino Petracchi - Regia di Santo Schimmenti

16,20 **Scuola Media**

(Replica di lunedì pomeriggio)

16,40 **Scuola Media Superiore:** La basi molecolari della vita, a cura di Patrizia Todaro - Consulenza di Franco Graziosi - Regia di Gigliola Rosmino - (11ª) **L'evoluzione a livello molecolare**

### 17 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**  
(Dentifricio Paperino's - Amaro Medicinale Giuliani)

### per i più piccini

### 17,15 LE ERBETTE

di Michael Bond  
Pupazzi e regia di Ivor Wood  
Prod.: Film Fair - Londra

### 17,30 L'ESPERIMENTO

Telefilm di Alan Arkin  
Prod.: LCA

### la TV dei ragazzi

17,45 **RIDERE, RIDERE, RIDERE**  
con Charlie Chase  
in  
**I guai della bellezza**  
Diatr.: Christiane Kieffer

### 18 — URLUBERLU'

Un programma di cartoni animati a cura di Anna Maria Denza  
Gli eterni rivali

### 18,15 SPAZIO

Il settimanale del più giovani a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Enzo Balboni, Luigi Martelli e Guerino Gentilini  
Realizzazione di Lydia Cattani

### GONG

(Salumificio Vismara - Nutella Ferrero - Vim Clorex)

### 18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Il mito di Salgari**  
a cura di Giovanni Mariotti  
Regia di Paolo Luciani  
4ª puntata

### 19,15 TIC-TAC

(Ritz Saiwa - Giovenciana Style - Decal Bayer - Aperitivo Biancosarti - Milkana Blu - Camay)

### SEGNAL ORARIO

### CRONACHE ITALIANE

**CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA**  
a cura di Corrado Granella

### OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

**ARCOBALENO**  
(Rasoio Bonded - Pizzalola Locatelli - Vestro vendita per corrispondenza - Stira e Ammira Johnson Wax)

### CHE TEMPO FA

**ARCOBALENO**  
(3 M Italia - Caffè Lavazza - Società del Plasmon - Gancia Americano)

### 20 —

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSSELLO

(1) Vermouth Martini - (2) Dentifricio Durban's - (3) Idrolitina Gazzoni - (4) Carne Simmenthal - (5) Pneumatici Cinturato Pirelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Registri Pubblicitari Associati - 2) General Film - 3) Cinemac 2 TV - 4) F.D.A. - 5) Registri Pubblicitari Associati

— Linea Elidor

### 20,40

### GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA

Un programma di Corrado Augias  
6ª - Claudio Abbado  
Regia di Vittorio Armentano

### DOREMI'

(Pronto Johnson Wax - Gran Pavesi - Shampoo DS - Galbi Galbani - Oro Pilla - Uniflo Esso)

### 21,45 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

### BREAK 2

(Camay - Preparato per brodo Roger - Apparecchi fotografici Kodak - Birra Dreher - Poltrone e Divani Uno Pi)

### 22,30

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### CHE TEMPO FA

## 2 secondo

Per Roma e Palermo e zone ricapettivamente collegate, in occasione della 22ª Rassegna Campionaria Generale e della 29ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

### 10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 18-18,40 TVE - PROGETTO

Programma di educazione permanente coordinato da Francesco Falcone

### GONG

(Dentifricio Ultrabreit - Simmy Simmenthal - Mars Bonito)

### 19,15

### — TELEGIORNALE SPORT

### — 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
Sintesi della diciannovesima tappa: Borgo Val Sugana-Portonovo  
Telecronista Adriano Da Zan  
**TIC-TAC**  
(Bipantol - Olio semi di Soja Teodora)

### 19,55 CONCERTO DEL SOPRANO IRENE OLIVER E DELLA PIANISTA LOREDANA FRANCESCHINI

Robert Schumann: da «Lieder-Kreis op. 39»: a) In der Fremde, b) Intermezzo, c) Die Stille, d) Mondnacht, a) Frühlingsnacht; Claude Debussy: da «7 Ariettes oubliées»: a) Il pleura dans mon cœur, b) Chevaux de bois; Negro spirituals (arrangiamenti di Dawson e Johnson): a) Jesus walked this lonesome valley, b) My soul's been anchored in the Lord, c) My Lord, what a mornin', d) Ride on, King Jesus  
Regia di Viadi Orenge

### ARCOBALENO

(Patatina Pai - Sole Platti Lemonialvia - Confezioni Lebole)

### 20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Crema da tavola Elah - Formenti - Bagno schiuma Badesas - Macchine fotografiche Polaroid - Neonis Elettrodomestici - Dentifricio Durban's)

— Pavesini

### 21 —

### IN QUESTA NOSTRA VITA

Film - Regia di John Huston  
Interpreti: Bette Davis, Olivia De Havilland, George Brent, Dennis Morgan, Charles Coburn, Billie Burke, Hattie McDaniel, Ernest Anderson, Frank Craven, Lee Patrick  
Produzione: Warner Brothers

### DOREMI'

(Deodorante Bac - Collirio Stilla - Cinzano Bianco - Lucca Einett Oreal - Gelati Sanson - Sughi Knorr)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:  
**Kommt ein Löwe geflogen**  
Ein Spiel in vier Teilen mit der Augsburger Puppenkiste  
2. Teil: - Das Rundumrundmalfest -  
Regie: Harald Schäfer  
Verleih: Polytel  
**Pippl Langatrumpf**  
Fernseherie mit I. Nilsson  
10. Folge: - Pippl auf großer Ballonfahrt -  
Regie: Olla Hellborn  
Verleih: Beta Film  
19,55 Aktuelle  
20,10-20,30 Tagesschau

## INCHIESTA SULLE PROFESSIONI

ore 12,55 nazionale

Il servizio, a cura di Fulvio Rocco e realizzato dal regista Raffaele Siniscalchi, si occuperà, nel corso di quattro puntate, di esaminare la situazione attuale nelle sedi centrali e periferiche dei ministeri, in quegli uffici, cioè, dove è prevalente l'attività burocratica dello Stato. Data la vasta diffusione dell'impiego statale, a livello nazionale ma soprattutto nelle regioni meridionali, è necessario infatti studiarne il funzionamento e stabilirne gli aspetti negativi in vista di un migliore rendimento da parte degli addetti a tali uffici. La prima puntata presenta un quadro dell'organizzazione amministrativa dello Stato.

## SAPERE: Il mito di Salgari

ore 18,45 nazionale

I racconti di Emilio Salgari sono veri e propri stereotipi del genere di avventura. Che cosa è l'avventura? L'avventura è come un viaggio in cui gli eroi debbono superare delle tappe obbligate. Le tappe obbligate possono essere in luoghi aperti o in luoghi chiusi. I romanzi di avventura, i film western, prediligono gli spazi aperti: è all'aperto che i nemici tendono gli agguati più feroci, è all'aperto, in boschi e foreste selvagge, che i protagonisti si scontrano con indigeni minacciosi e con bestie feroci. Nei romanzi di Salgari non manca però anche l'avventura che predilige gli spazi chiusi: una tappa fondamentale è l'osteria dove gli eroi corrono sempre il grave rischio di essere riconosciuti, di smascherarsi, di essere assaliti improvvisamente da nemici inaspettati.

## GRANDI DIRETTORI D'ORCHESTRA: Claudio Abbado

ore 20,40 nazionale

Claudio Abbado, al quale è dedicata l'odierna trasmissione sui grandi direttori d'orchestra, è nato a Milano in una famiglia di musicisti. Il padre, Michelangelo, musicologo e violinista, fondò la prima orchestra d'archi italiana e il fratello Marcello è pianista, compositore e attuale direttore del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Il giovane Claudio, vincendo nel '58 il Premio Koussevitzky, si impose subito all'attenzione del pubblico e della critica internazionale e confermò le sue notevoli doti artistiche conquistando il premio « Mitropoulos » nel 1963. Già da qualche anno, è direttore stabile del

## IN QUESTA NOSTRA VITA

ore 21 secondo

Nel 1942, quando dirige In this our Life (arrivato in Italia con parecchi anni di ritardo e con il titolo originale tradotto alla lettera, In questa nostra vita), Jolin Huston ha 36 anni. Alle spalle ha una vita già ricca di esperienze, il pugilato, la disciplina militare, il giornalismo, il teatro, la stesura di soggetti e di sceneggiature per autori di primissimo rango come William Wyler, William Dieterle e Raoul Walsh, e la regia di un paio di film; il primo dei quali, Il mistero del falco, è risultato una perfetta traduzione in immagini di quell'autentico classico della letteratura poliziesca che è Il falcone maltese di Dashiell Hammett. Dirigendo Il mistero del falco, Huston diventò amico per la pelle del protagonista Humphrey Bogart, che in seguito doveva richiamare con sé per alcuni dei suoi film più famosi, da Il tesoro della Sierra Madre a La regina d'Africa e Il tesoro dell'Africa. Non ancora celebre, ancora fortemente influenzato dallo stile dei registi che più ammirava, il citato Wyler e Orson Welles, Huston ricava dal romanzo di Ellen Glasgow, sceneggiato da Howard Koch e da lui stesso, un risultato che è già di tutto risalto. In questa nostra vita, ha scritto Peter Noble nel suo libro sui rapporti fra Hollywood e la questione dei neri americani, è « una pietra miliare nella storia del cinema riguardo ai problemi razziali »; Giulio Cesare Castello ha osservato che il film « annunciava già »

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per i bambini più piccoli delle elementari va in onda la 15ª puntata del ciclo « Libere attività espressive ».

**MEDIE:** Per la serie « La materie che non si insegnano » viene replicata la 4ª puntata di « Movimento ed espressione » andata in onda il 3 giugno nel pomeriggio e il 4 giugno nella mattinata.

**SUPERIORI:** Per la Serie « Le basi molecolari della vita » va in onda l'11ª lezione: « L'evoluzione a livello molecolare ». La trasmissione di oggi analizza quel meccanismo che si chiama selezione naturale e che sta alla base dell'evoluzione.

## CONCERTO DEL SOPRANO IRENE OLIVER

ore 20 secondo

Al soprano di colore Irene Oliver è affidato un recital che comprende Lieder di Schumann e di Debussy, ed alcuni spirituals. La vastità di interessi legati alla scelta di un repertorio così vario — dal romanticismo all'impressionismo, agli spirituals — pone in giusta luce il valore delle interpretazioni di Irene Oliver, contrassegnate da fine sensibilità e da caldo lirismo. Di Schumann verranno eseguiti alcuni Lieder dal ciclo « Liederkreis » op. 39, tra cui il bellissimo Mondnacht (Notte di luna); di Debussy le Ariettes oubliées, deliziose composizioni su testi di Paul Verlaine. Nel recital in onda questa sera, Irene Oliver si avvale della collaborazione pianistica di Loredana Franceschini.

Teatro alla Scala di Milano e, in questo ambito, ha al suo attivo alcune importanti realizzazioni. La sua attività direttoriale si svolge intensamente in Italia e all'estero, dove è ospite delle più famose orchestre. La televisione lo ha ripreso, con l'orchestra Filarmonica di Vienna, durante le prove della Sinfonia n. 7 di Beethoven; al Teatro alla Scala Abbado prova poi la Sinfonia del Barbiere di Siviglia di Rossini e alcuni passi del balletto di Prokofiev Romeo e Giulietta. Interessato anche alla produzione contemporanea, Abbado interpreterà, infine, Come una ola de fuerza y lux del compositore veneziano Luigi Nono, protagonista tra i più rappresentativi dei movimenti dell'avanguardia europea.

(in Huston) « interessi di natura sociale. Più precisamente affrontava il problema dei negri, ponendo il caso di un giovane, ambizioso e consapevole uomo di colore, che viene accusato da una bianca isterica d'un assassinio non commesso da lui, ma da lei stessa, ed è poi salvato dalla sorella della criminale che aveva apprezzato le sue virtù di carattere, la sua fierezza, la sua dignità ». In questa nostra vita, tuttavia, non è propriamente un film sulla questione razziale negli USA; è piuttosto il ritratto, acro e violento, di un personaggio sgradevole — la « bianca isterica » di cui parlava Castello — riuscito in virtù dell'abilità del regista e di un'eccellente interpretazione di Bette Davis, diabolica protagonista. Il personaggio della Davis si chiama Stanley Timberlake: è una donna senza equilibrio e senza scrupoli che, dopo aver piantato il fidanzato alla vigilia delle nozze, fugge con l'ex marito della sorella e si comporta con lui in modo tale da spingerlo al suicidio. Tornata in famiglia, Stanley vuole riavvicinarsi al fidanzato respinto, che intanto s'è legato alla sorella; e poiché non ci riesce, pazzza di furore commette un omicidio del quale accusa poi un negro del tutto innocente. Quando l'ex fidanzato scopre le sue responsabilità, Stanley cerca volontariamente la morte in un incidente automobilistico. Il colore della pelle entra dunque nel film di scorcio, anche se la parte che Huston dedica all'argomento è delle più impegnative, e abbastanza coraggiosa.

# PROBLEMI di STAGIONE

## Piedi stanchi?

Per questo problema la soluzione è semplicissima. Per prima cosa, quando alla sera rientrate affaticati, fate un bagno ristoratore ai piedi con gli ottimi, appositi sali del PEDILUVIO DR. CICCARELLI in vendita in farmacia a 500 lire. Il contenuto della confezione che appare nella foto è sufficiente per molte dosi di pediluvio. Si tengono immersi i piedi nell'acqua calda, cui sono stati aggiunti i



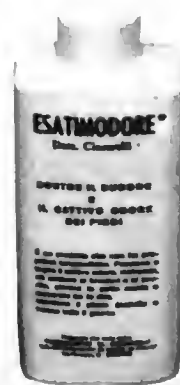
effetto di BALSAMO RIPOSO, la crema che cancella la fatica. Si applica con un massaggio dalla

punta dei piedi verso l'alto. BALSAMO RIPOSO scioglie a poco a poco l'accumulo di fatica e ritempra piedi a caviglie con un benessere che si prolunga per tutto il giorno successivo. In farmacia il tubo grande a 600 lire. Con BALSAMO RIPOSO ritroverete il piacere di camminare con piglio giovane e sportivo.

## Piedi sudati?

## Cattivo odore?

Par questi due inconvenienti un solo rimedio: ESATIMODORE. Questa polvere, spruzzata sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe, conserva i piedi ben asciutti e freschi per un intero giorno e fa scomparire ogni cattivo odore. In vendita in farmacia a 600 lire. Controllate che si tratti proprio dell'autentico ESATIMODORE, il preparato del Dr. Ciccarelli che assicura piedi ben asciutti e deodorati.





# radio

mercoledì **5** giugno

IX/c **calendario**

IL SANTO: S. Bonifacio.

Altri Santi: S. Fiorenzo, S. Giuliano, S. Faustino.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,43 e tramonta alle ore 21,12; a Milano sorge alle ore 5,35 e tramonta alle ore 21,07; a Trieste sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 20,48; a Roma sorge alle ore 5,35 e tramonta alle ore 20,41; a Palermo sorge alle ore 5,44 e tramonta alle ore 20,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1898, nasce a Fuente Vaqueros Federico Garcia Lorca. PENSIERO DEL GIORNO: Una vita di piacere è perciò appunto la vita più spiccevole del mondo. (Goldsmith).



Le canzoni del complesso del Camaleonti, insieme con quelle di Anna Rita Spinaci, danno il Buongiorno ai radioascoltatori (ore 7,40 Secondo)

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - A tu per tu con i giovani - dialoghi e cura di Lalla e Spartaco Lucerini - Nel mondo delle scuole - del Dott. Mario Tesoro - Mane nobiscum - di Mons. Aldo Calcagno. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Audience du Pepe. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Bericht aus Rom, von Damasus Builmann. 22,45 The Papal Audience. 23,15 Encontro com o Papa. 23,30 Con il Papa in laudencia general, por Ricardo Sanchez. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - di P. Pasquale Magni - I Padri della Chiesa - Ad Iesum per Mariam - (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9,45 Radioscuola: E' bella la musica (II). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Motivi per voi. 14,10 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott. 14,25 Una chitarra per mille guati, con Pino Guerra. 14,40 Panorama musicale. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Ter-

za pagina (Replica del Secondo Programma). 17,35 I grandi interpreti: Martha Argerich, pianoforte; Charles Dutoit, direttore d'orchestra. Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto n. 1 in al bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23 (Royal Philharmonic Orchestra). 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Polvere di stelle, a cura di Giuliano Fournier. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Intermesso. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Fillipello. 21,45 Orchestre varie. 22 Incontri: Arrigo Benedetti. 23 Informazioni. 23,05 La Costa dei barbari. Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavie Soleri e Luigi Faloppa. 23,30 Orchestra Radiosa. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturmo musicale.

#### II Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». 19 Informazioni. 19,05 Il nuovo disco. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novità. 20,40 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott (Replica dal Primo Programma). 20,55 Intermesso. 21 Diario culturale. 21,15 Musica del nostro secolo. 21,45 Rapporti '74: Arti figurative. 22,15-23,30 Occasioni della musica e cura di Roberto Dikmann.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 200

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

## 6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore - Neue Lambacher - Allegro - Andante, un poco Allegretto - Minuetto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) - Fernando Sor: Variazioni per chitarra (Chitarrista Narciso Yepes)

## 6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)  
Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite: Preludio - Carillon - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermesso - Entrata dell'Imperatore e della sua corte (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) - Antonin Dvorak: Danza slava in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

## 7 — Giornale radio

### 7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

## 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Karl Nielsen: Due Fantasie per oboe a pianoforte: Romanza - Umoresca (Humbert Lucarelli, oboe; Howard Lebow, pianoforte) - Igor Stravinsky: Ebony Concert: Allegro moderato - Andante - Moderato - Con moto - Moderato - Vivo (Orchestra - Karel Krautgartner - Clarinetista e direttore Karel Krautgartner)

## 13 — GIORNALE RADIO

### 13,20 GABRIELLA FERRI

presenta:

#### Il circo delle voci

Un programma di Leo Benvenuti e Marcello Cioccolini  
Regia di Massimo Ventriglia  
— Fernet Branca

## 14 — Giornale radio

### 14,07 Il brancaparole

Viaggio indiscreto tra gli italiani  
Un programma di Folco Lucarini

## 14,40 LE MASCHERE NERE

di Paul Féval

Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese

13ª puntata

Il narratore Franco Nebbia  
Laon de Malevoy Luciano Delmestri  
Rosette de Malevoy Carla Todero  
Rolando Messimo Da Francovich  
Guglielmo da Clara Luigi Montini  
Raimondo de Clara Dario Penne  
Il marchese Annibale Pallante  
Francesco Paolo D'Amato  
Margherita Saudolas Maria Belli  
Beaufils Natale Peretti  
Un uomo Sergio Pieri  
Regia di Leonardo Cortese  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI (Replica)

— Formaggio Tostine

## 19 — GIORNALE RADIO

### 19,15 Ascolta, si fa sera

### 19,20 Sui nostri mercati

### 19,30 NOVITA' ASSOLUTA

Flashback di Guido Plamonte

Pietro Mascagni: «Cavalleria rusticana»

— Roma, Teatro Costanzi, 17 maggio 1890

## 20 — Il rifugio

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andreina Pagnani e Carlo d'Angelo

Gerardo di Volmières

Saint-Airan Tino Bianchi  
Il signor Lacroix Giorgio Plamonti

Luciano Giampiero Becherelli  
Gaetano Antonio Guidi

Uberto Franco Morgan  
Paolino Gianni Pietrasanta

## 7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Bardotti-Endrigo: Elisa Elisa (Sergio Endrigo) - Pieretti-Mancino: Un po' di coraggio (Rosanna Fratello) - Depsa-Di Francia-Iodice: Champagne (Peppino Di Capri) - Prati-Guarnieri: E quando sarò ricca (Anna Identici) - Anonimo: La fiera di Mastr'Andrea (Fausto Cigliano) - La Bionda-Luzzi: Piccolo uomo (Mia Martini) - Limiti-Migliacci: Voglio ridere (I Nomadi) - Spadaro: Porta un baccone a Firenze (Ezio Leoni e Enrico Intra)

## 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Gianni Agus

### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

### 11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

## 12 — GIORNALE RADIO

### 12,10 Quarto programma

Cose così per cortesia  
Presentate da Italo Terzoli ed Enrico Valme  
— Manetti & Roberts

## 15 — Giornale radio

### 15,10 PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

### 16 — Il girasole

Programma musicale a cura di Paolo Petroni e Francesco Forti  
Regia di Marco Lami

## 17 — Giornale radio

### 17,05 UN DISCO PER L'ESTATE

17,40 Programma per i ragazzi  
STORIE DELLA STORIA DEL MONDO  
di Laure Orvieto  
Adattamento di Giorgio Prosperi  
Regia di Enzo Conzatti

### 18 — L'ancia in resta

Staffetta musicale con la partecipazione di Peppino Principe a cura di Giorgio Calabrese  
Presenta Franca Aldrovandi

### 18,45 Discosudisco

Giulietta di Volmières

Andreina Pagnani  
Dora Lacroix Renata Negri  
La signora di Volmières Nelia Bonora

La signora Lacroix Wanda Pasquini

Nina Lacroix Anna Maria Sanetti  
Giannina Giuliana Corbellini

Regia di Umberto Benedetto  
(Registrazione)

### 21,45 NORMAN CANDLE E LA SUA ORCHESTRA

## 22 — MINA

presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Teati di Umberto Simonetta  
Regia di Dino De Palma

## 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

### GIORNALE RADIO

Al termine: Chiavura



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**  
— **Victor - La Linea Maschile**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**  
**7,30 Giornale radio - Al termine:**  
Buon viaggio — **FIAT**  
**7,40 Buongiorno con Annarite Spineci e I Camaleonti**  
— **Formaggino Invernizzi Susanna**  
**8,30 GIORNALE RADIO**  
**8,40 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
V. Bellini: Norme: Sinfonia (Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna dir. A. Basile) • B. Marcello: Arianna: Latte e miele ecco vegg'lo • (Ten. P. Schreier - Orch. de Camera di Berlino dir. H. Koch) • G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Fredda ed immobile • (M. Callas, sopr.; L. Alva, ten.; T. Gobbi, bar.; F. Ollendorf e N. Zaccaria, ba. l.; G. Caruran, eopr. - Orch. e Coro Philharmonia di Londra dir. A. Guller) • G. Verdi: La traviata: Libiam libiamo nel lieti calici • (M. Cabellé, sopr.; C. Bergonzi, ten. - Orch. e Coro delle RCA Italiane dir. G. Prêtre)  
**9,30 Giornale radio**  
**9,35 Le maschere nere**  
di **Paul Féval**  
Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese**

- 13,30 Giornale radio**  
**13,35 I discoli per l'estate**  
Un programma di **Dino Verde** con **Antonella Steni** ed **Elio Pandolfi**  
Complesso diretto da **Franco Riva** Ragla di **Arturo Zenini**  
**13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notizie regionali)  
Presley: With a girl like you (Tritons) • Teate-Meloni: Fa quelcoia (Mina) • Gambia-Huff: Satisfaction Guaranteed (Harold Melvin & The Blue Notes) • Mussida-Premoli-Pagani: Dolcisima Maria (Premiata Forneria Marconi) • Reed: Lady day (Lou Reed) • Salie-Lagunere: Una bambina una donna (Gruppo 2001) • Ferner-Brewer: Walk like a man (Grand Funk) • Rossi-Morelli: Iaa laebelle (Gli Alunni del Sole) • Thompson-Mulby: Black star (Dandy Livingstone)  
**14,30 Trasmissioni regionali**  
**15 — 57° Giro d'Italia - da Pordenone**  
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo delle 19° tappe  
Radiocronisti **Claudio Ferretti** e **Giacomo Santini**  
— **Crodino**

- 19,20 57° Giro d'Italia - da Pordenone**  
Servizio speciale dei nostri inviati **Claudio Ferretti** e **Giacomo Santini**  
— **Crodino**

### 19,30 RADIOSERA

### 20 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 20,50 Supersonic**  
Dischi a mach due  
Isleys: Listen to the music (The Isley Brothers) • Scott: Set me free (The Sweet) • Ford: Right on (Bearfoot) • Glitter-Laander: It's not a lot (Gery Glitter) • Wey-Mogg: Too young to no (U.F.O.) • Longhane: Call on me (Chicago) • Balsamo-Limiti: Tu non mi manchi (Umberto Balsamo) • Ricky-gienco-Nebbiosi-Fere: Nel giardino del lilla (Albermotore) • Anderson-Ulvaeus: Waterloo (Abba) • Lilljequist: Weitin' on tomorrow (Orphan) • Sterkey-Poncie: Oh my my (Maggie Bell) • White: Honey please, can't ye see (Berry White) • Lo Cascio: Sogno e stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio) • Ric-

- 13° puntata**  
Il narratore **Franco Nebbia**  
Leon de Malevoy **Luciano Delmestri**  
Rolette de Malevoy **Carla Todero**  
Rolando Maasimo **De Francovich**  
Guglielmo de Clare **Luigi Montini**  
Reimondo de Clare **Dario Penne**  
Il marchese Annibele **Pallante**  
Francesco **Paolo D'Amato**  
Margherita **Saudolaa** **Marisa Belli**  
Beaufils **Natale Peretti**  
Un uomo **Sergio Pieri**  
Regia di **Leonardo Cortese**  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI  
— **Formaggino Tostine**  
**9,50 Un disco per l'estate**  
Presenta **Alberto Lupo**  
**10,30 Giornale radio**  
**10,35 Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Co-stanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**  
**12,10 Trasmissioni regionali**  
**12,30 GIORNALE RADIO**  
**12,40 I Malalingua**  
prodotto da **Guido Sacerdote** condotto a diretto da **Luciano Salce** con **Livia Cerini**, **Sergio Corbucci**, **Umberto Simonetta**, **Bice Valori** - Orchestra diretta da **Gian-ni Ferrio** — **Party Algida**

- 15,30 Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollattino del mare  
**15,40 Libero Bigiarelli presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura  
**16 — Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
Regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**Giornale radio**  
**17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione  
**17,50 CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ora 18,30):  
**Giornale radio**

- ciardi-Culotta-Lendro: Quanto fred-do c'è (negli occhi tuoi) (I Gans)**  
• **Fox: Mockingbird (Carly Simon e James Taylor)** • **Goffin-King: The locomotion (Grand Funk)** • **Smith: Dune buggy (Oliver Onions)** • **Lennon-Wayman: Get back on your feet (Lucille)** • **Prokop: Pretty lady (Light House)** • **Peterson-O'Brien-Docker: King of the rock'n' roll party (Laka)**  
— **Cadral Tassoni S.p.A.**

- 21,39 I DISCOLI PER L'ESTATE**  
Un programma di **Dino Verde** con **Antonella Steni** ed **Elio Pandolfi**  
Complesso diretto da **Franco Riva**  
Regia di **Arturo Zanini**  
(Replica)  
**21,49 Carlo Massarini**  
presenta:  
**Popoff**  
Classifica dei 20 LP più venduti  
**22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
**22,59 Chiusura**

## 3 terzo

- 7,55 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alla 10)  
— **Benvenuto in Italia**  
**8,25 Concerto del mattino**  
**Franz Joseph Haydn: Sonata in sol maggiore, per flauto e pianoforte (Se-verino Gazzelloni, flauto; Bruno Ca-nino, pianoforte)** • **Modesto Mussorg-ski: Enfantines, sette liriche su testi di M. Mussorgski (Nina Dorlic, so-prano; Sviatoslav Richter, pianoforte)** • **Maurice Ravel: Miroirs (Pianiste Ro-bert Casadesus)**  
**9,25 Ultime tendenze dell'arte. Conversa-zione di Francesco Vagni**  
**9,30 Il Quartetto Italiano interpreta Mozart**  
**Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 5 in re maggiore K. 158: Allegro - Andante un poco allegretto - Tempo di Minuetto; Quartetto n. 6 in si be-molle maggiore K. 159: Andante - Al-legro - Rondò (Molto grazioso)**  
**10 — Concerto di apertura**  
**Johannes Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di Heendel op. 24, per pianoforte: Aria - Variazioni - Fuga (Pianista Barlind Vazsonyi)** • **Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo d'una marcia - Scherzo (Molto vivace)** • **Allegro ma non troppo (Pianista Ru-dolf Serkin - Quartetto d'archi di Bu-depest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello)**

- 13 — La musica nel tempo**  
**CHAIKOWSKI E LA CONFES-SIONE MUSICALE DI UN'ANIMA**  
di **Claudio Cesini**  
**Piotr Iljich Ciaikowski: Amlato, Ouver-ture-fantasia op. 67 a) (Orchestra Sin-fonica dell'URSS diretta da Yevgeni Svetlenov; Sinfonia n. 6 in al mi-nore op. 74 - Patetica - Adagio, Al-legro non troppo - Allegro con gra-zia - Allegro molto vivace - Adagio lamento (Orchestra del Concert-gebouw di Amsterdam diretta da Bar-nhard Haitink)**  
**14,20 Listino Borsa di Milano**  
**14,30 Anton Rossetti**  
**GESU' MORENTE**  
Oratorio per soli, coro e orche-stra (Versione ritmica italiana, re-vis. strument. di Gianluca Tocchi)  
**Anna Marie Belboni, soprano; Bene-detta Pecchioli, mezzosoprano; Mauri-zio Frusoni, tenore; Robert Amis El Hage, basso**  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Gian-luca Tocchi  
Maestro del Coro **Gianni Lazzari**  
**15,30 Concerto della pianista Veronica Jochum**  
**Robert Schumann: Drei Fantasietu-ke op. 11: Molto allagro e appassionato - Adagio cantabile - Con foga e mol-to marcato - Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 111: Mae-stoso - Allegro con brio appassionato - Tema e variazioni**

- 19,15 Concerto della sera**  
**Luigi Boccherini: Quartetto in re me-gliore op. 33 n. 6, per archi (Giu-seppe Prencipe, Mario Rocchi, violi-ni; Giuseppe Francavilla, viola; Giacinto Caremia, violoncello)** • **Johann Sebastian Bach: Partita n. 4 in re maggiore, per pianoforte (Pianista Glenn Gould)** • **Bohuslav Martinu: Sonata n. 1 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Margaret Kitchin, pianoforte)**  
**20,15 SCIENZA GIURIDICA E SOCIETA'**  
8. La filosofia e l'esperienze del diritto  
a cura di **Sergio Cotta**  
**20,45 Idee e fetti delle musica**  
**21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette erti  
**21,30 CARISSIMI, UNA BIBBIA BAROCCA**  
a cura di **Lino Bianchi**  
**2° trasmissione**  
• **La Bibbia, l'Oratorio** •  
**22,30 TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1973**  
indette dall'UNESCO  
**Jan Tausinger: Ave Maria per aopra-no, voce recitante e orchestra (1972)**  
**Brigit Sulcova, soprano; Jana Ste-penkova, voce recitante - Orchestra Sinfonica Municipale di Praga diretta da Josua Domarkaa)** • **Igor Kuljeric: Solo Tutti, per pianoforte e orchestra**

- 11 — Concerto dell'Orchestra da Ce-mere di Colonia**  
**Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048), per tre violini, tra viole, tra violoncelli e basso continuo; Concer-to brandeburghese n. 4 in sol mag-giore (BWV 1049), per due flauti, vio-lino, archi e continuo (Ulrich Thieme e Gudrun Heyens, flauti dolci; Rainer Kussmaul, violino - Direttore Helmut Müller-Brühl)**  
**11,40 Archivio del disco**  
**Georga Bizet: Carmen - La fleur que tu m'avis jetée (Incisione del 1909-1910) (Tenore Enrico Caruso) • Giu-seppe Verdi: Aida: «Già i sacerdoti adunansi» (Enrico Caruso, tenore; Louis Homer, contralto) • Giacomo Puccini: La Bohème: «Si, mi chiama-Mimi» (Soprano Bianca Scacciati - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Lorenzo Molajoli) • Alfredo Cata-lani: Loreley: «Vieni, deh, vieni» (Bianca Scacciati, soprano; Francesco Merli, tenore) • Hector Berlioz: Le damnation de Faust: Menuet des Feux-Follets - Danse des Sylphides - Marche hongroise (Orchestra del Con-certgebouw di Amsterdam diretta da Willem Mengelberg)**  
**12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Paolo Castaldi: Moll (1964) (Pianista Antonio Ballista) • Angelo Paccagni-ni: Vento nel vento (Orchestra Sin-fonica di Torino della RAI diretta da Mario Rosal)**

- 16,05 POLTRONISSIMA**  
Controsottimane dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**  
**16,45 Fogli d'album**  
**17 — Listino Borsa di Roma**  
**17,10 Musica leggera**  
**17,25 CLASSE UNICA**  
Le vie del caffè, di **Liliana La Mat-tina**  
2. Le botteghe  
**17,40 Musica fuori schema**  
a cura di **Francesco Forti** e **Ro-berto Nicolosi**  
**18,05 ... E VIA DISCORRENDO**  
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim**  
Partecipa **isa Di Marzio**  
Realizzazione di **Claudio Viti**  
**18,25 TOUJOURS PARIS**  
Canzoni francesi di ieri e di oggi  
Un programma e cura di **Vincenzo Romano**  
Presenta **Nunzio Filogamo**  
**18,45 Piccolo pianeta**  
Rassegne di vite culturali  
**F. Gaeta: La tematica marxista nella storiografia italiana più recente - S. Moscati: Opoliti: un'antica città ro-mana scoperta a Torre Annunziata - V. Frosini: «Dal regionalismo alle regioni»: una raccolta di saggi a cu-ra di Ettore Rotelli - Taccuino**

- (1972) (Soliata **Vladimir Krpan** - Or-chestra dalla Filarmonica di Zagabria diretta da **Mladen Basic**)  
(Opere presentate dalla Radio Ceco-slovacca e Jugoslava)

Al termine: Chiusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.  
**23,01 L'UOMO DELLA NOTTE.** Una di-vagazione di fine giornata con l'aiuto delle musica - 0,06 Parliamone insie-me. Convezione di **Ade Sentoli** - Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero. Ritmi sulle tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcosce-nico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musi-che per un buongiorno.  
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

**opse** organizzazione per la installazione di

# ANTIFURTO

antincendio

dei laboratori serai alfa tau

rete di concessionari in tutta Italia

**cerchiamo** installatori nelle province libere

**opse** spa via colombo 35020 ponte s. nicolo-pd  
tel. 049/655333 - telex 43124

# CALLI

**ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO**

Basta con i rasoi pericolosi. Il callifugo inglese NOXACORN liquido è moderno, igienico e si applica con facilità. NOXACORN liquido è rapido e indolore, ammorbidisce calli e duroni, li estirpa dalla radice.



**NOXACORN**

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO CON QUESTO CARATTERISTICO DISEGNO DEL PIEDE.



**ORAZIONI O ORASIV?**  
per il Cielo le prime,  
per la tavola...

## orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**ECO DELLA STAMPA**  
UFFICIO DI RITAGLI  
de GIORNALI e RIVISTE

Direttori:  
Umberto e Ignazio Fruglucci

**oltre mezzo secolo**  
di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

## Franco Nero e Castellari alla Terrazza Martini



Al termine delle riprese del film « Anonimo giustiziere » girato a Genova, Franco Nero ed il regista Castellari sono stati festeggiati alla Terrazza Martini dai giornalisti e dagli ammiratori. Nella foto: l'attore ed il regista rispondono alle numerosissime domande degli intervenuti.

# TV 6 giugno

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 10,30 Scuola Elementare  
10,50 Scuola Media  
11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

### 12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
Il mito di Salgari  
a cura di Giovanni Mariotti  
Regia di Paolo Luciani  
4ª puntata  
(Replica)

12,55 NORD CHIAMA SUD  
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri  
condotto in studio da Luciano Lombardi ed Elio Spareso

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1  
(Branca Menta - Brodo Invernizzino)

### 13,30

### TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

### 14,10-14,40 CRONACHE ITALIANE

Arti e Lettere

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

16 — Scuola Elementare: (Il Ciclo) Impariamo ad imparare - E tu chearesti? di Teresa Buongiorno, a cura di Ferdinando Moniachi, Giovacchino Petracchi e M. Paola Turrini - Regia di Antonio Menna

16,20 Scuola Media: Le materie che non si insegnano - Movimento ed espressione, a cura di Guido Giugni - I nomadi moderni, di A. Maria Parente - Regia di Massimo Pupillo

16,40 Scuola Media Superiore: Inseguimento urbano - Un programma di Carlo Aymonino, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli - Collaborazione di Rosmarie Courvoisier - Regia di Cesare Giannotti - (8ª ed ultima)  
L'unità di Inseguimento

### 17 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GIROTONDO

(Gelati Toseroni - Tecnogiocattoli)

### per i più piccini

### 17,15 TANTO PER GIOCARE

Un programma di Emanuela Bompiani Positano  
Presenta Lucia Scalera  
Regia di Eugenio Giacobino

### la TV dei ragazzi

### 17,45 LA SFIDA DI MOTOTOPO E AUTOGATTO

Un programma di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera  
Distr.: C.B.S.

### 18,10 IL SEGRETO DEI VICHINGHI

a cura di Luciano Pinelli a Piero Pieroni  
Seconda puntata  
Le spedizioni vichinghe  
Realizzazione di Luciano Pinelli

### GONG

(Harbert S.a.s. - Dentifricio Paperino's - Gelati Sansoni)

### 18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
I giocattoli  
a cura di Angela Bianchini  
Regia di Roberto Capanna  
2ª puntata

### 19,15 SEGNALE ORARIO

### INFORMAZIONI PUBBLICITARIE

(Dietor Gazzoni - Sterilizzante Milton - Frulat Parmalat)  
**CRONACHE ITALIANE**

### OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

### ARCOBALENO

(Kop Lavastoviglie - Carne Simmenthal - Magneti Marelli - Lux Sapone)

### CHE TEMPO FA

### ARCOBALENO

(Upim - Iperli - Grissini Barilla - Dentifricio Ultrabrait)

### 20 —

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSELLO

(1) Amarena Fabbri - (2) Permafless materassi a molle - (3) Campari Soda - (4) Casse di Risparmio Italiane - (5) Glad Pack Soilax  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinemac 2 TV - 2) Cinemac 2 TV - 3) Star Film - 4) Miro Film - 5) Recta Film  
— Ceat Pneumatici S.p.A.

### 20,40

### TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli  
Intervista CGIL-CISL-UIL-Confindustria

### DOREMI

(Frutta allo sciroppo Cirlo - Mutandine Lines Snib - Nutella Ferrero - Gruppo Ceramiche Marazzi - Doppio Brodo Star - Curamorbido Palmolive)

### 21,10 FILM PER LA TV

### ROMA RIVUOLE CESARE

Sceneggiatura di Giovanna Giugiaro e Miklós Jancsó  
Personaggi ad interpreti:  
Claudio Daniel Oibrychsky  
Ottavio Hiram Keller  
Pro-Pretora Lino Troisi  
Primo repubblicano Gino Lavagetto

Secondo repubblicano Luigi Montini  
Tunica blu Guido Lollobrigida  
Oxintas José De Vega  
Senatore anziano Renato Baldini  
ad inoltre: Ido Baldasso, Vittorio Carta, Fabio Gamma, Remo Girona, Roberto Maldera, Gino Marturano, Gino Milli, Loranzo Piani, Anna Spogli, Anna Zinnemann  
Fotografia di Salvatore Caruso  
Montaggio di Giuliano Mattioli  
Musiche di Gianni Farrio  
Regia di Miklós Jancsó  
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Filma S.p.A.)

### BREAK 2

(Ferrocina Bisleri - Endotén Helene Curtis - Aermec Condizionatori d'aria - Pile Leclanché - Orologi Italtora)

### 22,35

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### CHE TEMPO FA

## 2 secondo

Per Roma a Palermo a zone riapattivamente collegate, in occasione della 22ª Rassegna Campionaria Generale e della 29ª Filar Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

### 10,15-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 18,15 PROTESTANTESIMO

a cura di Roberto Sbaffi  
Conduce in studio Aldo Comba

### 18,30-18,45 SORGENTE DI VITA

Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica  
a cura di Daniel Toaff

### GONG

(Diadermina - Maionese Kraft - Rasoi Philips)

### 19,15

### — TELEGIORNALE SPORT

### — 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
Sintesi della ventesima tappa: Pordenone-Cime Lavaredo  
Telecronista Adriano De Zan

### TIC-TAC

(Vim Clorex - Cerotto Salvelox)

### 20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno

### ARCOBALENO

(Caramelle Elah - Avon Cosmetics - Olio semi di Soja Lara)

### 20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Cornetto Algida - Magazzini Standa - Sapone Lemon Fresh - Trinity - Mash Alemagna - La Nazionale Assicurazioni)  
— Baby Shampoo Johnson's

### 21 — OTTO PAGINE

Un programma con Franco Parenti  
a cura di Corrado Augias  
Regia di Giacomo Battista  
Prima puntata  
Don Chisciotte di Miguel Cervantes

### 21,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
GRAN BRETAGNA Brighton  
GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1974  
Commento di Rosanna Vaudetti (Registrazione effettuata il 6-4-74)

### DOREMI

(Cosmetici Vichy - Reggiseni Playtex Criss Cross - Terme di Crodo - Dash - Ringo Pavesi - Amaro Medicinale Giuliani)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG

### IN DEUTSCHER SPRACHE

### 19 — Schöne Zeiten

Fernsehspielserie mit Horat Bergmann  
3. Folge: Die Zwickmühle - Regie: Gerd Oelachlegel  
Verleih: Bavaria

### 19,15 Philippinen - Revolution in Grün

Filmbericht von Dieter Seelmann aus der Reihe « Wendemarken »  
Verleih: Polytel

### 19,55 Fernsehzeichnung aus Bozen: Eine Viertelstunde mit den

« Geschwistern Oberrach »  
Regie: Vittorio Brignola

### 20,10-20,30 Tagesschau



# giovedì

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per l'ultimo appuntamento della rubrica «E tu che faresti?» va in onda una conversazione fra i curatori della rubrica stessa ed alcuni insegnanti.

**MEDIE:** Per la serie «Le materie che non si insegnano» va in onda la 5ª puntata di «Movimento ed espressione». Si vuole sollecitare i ragazzi ad un ritorno alla natura.

## PROTESTANTESIMO

ore 18,15 secondo

La rubrica affronta in una analisi storico-culturale-religiosa la corrente protestante dei Memnoniti, attraverso le ultime comunità esistenti nel Messico. Prendendo origine da Menno Simons, contemporaneo di Lutero, hanno rappresentato l'ala più intransigente del protestantesimo fin dal XVI secolo. La loro ferrea fedeltà evangelica, che ha reso la pratica di vita più importante della dottrina, ne ha fatto una minoranza discriminata: infatti i Memnoniti ripudiando il giuramento, la guerra, quindi la lotta e la violenza e rifiutando di prestare il servizio militare, in pratica respingono tutte le regole della società civile e dello stato.

## OTTO PAGINE

ore 21 secondo

Otto celebri pagine di otto celebri romanzi «lette» in altrettante puntate di quindici minuti l'una da Franco Parenti. La trasmissione, curata da Corrado Augias con la regia di Giacomo Battiato, propone ogni volta allo spettatore un brano tratto da romanzi, tra i più grandi della letteratura di tutti i tempi: un brano, ovviamente, molto significativo, intelligibile e suggestivo, nonché tale da rendere al meglio il clima dell'opera e lo stile dell'autore e da stimolare nel pubblico la voglia di andarsi a rileggere (o magari a leggere per la prima volta) l'originale. Ambientata tra le

## ROMA RIVUOLE CESARE

ore 21,10 nazionale

Secondo film, dopo La tecnica e il rito, realizzato espressamente per la TV dal regista ungherese Miklós Jancsó, il celebre autore di L'armata a cavallo, Silenzio e grido e Venti lucenti. In sedici anni di attività cinematografica (girò il primo lungometraggio, Le campane sono partite per Roma, nel 1958), il cinquantatreenne Jancsó ha perseguito, con una costanza che sarebbe difficile ritrovare in altri autori, un'unica idea-guida, consistente nell'approfondimento del problema del potere e dell'uso che ne hanno fatto, in tutti i tempi, coloro che si sono trovati ad averne la disponibilità. E' un'univocità di interessi che si è trasformata, da un film all'altro, in qualcosa di assai simile a un'ossessione: attraverso la storia e i suoi personaggi noti e meno noti, Jancsó ha composto i propri film quasi come «parabole» che si concludono in altrettante sentenze di condanna. La forza corrottrice del potere, secondo Jancsó, trascorre nel tempo come una tragedia alla quale gli uomini non sono mai riusciti a sfuggire, come una dannazione da cui non hanno mai potuto liberarsi; ma che non elimina il dovere delle minoranze di lottare per capovolgere la situazione esistente, e lascia comunque aperta la visione di un mondo diverso, dove

## EUROFESTIVAL

ore 21,15 secondo

La televisione propone questa sera i motivi presentati dall'Eurofestival 1974, l'annuale gara internazionale di canzoni che nell'aprile scorso ha visto l'affermazione di Waterloo, nell'interpretazione del quartetto svedese «The Abba», davanti al motivo Sì presentato da Gigliola Cinquetti. Il brano lanciato a Brighton dalla cantante veronese, che tornava all'Euro-

ma non in senso romantico. Si tratta di riscoprire una nuova dimensione di libertà, uno spazio a misura d'uomo, nella vita di tutti i giorni. A tale scopo si orientano i ragazzi a progettare il buon uso del loro fine settimana e delle vacanze.

**SUPERIORI:** Va in onda per la serie «L'insediamento urbano» la 18ª trasmissione dal titolo «L'unità di insediamento».

## SORGENTE DI VITA

ore 18,30 secondo

Il prof. Ariel Toaff, docente di Storia all'Università Bar-Ilan di Tel-Aviv, illustrerà la formazione delle comunità ebraiche in Italia. Nell'Italia meridionale e in Roma, già fin dal 162 a.C., esisteva una folta presenza ebraica: queste comunità aumentarono nel Medioevo, quando, essendoci proibizione per i cristiani di prestar denaro ad interesse, gli ebrei, che non potevano esercitare altri mestieri, ebbero concessioni di «Condotte», attraverso cui ad un determinato tasso di interesse concedevano prestiti ai Signori per le spese pubbliche. A queste comunità si aggiunsero poi quelle immigrate da vari Paesi europei a causa delle espulsioni.

armature di un antico castello medioevale. la prima puntata è dedicata al Don Chisciotte di Cervantes (1615) del quale Parenti reciterà le immortali pagine della «battaglia contro i mulini a vento» nei panni dell'allampanato Cavaliere della Mancia. Le trasmissioni successive saranno via via dedicate a Le anime morte di Gogol (1842). Il fu Mattia Pascal di Pirandello (1904), Titone di Conrad (1903), Delitto e castigo di Dostojevskij (1866), Mastro Don Gesualdo di Verga (1889), Metamorfosi di Kafka (1912) e Mario e il Mago di Thomas Mann (1929). Protagonista di tutte le puntate è Franco Parenti, interprete tra i più sensibili del teatro italiano d'oggi.

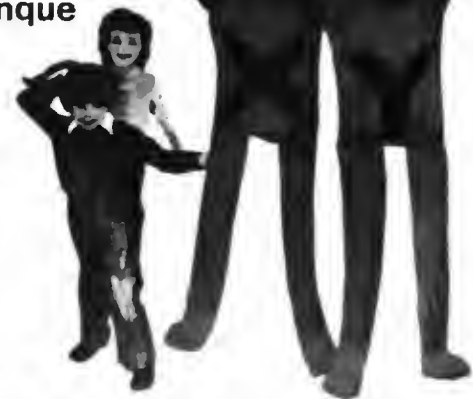
il potere si identifichi con il rispetto della libertà individuale e collettiva. Profondamente pessimista nei punti di riferimento alla realtà delle proprie analisi, Jancsó oltrepassa il pessimismo nella misura in cui seguita a impegnarsi (e quindi a mostrarsi fiducioso) per superare le negazioni, le contraddizioni e le ambiguità della storia passata e presente. Roma rivuole Cesare colloca l'eterno problema di Jancsó in una remota provincia dell'impero romano, la Numidia, nel periodo immediatamente precedente e seguente l'assassinio di Cesare. In un mondo così lontano dai centri del potere si è creata una situazione di apparente equilibrio fra i fedeli di Roma e coloro che la rinnegano e vogliono la libertà, soprattutto i giovani. La morte del dittatore rompe l'equilibrio e sembra schiudere grandi prospettive di novità. I giovani hanno il potere a portata di mano: ma non riusciranno a impadronirsene, condizionati da coloro che lo gestivano in precedenza, e corrotti essi stessi dal miraggio del comando. Il sogno si spegne quando Roma ristabilisce la norma affidandosi ad Ottaviano: la storia sta per ripetersi, e Claudio, il principale esponente del «dissenso», preferisce uccidersi. Roma rivuole Cesare è stato scritto (in collaborazione con Giovanna Gagliardo) oltre che diretto da Jancsó. (Servizio a pag. 28).

festival dopo dieci anni, figura già tra i venti dischi più venduti in Italia benché non sia stato finora presentato in televisione. Altro motivo d'interesse della serata televisiva sarà l'esibizione del cantautore portoghese Paulo de Carvalho che proporrà E depois do adeus (E dopo addio): è stata l'esecuzione alla radio portoghese di questa canzone dell'Eurofestival a dare il segnale ai militari della rivolta contro il governo di Caetano.

# in girotondo TV

## i fratelli Blitz

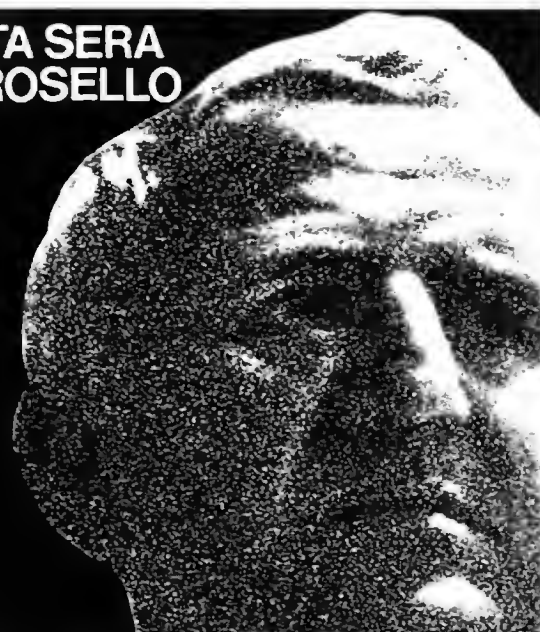
tiro al bersaglio in casa in giardino ovunque



tecnogiocattoli s.p.a.

SEBINO TOYS

QUESTA SERA IN CAROSELLO



ADOLFO CELI

IN UN FANTASTICO THRILLING PRESENTATO DA

ARMARENA FABBRICATI



# radio

**giovedì 6 giugno**

## IX/C calendario

IL SANTO: S. Norberto.

Altri Santi: S. Filippo S. Artamo, S. Alessandro, S. Eutorgio.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,43 a tramonto alle ore 21,13; a Milano sorge alle ore 5,35 e tramonta alle ore 21,08; a Trieste sorge alle ore 5,17 a tramonto alle ore 20,48; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,41; a Palermo sorge alle ore 5,44 a tramonto alle ore 20,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1946, muore ad Hollywood l'attrice Jean Harlow.

PENSIERO DEL GIORNO: La pietà è un compimento a tutte le virtù che può avere un uomo. (S. Bernardino da Siena).



Il pianista Arthur Schnitzler interpreta musiche di Dvorak nel « Concerto di apertura » che viene trasmesso alle ore 10 sul Terzo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Concerto: Musiche di Gerardo Rusconi. Interpreti: Magda Olivero, soprano; Luisaella Claffi, mezzosoprano; Giacomo Zoppi, Alberto Barone, pianoforte. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Peroldi. 20,30 Orizzonti cristiani. Notiziario Vaticano - « Inchieste d'attualità », su problemi e argomenti d'oggi a cura di Giuseppe Leonardi - « Mane nobiscum », di Mons. Aldo Caccagno. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Le Grégorian de Solesmes, de Dom Gajard (URTI). 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Föderalismus als staatsethisches Prinzip, von Werner Kägi. 22,45 Lutheran-Roman Catholic Dialogue. 23,15 Problemas de emigración. 23,30 El hoy de la Evangelización, por Ricardo Sánchez. 23,45 Ultimo'ora: Notizie - « Filo diretto », con gli emigrati italiani a cura del Patronato ANLA - « Momento dello Spirito », di Mons. Antonio Pongelli - « Scrittori classici cristiani » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 7,55 Le consolazioni. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varie - Notizie sulle giornate. 9,30 Radioscuola: Lezioni di francese (per le II maggiori). 9,45 E' bella la musica (III). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegne stampe. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,10 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott. 14,25 Rassegne d'orchestra. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Arti figurative (Replica del Secondo Programma). 17,35 Pronto, chi parla? con Sergio Corbucci e Luciano Selce. 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 Viva la terra! 19,30 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Renato Grisoni: « Concertus » op.

25. 19,45 Cronaca della Svizzera Italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andree. Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - Alexander Borodin (strumentaz. N. Rimski-Korsakov): Finale dell'opera-balletto « Mlada ». Aram Kachaturian: Danze del balletto « Gayaneh » (Registrazione del « Concerti di Lugano 1971 e 1973 »). 22,45 Cronache musicali. 23 Informazioni. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Orchestra di musica leggera RSI. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturmo musicale.

#### Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 15 Dalle RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Max Reger: Variazioni a Fuga su un tema di Beethoven per 2 pianoforti op. 86 (Pianisti Isabel e Jürg von Vintschger). Henri Wieniawski: Polonaise brillante per violino e pianoforte op. 21 (Gabriella Ijak, violino; Florina Cosigian, pianoforte). Arthur Honegger: Secondo quartetto (Quartetto Reist: Ernst Reist e Heinz Glatthard, violini; Hans-Heinz Bötikofar, viola; Urs Frauchiger, violoncello). 19 Informazioni. 19,05 Mario Robbioni e il suo complesso. 19,35 L'organista. Louis Couperin: « Fantasia » (Georges Delvallée, all'organo della Chiesa di Magadino). Léos Janacek: « Postludio » della Messa glagolitica. Bedrich A. Wiedermann: Preludio-coreale. Herzlich tut mich verlangen. Petr Eben: « Finala ». De musica dominicalis. (Iiri Ropke, all'organo della Chiesa di Magadino). 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novità - 20,40 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott (Replica del Primo Programma). 20,55 Intermezzo. 21 Diario culturale. 21,15 Club 67. Confidenze cortei a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 21,45 Rapporti '74: Spettacolo. 22,15 La Domenica popolare (Replica del Primo Programma). 23-23,30 Novità in discoteca.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

## 6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE (I parte)**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La belle Melusine: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Schuricht) • Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orchestra delle Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Piotr Iljich Ciaikovski: Humoresque (orchestr. di L. Stokowsky) (Orchestra Sinfonica diretta da Leopold Stokowsky)

6,25 Almanacco

6,30 Progression

Corso di lingua francese  
a cura di Enrico Arcaini  
33ª lezione

6,45 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**

Isaac Albeniz: El Polo (orchestr. di F. Arbos) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach) • Dmitri Sciootakovic: Danza fantastica, per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) • Bela Bartok: Danza rumena (Pianista Christophar Eschenbach)

7 — Giornale radio

7,12 **IL LAVORO OGGI**

Attualità economiche e sindacali  
a cura di Ruggaro Tagliavini

7,25 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**

Maurice Ravel: Introduzione a Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Arpaista Osian Ellis - Strumentisti del « Melos Ensemble ») • Giovanni Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia (Orchestra - A.

Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

**GIORNALE RADIO**

Sul giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Forlani-Reverberi-Di Bari: Piccola donna (Nicola Di Bari) • Bequet-Giuliani-Marchetti-Logan: Lui è un folla (Nade) • De Torres-Simeoni-Del Pelo: Casa mia... casetta de Trastevere (Cleudio Villa) • Daino-Dinero-Malgoglio: Ciao, cara, come stai? (Iva Zanicchi) • Amendola-Gagliardi: Come un ragazzino (Peppino Gagliardi) • Manlio-Oliviero: 'Nu quarto a luna (Gloria Christian) • Bigazzi-Cavallaro: Come sei bella (I Csmaleonti) • Ortolani: No, il caso è felicemente risolto (Riz Ortolani)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Gianni Agus

**Speciale GR (10-10,15)**

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tra ieri e oggi

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Quarto programma**

Cose così per cortesia  
Presentate da Italo Terzoli ed Enrico Valme  
— Manetti & Roberts

## 13 — GIORNALE RADIO

**Il giovedì**

Settimanale del Giornale Radio

14 — Giornale radio

14,07 **RIASCOLTIAMOLI OGGI**

14,40 **LE MASCHERE NERE**

di Paul Féval

Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese

14ª puntata

Il narratore Franco Nabbia  
Leon de Melavoy Luciano Delmestri  
Margherita Seudoles Maria Belli  
Camayrol Gianpiro Biason  
Jaffret Ubaldo Lay  
Robouf Mario Soetan  
Il dottor Samuel Werner Di Donato  
Megnier Ezio Biondi  
Un cameriera Gioacchino Maniscalco  
Un altro cameriere Sergio Pieri  
Il marchese Annibale Pallente  
Francesco Paolo D'Amato  
Dario Mezzoli

Regia di Leonardo Cortese

Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI  
(Replica)

— Formaggio Tostine

15 — Giornale radio

15,10 **PER VOI**

**GIOVANI**

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

16 — **Il girasole**

Programma mosaico

a cura di Paolo Petroni e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 **UN DISCO PER L'ESTATE**

17,40 Programma per i ragazzi

**CITTA' E CAMPAGNA**

a cura di Piero Pieroni

18 — **Buonasera,**

**come sta?**

Programma musicale di un signore qualsiasi

Presenta Renzo Nisaim

Regia di Adriana Parrella

18,45 **Discosudisco**

## 19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sul nostri mercati

19,30 Dall'Auditorium della RAI di Napoli

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore

**Ettore Gracis**

Flautista Amico Dolci

Alessandro Scarlatti: Sinfonia n. 6 per flauto, archi e cembalo: Vivace - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro • Georg Philipp Telemann: Don Quixote, sulla per archi e cembalo: Ouverture (Largo-Allagro-Largo) - Cavalcata di Don Quixote (Andantino) - L'attacco ai mulini e vento (Moderato) - Soapiri d'amore per le principesse Alina (Andante) - Sancio Panza vien fatto rimbalzare sul mantello (Allegro moderato) - Ronzante el galoppo (Allegretto) • Il riposo di Don Quixote (Vivace) • Elidoro Solima: Concerto per flauto dolce e orchestra: Largamente, con libertà, Allegretto spigliato - Andante molto sostenuto - Allegro vivo a giocoso • Luigi Boccherini: Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4 per orchestra da camera (Revis, di Riccardo Allor-

to): Allegro spiritoso - Minuetto (Allegro) - Andante - Finale (Allegro ma non presto)

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

20,40 **TRIBUNA SINDACALE**

a cura di Jader Jacobelli

Interviste CGIL-CISL-UIL-Confindustria

21,10 **QUESTA NAPOLI**

21,30 **LIBRI STASERA**

a cura di Pietro Cimatti e Walter Mauro

22 — **MARCELLO MARCHESI**

presenta:

**ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura

## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da  
**Giuseppe Guardabassi**  
— **Victor - La Linea Maschile**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare  
(ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio - Al termine:**  
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Mia Martini e David Casaldy**  
De Sanctis-Pintucci: Tesoro me è vero • Miller: Soft as a summer shower • Fabrizio-Albertelli: Amanti • Cymbal-Clings: Rock me baby • Piccoli: La discoteca • Dempsey Daydreamer • Califano-Piccoli: Il guerriero • Brigati-Cavaliere: Lonely too long • Guentini-Albertelli: Dimmelo tu • Miller: Song of love • Guentini-Albertelli: Tu sei coal • Banks-Bennet: Go now
- **Formaggio Invernizzi Susanna**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alla vostre domande
- 8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,05 PRIMA DI SPENDERE**  
Un programma di Alice Luzzatto  
Fegiz con la partecipazione di Ettore Della Giovanna
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Le maschere nere**  
di Paul Féval - Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese

- 14ª puntata**  
Il narratore Franco Nebbia  
Leon de Malevoy Luciano Delmestri  
Margherita Saudolea Maria Belli  
Cemayrol Gianpiero Bisson  
Jaffret Ubaldo Lay  
Robouf Merio Seaten  
Il dottor Samuel Werner Di Donato  
Megnier Ezio Biondi  
Un cameriere Gioacchino Maniscalco  
Un altro cameriere Sergio Piarì  
Il marchese Annibale Pellante  
Francesco Paolo D'Amato  
Beruque Dario Mazzoli
- Regia di **Leonardo Cortese**  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI
- **Formaggio Tostine**
- 9,50 Un disco per l'estate**  
Presenta **Sabina Ciuffini**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**  
— **Bitter San Pellegrino**

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 I discoli per l'estate**  
Un programma di **Dino Verde** con **Antonella Stenl** ed **Elio Pandolfi**  
Complesso diretto da **Franco Riva**  
Regia di **Arturo Zanini**
- 13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alla vostra domanda
- 14 — Su di giri**  
(Esclusa Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Shepatone-Dibbene: Shady lady (Shepatone & Dibbene) • Forlai-Lopez-Alonso: Pol... ci sei tu (Nicola Di Bari) • Gambale-Huff: When will I see you again (The Three Degrees) • Jovine: Oh mia città lontana (Marco Jovine) • Jones-Sawyer: My mistake (Diana Ross & Marvin Gaye) • Heyral-Rich: L'icone de Samarcande (Jacqueline François) • Polizzi-Natili-Pellesi: Caro emors mio (I Romani) • Venditti: Lontani è Milano (Antonello Venditti) • Johnston: Long train running (The Doobie Brothers)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — 57° Giro d'Italia - da Auronzo**  
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 20ª tappa  
Radiocronisti **Claudio Ferretti** e **Giuseppe Santini**  
— **Crodino**

- 19,20 57° Giro d'Italia - da Auronzo**  
Servizio speciale dei nostri inviati **Claudio Ferretti** e **Giuseppe Santini**  
— **Crodino**
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**  
Dischi a mach due  
Chinn-Chapman: AC-DC (The Sweet) • Agnabella: A la escuela (Malo) • Vanda-Young: Hard road (Guy Darrell) • Gaudio: I heard a love song (Diana Ross) • Johnston: Daughters of the sea (The Doobie Bros.) • Supa: Stone country (Johnny Winter) • Morelli: Jenny (Alunni del Sole) • Pareti-Vechioni: Stagione di paesaggio (Renato Pareti) • Nilsson: Daybreak (Harry Nilsson) • Montrose-Hagar: Space station 5 (Montrose) • Bottler-Twain: Hallelujah (Chi Coltrane) • White: Never never gonna give ya up (Fred Bongusto) • Hartman: Free ride (The Edgar Winter Group) • D. Purple: You fool no one (Deep Purple) • Genesis: In the beginning (Genesis) • Mogol-Lavezzi: Molecola (Bruno Lauzi) • Shapiro-Lo Vecchio: Help me (I Dik Dik) • Holder-Lea: Do we still do it (Slade) • Way-Mogg: Too young to no

- 15,30 Giornale radio**  
Medie delle valute  
Bollettino del mare
- 15,40 Libero Bigiaretti presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 16 — Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
Regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17,50 CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

- (U.F.O.) • Reed: Rock'n'roll animal (Lou Reed) • O'Sullivan: Happiness is me and you (Gilbert O'Sullivan) • Goffin-King: The locomotion (Grand Funk) • Campbell-Lyons: You're a winner (Patrick O'Magick) • Carrus: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Monti-Uli: La valigia blu (Patty Pravo) • Les Humphries: Kansas City (Les Humphries Singers) • Wilson-McFannin-Daniels: Hooked on your love (Eddie Kendricks) • Harley: My only vice (Cockney Rebel) • Livigni: You took me wrong (Puzzle) • Halsall-Hisemen: Yeah yeah yeah (Tampet)
- **Brandy Florio**
- 21,15 In collegamento con il Secondo Programma TV da Brighton**  
**Gran Premio Eurovisione della Canzone 1974**  
Commento di **Rosanna Vaudetti** (Registrazione effettuata il 6-4-1974)
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani
- 22,59 Chiusura**

## 3 terzo

- 7,55 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)
- **Benvenuto in Italia**
- 8,25 Concerto del mattino**  
**Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (New Philharmonic Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Benjamin Britten: Serenata op. 31, per tenore, corno e archi: Prologue - Pestorale (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Bleke) - Dirge (Anonimo) - Hymn (Ben Jonson) - Sonnet (Keats) - Epilogue (Peter Pears, tenore; Dennis Brain, corno - Archi della New Symphony Orchestra - di Londra diretti da Eugene Goossens)**
- 9,25 Antonio Gramsci critico** **Conversazione di Ferruccio Monterosso**
- 9,30 Fogli d'album**
- 9,45 Scuola Materna**  
Trasmissione per i bambini: «La cincia a malate», racconto sceneggiato di Anna Foce - Regie di Ernesto Cortese (Replica)
- 10 — Concerto di apertura**  
**Frédéric Chopin: Due Rondò: n. 1 in do minore op. 1 - n. 2 in fa maggiore op. 5 - a la mazurke: Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 (Pianista Adam Harasiewicz) • Antonin Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87, per pianoforte e archi: Allegro**

- con fuoco. Poco sostenuto a tranquillo - Lento - Scherzo (Allegro moderato, grazioso) - Finale (Allegro ma non troppo) (Pianista Arthur Rubinstein - Strumentisti del Quartetto «Guarnieri»: Arnold Steinhardt, violino; Michael Tres, viola; David Soyer, violoncello)
- 11 — Il Quartetto italiano interpreta Mozart**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 160: Allegro - Un poco adagio - Presto; Quartetto n. 8 in fa maggiore K. 168: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro
- 11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Lee Dumbart:** Le applicazioni del «calcolo delle probabilità» nella vita contemporanea
- 11,40 Presenza religiosa nella musica**  
Heinrich Schütz: 5 Piccoli Concerti sacri per voce e organo (Angelica Tuccari, soprano; Ferruccio Vignelli, organo) • Giuseppe Verdi: Te Deum, dal «4 Pezzi sacri» (Orchestra Sinfonica della NBC e Robert Shaw Chorale - diretti da Arturo Toscanini)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Terenzio Gargiulo: Toccata (Chitarrista Mario Gargiulo) • Raffaella Gervasio: Concerto per violino e orchestra: Allegro vivo - Andante sostenuto - Allegro molto vivo (Violinista Pina Carmirelli - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pierluigi Urbini)

- 13 — La musica nel tempo**  
**VINCENZO GALILEI E LA MUSICA MODERNA**  
di **Diego Bertocchi**  
Cipriano De Rore: da 5 Madrigali e 4 e a 5 voci: «Da le contrade d'Oriente» • Jacopo Peri: Euridice, opera in un prologo e 4 scene di Ottavio Rinuccini Parte I; Finale • Emilio De' Cavalieri: Rappresentazione di Anima e di Corpo, rappresentazione sacra in 3 parti, su lauda di Padre Agostino Manni da Cesentino. Atto III
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 Festival di Vienna 1974**  
Dalla Sala Grande del - Musikverein - di Vienna  
In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **MILAN HORVAT**  
Soprano **Olga Busina**  
Mezzosoprano **Margarita Lilowa**  
Basso **Ernst G. Schramm**  
Anton Bruckner: Ouverture in sol minore; Selmo 150 per soprano, coro e orchestra • Paul Hindemith: Quando i lilli fiorirono per l'ultima volta nel mio giardino (Un Requiem - per coloro che amiamo) - per mezzosoprano, basso, coro e orchestra

- Orchestra Sinfonica a Coro della Radio Austriaca  
M° del Coro **Gottfried Preinfalk**
- 16,15 Il diaco in vetrina**  
Johann Strauss: Trisgr-tratach polka, op. 214 - Perpetuum mobile, scherzo musicale op. 257 - Sul bel Danubio blu, valzer op. 314 • Johann Strauss-Josef Strauss: Pizzicato Polka • Johann Strauss: Unter Donner und Blitz (Sotto tuoni e lampi), polka veloce op. 324 - Rosen aus dem Süden (-Rose del Sud-), valzer op. 388 - Kaiserwalzer (Valzer imperiale), op. 437 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) (Disco Grammophon)
- 17 — Listino Borse di Roma**
- 17,10 Musica leggera**
- 17,25 CLASSE UNICA**  
Società italiana e giscobiniamo tra il 1796 e il 1799, di F. De Vecchis e R. Serpa  
6ª ed ultima. L'esito dell'esperienza democratico-giscobina in Italia
- 17,40 Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18 — Ugo Pagliai presenta:**  
**LA MUSICA E LE COSE**  
Un programma di **Barbara Costa** con **Paola Gassman**, **Gianni Giuliani**, **Angiolina Quinterno**, **Stefano Sattafiores** (Replica)
- 18,45 IL VERISMO DI THOMAS HEYWOOD, POETA ELISABETTIANO**  
e cura di **Enzo Giachino**

- 19,15 Concerto della sera**  
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Violoncellista **Amedeo Baldovino** - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Herbert Albert)
- 19,45 L'espressionismo a teatro**  
Presentazione di **Giuseppe Bevilacqua**  
**Verso Damasco**  
di **August Strindberg**  
Traduzione di **Attilio Veraldi**  
Compagnie di prosa di Torino della RAI  
Lo sconosciuto Roberto Herlitzka  
La signora Maria Fabbrì  
Il mendicante Ignio Bonazzi  
Il dottore Lucio Rema  
La sorella Carla Tatò  
Il vecchio Ennio Balbo  
La madre Anna Bolena  
La badessa Anna Caravaggi  
Il confessore Renzo Lori  
Cesare Tullio Velli  
ed inoltre: Attilio Ciclotto, Werner Di Donato, Antonio Lo Ferro, Gino Maino, Franco Passatore, Stefano Varriale  
Musiche a cura di **Vittorio Gelmetti**  
Regia di **Vittorio Melloni**

### notturmo italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalla ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

**23,01 L'UOMO DELLA NOTTE.** Una divagazione di fine giornata con l'elito della musica - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alla ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alla ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alla ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# Citrosil

## il nuovo disinfettante indolore



Aut. Min. San. Conc.

questa sera  
in  
**TIC TAC**

farmaceutici

**ITALCHEMI**

Cespe

# TV 7 giugno

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 Scuola Elementare  
10,50 Scuola Media  
11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

12,30 SAPERE  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
I giocattoli  
a cura di Angela Bianchini  
Regia di Roberto Capanna  
2ª puntata  
(Replica)

12,55 LA SCUOLA DELLA RICERCA  
a cura di Vittorio Florito e Guido Ginni  
Quinta puntata

13,25 IL TEMPO IN ITALIA  
BREAK 1  
(Insetticida Raid - Acqua Minerale Fuggi)

13,30-14,10  
**TELEGIORNALE**  
OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

16 — Scuola Elementare  
(Replica di mercoledì pomeriggio)  
16,20 Scuola Media  
(Replica di martedì pomeriggio)  
16,40 Scuola Media Superiore: La basi molecolari della vita, a cura di Patrizia Todaro - Consulenza di Franco Graziosi - Regia di Girolamo Rosmino - (12ª ed ultima puntata) L'origine della materia vivente

17 — SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio  
GIROTONDO  
(Mattel S.p.A. - Brooklyn Perfetti)

### per i più piccini

17,15 CLICK: FACCIAMO UNA FOTO  
Un programma di C. F. Crispolti e Gici Ganzini Granata  
Presenta Tony Martucci  
Pupazzo di Giorgio Ferrari  
Regia di Maria Maddalena Yon

### la TV dei ragazzi

17,45 AVVENTURE NEL MAR ROSSO  
Sesto episodio  
Gli emissari di Ato Joseph  
Personaggi ed interpreti:  
Henry de Monfrid Pierre Massimi  
Abdi Benjamin Jules Rosette  
e con Jacques Debary, Gamil Rattib, Vania Vilers  
Regia di Pierre Lary  
Prod.: O.R.T.F.

18,10 NELL'ACQUA E SULLA TERRA  
Un documentario di Iro Rendezo e Vago Hars Mihaly  
Prod.: Hungaro Film

GONG  
(Cornetto Algida - Malonese Kraft - Olà)

18,45 SAPERE  
Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Monografia  
a cura di Nanni da Stefani  
Gli zingari  
Regia di Fernando Armati  
3ª ed ultima puntata

19,15 TIC-TAC  
(Lacca Libera & Bella - Gelati Motta - Citrosil Disinfettante - Tonno Star - Unibe - Vernel)

### SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE  
OGGI AL PARLAMENTO  
(Edizione serale)

ARCOBALENO  
(Gallian - Aperitivo Cynar - D. Lazzaroni & C - Crusair)

CHE TEMPO FA  
ARCOBALENO  
(Wella - Formaggio Starcreme - Apparecchi Fotografici Kodak - Olio semi di Soja Teodora)

20 —  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

CAROSSELLO  
(1) Dentifricio Colgate - (2) Acqua Minerale Ferrarelle - (3) Elettrodomestici Ariston - (4) Olio Sasso - (5) Birra Dreher  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Compagnia Generale Audiovisivi - 2) M.G. - 3) Massimo Saraceni - 4) Arno Film - 5) I.T.V.C.

— Rasol Philips

20,40  
**STASERA - G7**

Settimanale di attualità  
a cura di Mimmo Scarno

DOREMI'  
(Omogeneizzati Diet Erba - Fruisat Hélène Curtis - Branca Menta - Insetticida Kriss - Banca d'America e d'Italia - Panificati Linea Buitoni)

21,45 ADESSO MUSICA  
Classica Leggera Pop  
a cura di Adriano Mazzoletti  
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni  
Regia di Giancarlo Nicotra

BREAK 2  
(Vermouth Martini - Unileas Pooh - Gran Pavesi - O de Lancôme - Macchine fotografiche Polaroid)

22,30  
**TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

### CHE TEMPO FA



Pierre Massimi, protagonista di «Avventure nel Mar Rosso» (ore 17,45)

## 2 secondo

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate, in occasione della 22ª Rassegna Campionaria Generale a dalla 29ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

GONG  
(Camay - Caffè Lavazza - Svelto)

19,15  
— TELEGIORNALE SPORT  
— 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
Sintesi della ventunesima tappa: Misurina-Bassano del Grappa  
Telecronista Adriano De Zan

TIC-TAC  
(Maionese Star - Candy Elettrodomestici)

20 — ORE 20  
a cura di Bruno Modugno

ARCOBALENO  
(Nutella Ferrero - Nuovo All per lavatrici - Pannolini Viretta Baby)

20,30 SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE**

INTERMEZZO  
(Wylor Vetta Incaflex - Pizzaiola Locatelli - Olio Fiat - Biscotto Mellin - I. Dixan - Nutella Ferrero)

— Lafram deodorante

21 — Dalla narrativa al teatro (II)

### LUNGA NOTTE DI MEDEA

di Corrado Alvaro  
Personaggi ed interpreti:  
Medea Irene Papas  
Nosside Regina Bianchi  
Layalé Angela Pagano  
Il Nunzio Adalberto Rossetti  
Creonte Andrea Checchi  
Giesone Pino Micoli  
Scene di Nicola Rubartelli  
Musiche di Roberto De Simone  
Costumi di Antonio Hallachar  
Regia di Maurizio Scaparro

DOREMI'  
(Carne Simmenthal - Birra Peroni - Deodorante Daril - Kambusa Bonomelli - Gillette G II - Dinamo)

22,10 UOMINI E SCIENZE  
Settimanale a cura di Paolo Giordano  
con la collaborazione di Gaetano Manzione  
Regia di Andrea Camillari

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der indische Elephant  
Filmbericht von Ivan Tors aus der Reihe - Tierlexikon - Verleih: Videphon

19,30 Tatort  
Frankfurter Gold - Fernsehfilm von Eberhard Fechner  
Mit: Michael Gruner  
Hans Christian Blech  
Sonja Karzau u.a.  
1. Teil  
Verleih: Polytel  
20,10-20,30 Tagesschau



## LA SCUOLA DELLA RICERCA

ore 12,55 nazionale

Questa puntata porta alla luce il lavoro di ricerca svolto in una scuola cosiddetta « rurale », secondo la definizione dello stesso ministero della Pubblica Istruzione: è una scuola di Castroncello, una frazione di Castiglion Fiorentino in provincia di Arezzo, dove, sotto la guida del direttore didattico G. Brandi, la IV elementare con il suo maestro Remo Manganello ha iniziato una esperienza di lavoro di ricerca fin dal '55: prima ci si era limitati alla classica ricerca da testo, per cui, in una dimensione quasi da biblioteca, la ricerca si riduceva a scartabellare libri e a riassumere varie notizie. Poi,

dato che questo tipo di lavoro venne immediatamente rifiutato sia dagli insegnanti sia dalla base degli alunni, poiché lo studio delle principali nozioni, non rapportandole alla realtà, creava un abisso con l'ambiente, in un secondo momento ci si è avvicinati ad un tipo di ricerca molto diverso: questa è formata da due fasi ben precise, una prima di osservazione, nella quale le materie tradizionali: geografia, italiano, matematica, osservazione scientifica vengono reinserite nella realtà, una seconda di attività autonoma. La ricerca seguita dalla rubrica è nata dalla richiesta di una IV elementare di Bertinico, in corrispondenza con quella di Castroncello, di notizie sulla campagna aretina.

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per i bambini più piccoli delle elementari va in onda la replica della 15ª trasmissione del ciclo « Libere attività espressive ». Questa puntata è stata trasmessa il 5 giugno nel pomeriggio e il 6 giugno nella mattinata.

**MEDIE:** Per il ciclo « Oggi cronaca » va in onda la replica della trasmissione Il linguaggio della musica, già trasmessa il 4 giugno alle 16,20 e il 5 giugno alle 10,50.

## 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

ore 19,15 secondo

Ultima « vera » tappa del Giro d'Italia, perché domani la carovana si trasferirà a Milano quasi sicuramente senza scosse per mancanza di difficoltà. Quella di oggi, che segue le grandi scalate di ieri culminate con le Tre Cime di Lavaredo, potrebbe addirittura dare un volto nuovo alla classifica. Quattro i Gran Premi della Montagna: Passo del Falzarego (2105), Passo di Valles (2033), entrambi nella provincia di Belluno; Passo di Rol-

le (1970) nella provincia di Trento, e Monte Grappa (1775) nella provincia di Vicenza. Domani, come abbiamo detto, conclusione a Milano, anche se quest'anno il Giro avrà un'appendice. Domenica, infatti, la carovana attraverserà le vie cittadine in una specie di passerella che non avrà, però, valore agli effetti della classifica finale. Vi prenderanno parte tutti i corridori, anche quelli che si sono ritirati durante il percorso. Si è voluto così rendere omaggio alla città che ha tenuto a battesimo il Giro.

## LUNGA NOTTE DI MEDEA



Irene Papas (Medea) e Pino Milcol (Giasone) in una scena del dramma di Corrado Alvaro

ore 21 secondo

La tragedia si svolge nel pieno rispetto delle cosiddette unità aristoteliche: da un tramonto ad un'alba, nella casa di Giasone e Medea in Corinto, dove la donna apprende il tradimento dello sposo, dove si consuma il tragico destino suo e dei suoi figli. Medea, moglie e madre amorosa, attende che Giasone ritorni dalla reggia di Creonte. Col calare della sera, cupi presagi vengono a tormentarla. Essa avverte, infatti, che il re ha invitato Giasone senza la moglie straniera per restituirlo al prestigio di eroe nazionale. Nella sua naturale sensibilità di donna innamorata essa vede così che Creonte offrirà a Giasone la sua giovane figlia e che Giasone

troverà inevitabile e logico non rifiutare. Il triste presentimento si avvera. Viene Creonte a dirle che il greco Giasone torna alla sua patria ed alla sua famiglia umana respingendo la donna che si portò da fuori. Viene poi anche Giasone a spiegare, a consigliare, a mentire. Medea sente che il cerchio sta per chiudersi, che è inutile sperare in un luogo lontano dalle contese dei re, dalle gelosie delle città, dall'invidia degli uomini. Tenta di affidare i figli alla pietà, al sorriso dei suoi oppressori, ma questi troppo la temono per non aver paura anche dei due piccoli. Così la povera donna vede nella violenza contro i suoi stessi nati l'unico mezzo per sottrarli al fanatismo crudele, all'odio di razza. (Servizio a pag. 41).

in **TV** questa sera  
scoprirai anche tu

## il momento della differenza



con

**balsamWella**  
il subito-dopo-shampoo

che dà  
capelli morbidi  
lucenti, pieni  
docili al pettine

**WELLA**  
cosmesi di ricerca

### ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE  
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele

**oltre mezzo secolo**

di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

**RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO**

**questa sera in tv**  
TIC-TAC



**BIG** drink  
bibite

venerdì 7 giugno

## calendario

IL SANTO: S. Sabiniano.

Altri Santi: S. Pietro, S. Vistremondo, S. Antonio Maria Gianelli.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,42 e tramonta alle ore 21,13; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,09; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,48; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,41; a Palermo sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1848, nasce a Parigi il pittore Paul Gauguin.

PENSIERO DEL GIORNO: La poesia è necessaria all'uomo: chi non ama la poesia ha un apirito arido e pasante, perché i versi sono la musica dell'anima. (Voltaire).



Il violinista Franco Gulli esegue pagine di Szymanowski in «Civiltà musicali europee: la Polonia» che va in onda alle ore 16 sul Terzo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 - Quarto d'ora della serenità, programma per gli infirmi. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La Parola del Papa - «Lectura Patrum», di Mons. Coaimo Pelino. - Una brillante diaputa diretta da Minucio Falice - «Ritratti d'oggi» - «Mane nobiscum», di Mons. Aldo Calcagno. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Père Libermann, de Jacques Martin (I). 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Missio München berichtet, von Georg Raiml. 22,45 World Synod of Bishops: European Preparations. 23,15 Popolazione e Famiglia. 23,30 Problemas de población e Iglesia. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», di Mons. Pino Scabini. - Autori cristiani contemporanei - «Ad te sum per Mariam» (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9,45 Radioscuola: Lezioni di francese (per la III maggiore). 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,10 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott. 14,25 Orchestra Radiosa. 14,50 Cineorgano. 15 Informazioni. 15,05 Radioscuola: il microfono a scuola: Incontri tra scolari ticinesi (IV). 15,50 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Spettacolo (Replica del Secondo Programma). 17,35 Ora aerea. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 18,15 Radio gioventù. 19 Informazioni. 19,05 La giostra dei libri (Prima edizione). 19,15 Apertivo alle 18. Programma discografico a cura di

Gigi Fantoni. 19,45 Cronache dalla Svizzera Italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Un giorno, un tema: Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Musica leggera. 22 Racit di Denis Roussos. 23 Informazioni. 23,05 La giostra dei libri, redatte da Eros Beilini (Seconda edizione). 23,40 Cantanti d'oggi. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Notturno musicale.

#### Il Programma

13 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 15 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 18 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Wolfgang Amadeus Mozart: «Don Giovanni», selezione dell'opera. Libretto di Lorenzo Da Ponte. Don Giovanni: Nicolai Ghiaurov, basso; Komtur: Franz Crass, basso; Donna Anna: Claire Watson, soprano; Don Ottavio: Nicolai Gadda, tenore; Donna Elvira: Christa Ludwig, mezzosoprano; Leporello: Walter Berry, basso; Zerlina: Miralla Freni, soprano; Masetto: Paolo Montarsolo, basso - New Philharmonia Orchestra London diretta da Otto Klemperer. 19 Informazioni. 19,05 Opinioni attorno a un tema (Replica del Primo Programma). 19,45 Dischi vari. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 - Novitade. 20,40 La fidanzata di Lammermoor, dal romanzo di Walter Scott (Replica del Primo Programma). 20,55 Intermezzo. 21 Diario culturale. 21,15 Formazioni popolari. 21,30 Ritmi. 21,45 Rapporti '74: Musica. 22,15 Musiche moderne per coro a cappella. Arnold Schönberg: «De Profundis». Salmo 130: Luigi Dallapiccola: «Tempus destruendi» - «Tempus aedificandi». (Composto per «Testimonium 1970 Gerasalemme»). «Pioratus». «Exortatio». Goffredo Petrassi: «Sel - Nonsense» (Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer). 22,45 Vecchia Svizzera Italiana. Sono presenti al microfono i professori Gigliola Rondinini-Soldi, Gian Luigi Barni e Rinaldo Boldini. 23,15-23,30 Piano-jazz

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

### 6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Piotr Iljich Ciaikowski: Allagro moderato, dal «Concerto per violino e orchestra». (Violinista Jascha Heifetz - Orchestra «Philharmonia» diretta da Walter Suaskind) • Giovanni Battista Pergolesi: L'Olimpiada: Sinfonia (Orchestra «New Philharmonia» diretta da Raymond Leppard)

### 6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)  
Aram Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto: Danza delle apade - Risveglio di Gayaneh e Danza - Lezginka - Adagio di Gayaneh e Gopak (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dall'Autore) • Charles Gounod: Le sommeil de Juliette, da «Romeo e Giulietta» (Orchestra «Royal Philharmonia» diretta da Thomas Beecham) • Johannes Brahms: Danza ungherese in re bemolle maggiore n. 6 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

### 7 — Giornale radio

#### 7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

#### 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Johann Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 5 n. 2. Allegro - Andantino - Minuetto - Prestissimo (Orchestra da camera di Praga)

#### 7,45 IERI AL PARLAMENTO

#### 8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Coggio-Baglioni: A modo mio (Gianni Nazzaro) • Migliacci-Zambrini-Cini: La bambola (Patty Pravo) • De Curtia: Torna a Surriento (Sergio Bruni) • Pazzaglia-Breccardi: La scala buia (Mina) • Eliaeo-Fiorini-Mercuri-Zenga: Dammalo un bacetto (Lando Fiorini) • De Simone-Gentile-Capostati: Il primo mattino del mondo (Milva) • Ricchi-Vandelli-Baldan: Diario (Equipe 84) • Ortolani-Oliviero: Ti guarderò nel cuore (Arturo Mantovani)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Gianni Agus

#### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

### 11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

### 12 — GIORNALE RADIO

#### 12,10 E ORA L'ORCHESTRA!

Un programma con le Orchestre di Musica Leggera di Roma e di Milano della Radiotelevisione Italiana dirette da Gianni Saffred e Franco Pisano

Testi di Giorgio Calabrese

Presenta Enrico Simonetti

— Quattro Elle

### 13 — GIORNALE RADIO

13,20 Corrado presenta:

#### CHE PASSIONE IL VARIETA'!

Gli aroi, la canzoni, i miti, la manie, i successi della piccola ribalta raccontati da Firenze Fiorentini con Giusy Raspanti Dandolo

Completo diretto da Aldo Saitto

Regia di Riccardo Mantoni

— Aranciata San Pellegrino

#### 14 — Giornale radio

#### 14,07 Il brancaparo

Viaggio indiscreto tra gli italiani

Un programma di Folco Lucarini

#### 14,40 LE MASCHERE NERE

di Paul Féval - Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese 15<sup>a</sup> ed ultima puntata

Il narratore Franco Nebbia, Margherita Saudolas Maria Belli, Joulou, conte di Brehut Adriano Micantoni; Dottor Lenoir Claudio Luttini; Nita Angiola Baggio; Rolando Massimo De Francovich; Leon de Malevoy Luciano Delmeatri; Rosette de Malevoy Carla Toderò; Il marchese Annibale Pallante: Francesco Paolo D'Amato; Barucque: Dario Mazzoli; Un cameriere: Gioacchino Maniscalco; ed inoltre: Ezio Biondi, Lia Corradi, Silvano Girardi, Sergio Piarl, Mariella Terragni

Regia di Leonardo Cortese

Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI (Replica)

— Formaggio Tostine

#### 15 — Giornale radio

#### 15,10 PER VOI GIOVANI

con Raffaele Cascone e Paolo Giaccio

#### 16 — UN CLASSICO ALL'ANNO:

##### Ugo Foscolo

La vita e le opere a cura di Nanni Balestrini

6 La cattedra di Pavia

Personaggi ed interpreti

Il narratore Emilio Cigoli

Ugo Foscolo Giuseppe Pambieri

Luigi Cagnoli Mario Lombardini

Chiara Giovio Giuliana Calandra

Vincenzo Monti Franco Volpi

Ugo Brunetti Eligio Irato

Maddalena Bignami Sarenella Cenci

Ippolito Pindemonte Luciano Virgilio

Felicia Giovio Vittoria Lottero

Francesca Giovio Silvana Penfil

Il direttore Ezio Bueo

#### 16,30 Sorella Radio

Trasmisione per gli infermi

#### 17 — Giornale radio

#### 17,05 UN DISCO PER L'ESTATE

#### 17,40 IL CANZONIERE DEI MESTIERI

a cura di Bianca Maria Mazzoleni

con la partecipazione di Enzo Guerini

Regia di Ruggero Winter

#### 18 — La sfinge a sei corde

Itinerari paralleli della chitarra

Un programma scritto e presentato da

Fausto Cigliano e Mario Erpicini

Realizzazione di Fausto Nataletti

#### 18,45 Discosudisco

Andantino. Allegro - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro tempestoso) (Solista James Tocco - Stati Uniti d'America - primo classificato)

Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Hans Zender

(Registrazione effettuata il 20 settembre 1973 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)

#### 21,20 Come annaffiare le piante durante le vacanze. Conversazione di Angiolo Del Lungo

#### 21,25 I BIG DELL'ORCHESTRA: ENNIO MORRICONE E RIZ ORTOLANI

#### 22 — MINA presenta:

##### ANDATA

##### E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Teati di Umberto Simonetta

Regie di Dino De Palma

#### 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

#### GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

### 19 — GIORNALE RADIO

#### 19,15 Ascolta, si fa sera

#### 19,20 Sul nostri mercati

#### 19,30 Ballo liscio

— Fernet Branca

#### 20 — CONCERTO DEI PREMIATI AL - XXII CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE DI MONACO DI BAVIERA -

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orchestra: Allegro moderato - Romanza (Andante) - Rondò (Allegro vivace) (Solista Johannes Ritzkowaky - Germania Occidentale - secondo classificato) • Carl Maria von Weber: Concertino in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista David Glick - Stati Uniti d'America - terzo classificato) • Piotr Iljich Ciaikowski: Variazioni sopra un tema Rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Denia Brott - Canada - secondo classificato ex-aequo) • Sergej Prokofiev: Concerto in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra:



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeletti**  
— **Victor - La Linea Maschile**  
Nell'intervallo: Bollettino del mere (ore 6,30): **Giornale radio**  
**7,30** **Giornale radio - Al termine:**  
Buon viaggio — **FIAT**  
**7,40** **Buongiorno con Marina Pagano e Chi Lites**  
— **Formaggino Invernizzi Susanna**  
**8,30** **GIORNALE RADIO**  
**8,40** **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**8,55** **GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
G. Rossini: Un viaggio a Reims: Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. H. Lawia) • G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovro» (Tan. P. Domingo - Orch. della «Deutscher Opern» di Berlino dir. N. Santi) • G. Verdi: Rigoletto: «E' il sol dell'anima» (G. D'Angelo, sopr.; R. Tucker, ten. - Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. F. Molinari Pradelli) • G. Meyerbeer: Dinorah: «Dors, patita» (Sopr. J. Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. R. Bonyngel)  
**9,30** **Giornale radio**  
**9,35** **Le maschere nere**  
di Paul Féval - Traduzione e adattamento radiofonico di Leonardo Cortese 15<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Il narratore **Franco Nebbia**  
Margherita Saudolas **Maria Belli**

- 13 — Lelio Luttazzi presenta:**  
**HIT PARADE**  
Testi di **Sergio Valentini**  
— **Mesh Alemege**  
**13,30** **Giornale radio**  
**13,35** **I discoli per l'estate**  
Un programma di **Dino Verde** con **Antonella Stenl** ed **Elio Pandolfi**  
Complesso diretto da **Franco Riva**  
Regia di **Arturo Zanini**  
**13,50** **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
**14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbrie, Puglia e Basilicate che trasmettono notiziari regionali)  
Piccioni: Tutto è posto (Piero Piccioni) • Limiti-Pareti: Un dolce scandalo (Maurizio) • Chapman-Chinn 48 crash (Suzi Quatro) • Minellono-Malgoglio-Cultraro: Sentimento sentimento (Wess e Dori Ghezzi) • John-Taupin: Good-bye yellow brick road (Elton John) • Purpi-Russo: Quella tua promessa (Gilda Giuliani) • Reid-Clarke-Shapiro: What can I tell her (Timmy Thomas) • Mogol-Tavernese: California no (Adriano Pappalardo) • Piazzolla: Jeanne y Paul (Astor Piazzolla)  
**14,30** **Trasmissioni regionali**

- 19,20** **57° Giro d'Italia - de Bessano del Grappe**  
Servizio speciale dei nostri inviati **Cleudio Ferretti** e **Giacomo Sentini**  
— **Crodino**  
**19,30** **RADIO SERA**  
**19,55** **Supersonic**  
Dischi e mechi due  
Agubelle: A le escuela (Melo) • Chinn-Chapman: Ac. dc. (The Sweet) • Montrose-Hagar: Space station 5 (Montrose) • Mc Daniel: Bo Diddley (Bo Diddley) • Price: Angel eyes (Alan Price) • Starkey-Poncie: On my my (Maggie Bell) • De Gregori: Niente da capire (Francesco De Gregori) • Morelli: Jenny (Alunni del Sole) • Gaudio: I heard a love song (Disna Ross) • Hammond-Hazlewood: Good morning freedom (Charlie Starr) • Johnston: Daughters of the sea (The Doobie Brothers) • White: Never never (Fred Bongusto) • Wey-Mogg: Too young to no (U.F.O.) • Juwens-Turba: Tango tango (Rotetion) • Glitter-Leander: It's not a lot (Gary Glitter) • Ferri-Perra: Grazie alla vita (Gabriel Ferri) • Cerrus: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Vanda-Young: Hard road (Guy Derrell) • Lynne: Ma me me belle (E.L.O.)

- Joulou, conte di Brahut**  
**Adriano Micentoni**  
**Dottor Lenoir** **Claudio Luttini**  
**Nita** **Angiola Baggi**  
**Rolando** **Messimo De Francovich**  
**Leon de Malavoy** **Luciano Dalmeisti**  
**Rosette de Malavoy** **Carla Todero**  
**Il marchese Annibale Pallanta**  
**Franco Paolo D'Amato**  
**Baruqua** **Dario Mazzoli**  
**Un cameriere** **Gioacchino Maniscalco**  
**ed inoltre:** **Ezio Biondi, Lia Corradi, Silvano Girardi, Sergio Piarì, Mariella Terragni**  
**Regia di Leonardo Cortese**  
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Trieste della RAI  
— **Formaggio Tostine**  
**9,50** **Un disco per l'estate**  
Presentano **Piero Gros** e **Renzo Palmer**  
**10,30** **Giornale radio**  
**10,35** **Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sempò**  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**  
**12,10** **Trasmissioni regionali**  
**12,30** **GIORNALE RADIO**  
**12,40** **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**  
— **Apparecchi fotografici Kodak**

- 15 — 57° Giro d'Italia - da Bassano del Grappe**  
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo delle 21<sup>a</sup> tappa  
Radiocronisti **Cleudio Ferretti** e **Giacomo Sentini** — **Crodino**  
**15,30** **Giornale radio - Media delle valse** - Bollettino del mare  
**15,40** **Libero Bigleretti presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo delle culture  
**16 — Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
Regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'int. (ore 16,30): **Giornale radio**  
**17,30** **Speciale GR**  
**Fatti e uomini di cui si parla**  
Seconda edizione  
**17,50** **CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavelline** e **Luce Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

- May: Keep yourself eliva (Queen) • Gamble-Huff: The love I lost (Harold Melvin and The Blue Notes) • Gibb: Mr. Natural (Bee Gees) • Derringer: Uncomplicated (Rick Derringer) • Uliet-Di Martini: New Electric ride (Captain Beef Heart) • Nocenzi-Di Gleco: Dolcissima Maria (P.F.M.) • D'Anne-Rustici: I can't e la volpe (Gli Uno) • Jagger-Richard: Get off of my cloud (Bubblero) • Leuwan: Dream on dreamer (Shocking Blue) • Smith: Dune buggy (Oliver Onions) • Reed: Rock'n'roll enimal (Lou Reed)  
— **Lubien moda per uomo**  
**21,19** **I DISCOLI PER L'ESTATE**  
Un programma di **Dino Verde** con **Antonella Stenl** ed **Elio Pandolfi**  
Complesso diretto da **Franco Riva**  
Regia di **Arturo Zanini** (Replica)  
**21,29** **Carlo Massarini**  
presenta:  
**Popoff**  
— **Gelati Toseroni**  
**22,30** **GIORNALE RADIO**  
Bollettino dal mare  
I programmi di domani  
**22,59** **Chiusura**

## 3 terzo

- 7,55** **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Benvenuto in Italia**  
**8,25** **Concerto del mattino**  
**Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93: **Allegro vivace con brio** - **Allarghetto scherzando** - **Tam-po di Minuetto** - **Allegro vivace** (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **André Cluytens**) • **Frank Martin:** Concerto per violino a orchestra: **Allegro tranquillo** - **Andante molto moderato** - **Presto** (Violinista **Paul Kling** - Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da **Robert Whitney**)  
**9,25** **Avviamenti ideali alla poesia.** Conversazione di **Angelo D'Oriante**  
**9,30** **Il Quartetto Italiano interpreta**  
**Mozart**  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** Quartetto n. 14 in sol maggiore K. 387: **Allegro vivace assai** - **Allarghetto** - **Andante cantabile** - **Molto allegro**  
**10 — Concerto di apertura**  
**Georg Philipp Telemann:** Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo: **Ouverture** - **Laa Plaisirs** - **Air à l'italien** - **Menuet I e II** - **Réjouissance** - **Paasepied I e II** - **Polonaise** (Severino Gazzelloni, flauto; **Maria Teresa Garatti**, clavicembalo - Orchestra da camera «I Musicisti») • **Ralph Vaughan-Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore: **Fantasia** (Variazioni senza tema) - **Scherzo alla marcia** (per strumenti a fiato) - **Cavatina** (per strumenti ad arco) - **Toccata** (Violino solista **Harold Parfitt** - Orchestra - **London Philharmonic** - diretta da **Adrian Boult**)  
**11 — Concerto dell'Orchestra da Camera di Colonia**  
**Johann Sebastian Bach:** Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050), per flauto, violino, cembalo, archi e basso continuo: **Allegro** - **Affettuoso** - **Allegro** (Jarry Felmlae, flauto; **Istvan Parkanyi**, violino; **Roswitha Trimbom**, cembalo - Orchestra da Camera di Colonia diretta da **Helmut Müller-Brühl**)  
**11,30** **Meridiano di Greenwich - Immagini di vite inglesi**  
**11,40** **Concerto della «Academy of St. Martin-in-the-Fields»** - diretta da **Neville Martin**  
**Pavel Vajvanovski:** **Harmonia romana** • **Thomas Augustine Arne:** **Ouverture in mi minore n. 1** • **Johann Christian Bach:** Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2: **Allegro** - **Andante** - **Allegro assai** • **Wolfgang Amadeus Mozart:** **Serenata n. 8** in re maggiore K. 286: **Andante** - **Allarghetto grazioso** - **Minuetto**  
**12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Pino Donati:** Tre **Acquerelli paesani** (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Nello Segurini**); **Lancillotto del lago:** Intermezzo atto II (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Arturo Basile**); **Notte, divina notte**, per soprano e orchestra (Soprano **Magda Lazzio** - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da **Mario Rosai**) • **Teresa Procaccini:** Nove **Preludi** (Pianista **Ornella Vanucci** Trevese)

- 13 — La musica nel tempo**  
**DON GIOVANNI: LA DISPERATA PREVEGGENZA DEL MORALISMO**  
di **Gianfranco Zaccaro**  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** Don Giovanni: Selezione (Don Giovanni: **Mario Petri**; Donna Anna: **Orietta Moccucci**; il Commendatore: **Farruccio Mazzoli**; Don Ottavio: **Luigi Alva**; Donna Elvira: **Illa Ligabue**; Zerlina: **Graziella Sciutti**; Leporello: **Sesto Bruscantini**; Masetto: **Anna Calabrese** - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da **Nino Sanzogno** - Maestro del Coro **Michele Lauro**)  
**14,20** **Listino Borsa di Milano**  
**14,30** **ARTURO TOSCANINI: riascoltiamolo**  
**Giuseppe Verdi:** **Luisa Miller:** Sinfonia • **Ludwig van Beethoven:** Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: **Adagio** - **Allegro vivace** - **Adagio** - **Minuetto**, **Trio**, **Allegro** - **Allargato** ma non troppo • **Franz Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore - **Incompiuta** - **Allegro moderato** - **Andante con moto** (Reg. Studio 8 H., 12 marzo 1956) Orchestra Sinfonica della NBC  
**15,30** **Il disco in vetrina**  
**Edgar Varèse:** **Arcana**, per grande orchestra (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da **Zubin Mehta**); **Ionisation**, per strumenti a percussione (Complesso di percussioni di Los Angeles diretto da **Zubin Mehta**) (Disco Decca)

- 19,15** **Concerto della sera**  
**Pietro Locatelli:** **Trio** Sonata per due flauti a cembalo: **Andante** - **Lento** - **Allegro** - **Minuetto** (Arturo Danzani e **Giorgio Finazzi**, flauti; **Giuseppe Zanaboni**, clavicembalo) • **Niccolò Paganini:** **Otto Capricci**, per violino solo (n. 5 a 12): in la minore - in sol minore - **Tremolo** - in la minore - in si bemolle maggiore - in mi maggiore - in sol minore - in do maggiore - in la bemolla maggiore (Violinista **Itzhak Perlman**) • **Franz Liszt:** **Dua Grandi Studi** da concerto: n. 1 in la bemolla maggiore - **Lamento** - n. 2 in fa minore - **La leggerezza** (Pianista **France Clidat**)  
**20,15** **LE MALATTIE IATROGENE**  
3. I danni provocati da chemioterapici e antibiotici  
a cura di **Michelangelo Cairella**  
**20,45** **Il diario di Elio Schmitz.** Conversazione di **Marinella Galateria**  
**21 — IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti  
**21,30** **Orse minore**  
**Cosmogonia animalesca**  
di **Luca Poli**  
Prendono parte alla trasmissione: **Gianfranco Bellini**, **Paolo Bonacelli**, **Anna Bonaiuto**, **Liù Bosialo**, **Giuliana Calandra**, **Ranato Cominetti**, **Lia Curci**, **Oliviero Dinelli**, **Lombardo Fornara**, **Cesare Gelli**, **Tina Lettanzi**, **Gianfranco Ombuen**, **Marina Pagano**, **Angela**

- 16 — Civiltà musicali europee: la Polonia**  
**Karol Szymanowski:** Sonata in re minore op. 9, per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; **Enrica Cavallo**, pianoforte) • **Frédéric Chopin:** Concerto in fa minore n. 2 op. 21, per pianoforte e orchestra (Pianista **Alexis Weissenberg** - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Stanislaw Skrowaczewski**)  
**17 — Listino Borsa di Roma**  
**17,10** **Fogli d'album**  
**17,25** **CLASSE UNICA: Le vie del caffè, di Liliana La Mottine**  
3 Culture e commercio del caffè  
**17,45** **Scuola Materna**  
Trasmissione per le Educatrici: «Le norme ideali di condotta morale assunte inizialmente dall'esterno», a cura del Prof. **Mario Mancarelli**  
**18 — DISCOTECA SERA - Un programma con Else Ghiberti a cura di Cleudio Tellino e Alex De Coligny**  
**18,20** **Il mangiatempo**  
a cura di **Sergio Piscitello**  
**18,30** **Musica leggera**  
**18,40** **Su il sipario**  
**18,45** **Piccolo pianeta**  
Rassegna di vita culturale  
Alla origini della storia dell'arte: «Etruschi e Italici prima del dominio di Roma», di **R. Bianchi Bandinelli** (ne parla **G. Manzanelli**) - **E. Bruno:** **Attualità e limiti del Manifesto futurista dal cinema - Note e rassegne**

- Pagano, Elisa Pancrazi, Paolo Poli, Emilia Sciarino, Alfredo Senarica, Edda Soligo**  
Regia di **Vittorio Sermonti**  
**22,30** **Parliamo di spettacolo**  
Al termine: **Chiusura**

### notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari e m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.  
**23,01** **L'UOMO DELLA NOTTE.** Una divagazione di fine giornata con l'aiuto della musica - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsilo - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abilemo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divegazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.  
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



## NOVITÀ LIBRI

### Luigi Veronelli protagonista della trasmissione TV "A tavola alle 7"

dopo il successo  
del **Libro delle Conserve**  
rivela i segreti di 350  
ghiottissime salse  
internazionali  
nel suo nuovo volume

### IL LIBRO DELLE SALSE

Burri, salse familiari  
salse classiche,  
salse esotiche, salse dolci  
Con 11 illustrazioni fuori testo  
Lire 6000.



## MONDADORI

## E NATO KAMBUSA DRY



Per coloro che preferiscono liquori digestivi dal gusto a secco è nato Kambusa Dry.

In comune con il classico Kambusa, Kambusa Dry ha il colore ambrato naturale, le proprietà digestive, determinate anche dalla presenza delle erbe amaroaromatiche provenienti dalle isole tropicali, il sapore buono e particolarmente gradevole al palato.

Diverso è invece, come dicevamo, il gusto: classico, morbido quello di Kambusa, più secco, asciutto e maschile quello di Kambusa Dry. Naturalmente, l'uno e l'altro sono sempre ancora di salvezza dopo ogni pasto.

Quindi da oggi si può richiedere al bar od in bottiglietta, come sempre Kambusa, ma anche Kambusa Dry, e seconda dei propri gusti. Ambedue digestivi, ambedue amaroaromatici, ambedue, con ghiaccio, piacevoli dissetanti, ambedue componenti di molti cocktail e long drink.

# TV 8 giugno

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,  
in collaborazione con il Ministero  
della Pubblica Istruzione presenta:

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
**Monografia**  
a cura di Nanni de Stefanis  
*Gli zingari*  
Regia di Fernando Armati  
3ª ed ultima puntata  
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

- Le teste matte
- Snub la il vitello
- Snub cameriere
- Distribuzione: Frank Viner
- Dieci dollari o dieci giorni
- Distribuzione: Mario Maggi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Società del Plasmon - Curamorbido Palmolive - Fernet Branca)

13,30

### TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO  
(Prima edizione)

14,10-14,55 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi  
a cura di Vittorio De Luca

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,  
in collaborazione con il Ministero  
della Pubblica Istruzione presenta:

16 — Scuola Elementare

(Replica di martedì pomeriggio)

16,20 Scuola Media

16,40 Scuola Media Superiore

(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

17 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Caramelle Sperliari - Fabbio)

17,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

CALCIO: AUSTRIA-ITALIA

Telecronista Nando Martellini

Nell'intervallo (ore 18,15 circa):

SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Luca Di Schiena

19,15 GONG

(Cornetto Algida - Last cucina - Mettel S.p.A. - Karamalz)

TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Padre Carlo M. Martini

TIC-TAC

(Essex Italia S.p.A. - Malonese Kraft - Mash Alernagna - Aperitivo Cinzano Soda - Creme Pond's - Nuovo All per lavatrici)

SEGNALE ORARIO

19,35 CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO

(Cosmetici Lian - Birra Wührer - Casarte pentole La Lul-sella - Doppio Brodo Star)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Burro Giglio - Dinamo - Pannolini Lines - Bastoncini di pesce Findus)

20 —

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Arredamenti componibili Salvarani - (2) San Carlo Gruppo Alimentare - (3) Insetticida Neocid Florale - (4) Gillette G II - (5) Lemon-soda Fonti Levissima

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cines-televisive - 2) F.D.A. - 3) Jet Film - 4) C.E.P. - 5) F.D.A.

— Fernet Branca

20,40

### IO TRA DI VOI

Spettacolo musicale con Charles Aznavour  
a cura di Giorgio Calabrese  
Presenta Aldo Giuffrè  
Scena di Gaetano Castelli  
Orchestra diretta da Puccio Rocciano  
Regia di Giancarlo Nicotra

DOREMI'

(Quattro e Quattr'otto - Cor-netto Algida - Dash - Lafram deodorante - Siad Prenatal - Agfa-Gevaert)

21,45 A-Z: UN FATTO, COME E PERCHÉ

a cura di Luigi Locatelli  
con la collaborazione di Paolo Bellucci  
Conduce in studio Bruno Ambrosi  
Regia di Silvio Specchio

BREAK 2

(Forbici Snips - Cremacaffè Espresso Faemino - Dentifricio Colgate - Birra Splügen Dry - Candele Champion)

22,30

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Il 9/23



Charles Aznavour, protagonista di «Io tra di voi» alle 20,40 sul Nazionale

## 2 secondo

Per Roma e Palermo a zone rispettivamente collegate, in occasione della 22ª Rassegna Campionaria Generale e della 29ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30-19 INSEGNARE OGGI

Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti a cura di Donato Goffredo e Antonio Thlery  
La gestione democratica della scuola

Mondo del lavoro a distretto scolastico

Consulenza di Cesarina Checacci, Raffaella La Perla, Bruno Vota

Collaborazione di Claudio Vasala  
Regia di Alberto Ca' Zorzi (Replica)

GONG

(Acqua Oligominerale Norda - Lacca Libera & Bella - Glad Pack Sollex)

19,15

— TELEGIORNALE SPORT

— 57° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport  
Sintesi della ventiduesima tappa: Bassano del Grappa-Milano  
Telecronista Adriano De Zan

TIC-TAC

(Sapone Palmolive - Castor Elettrodomestici)

20 — CONCERTO DEL PIANISTA GHERARDO MACARINI CARMIGNANI

Alban Berg: Sonata op. 1; Béla Bartók: Sonata (1926); s) Allegro moderato, c) Sostenuto a pesante, c) Allegro molto  
Regia di Fernanda Turvani

ARCOBALENO

(I Dixon - Omogeneizzati Diet-Erba - Tè Star)

20,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sapone Fa - Volastir - Superpila pile elettriche - Terme di Recoaro - Honora Keramine H - Dietor Gazzoni)

21 —

### I DUE KENNEDY

Regia di Gianni Blasiach  
Produzione: Finarco - Cineritz

DOREMI'

(Baygon Spray - Acqua Sangemini - Pneumatici Uniroyal - Lemon-soda Fonti Levissima - Ritz Salwa)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Karneval der Tiere

Chinesische Schattenspiele zur Musik von Camille Saint-Saëns  
Ein Film von Claudia Michela  
Verleih: N. von Ramm

19,20 Tatort

- Frankfurter Gold - Fernsehfilm von E. Fachner  
2. Teil  
Verleih: Polytel

20,10-20,30 Tagesschau

## SCUOLA APERTA

ore 14,10 nazionale

Come è vissuto il problema della scelta professionale al termine della scuola media? Come operano le équipes specializzate nel settore dell'orientamento? Come giudicano gli esperti l'inserimento nel mondo del lavoro al termine della scuola dell'obbligo? A questi interrogativi, attraverso un'indagine filmata in alcuni centri e città (Bari, Firenze, Varese e Salerno), Scuola aperta cerca di fornire una risposta ascoltando il parere di studenti, insegnanti ed esperti. Il servizio, curato da Giorgio Straniero e Libero Bizzarri con la consulenza del dottor Livio Pescia, prende in esame l'attuale situazione delle scuole professionali italiane. Queste scuole, gestite da Enti privati o di diritto pubblico regionale o direttamente

XII F Scuola

dallo Stato, sono aperte a coloro che hanno già conseguito il diploma di scuola media inferiore ma possono accogliere anche coloro che ne sono privi, previo un corso propedeutico. La trasmissione cerca anche di individuare i problemi della scuola professionale perché, mentre la scelta di questo tipo di scuola costituisce quasi un ripiegamento determinato dall'impossibilità di continuare a studiare, d'altro canto i tre anni di studio da affrontare nella scuola professionale sono considerati troppi per immergersi nel mondo del lavoro. Problemi di non facile soluzione e ai quali il servizio cercherà di dare una risposta adeguata. Infine viene presentato il lavoro di una équipe psico-medico-pedagogica che opera in una scuola media di Bari e cerca di garantire una continuità tra la scuola e il mondo del lavoro.

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per il ciclo « Movimento ed espressione » va in onda la replica della 5ª puntata già trasmessa il 4 giugno nel pomeriggio e il 5 giugno nella mattinata.

**MEDIE:** Per la serie « Le materie che non si insegnano » viene replicata la 5ª puntata

## CALCIO: Austria-Italia

ore 17,25 secondo

Ultimo appuntamento azzurro prima dei mondiali di calcio in programma in Germania dal 13 giugno. La nazionale italiana affronta a Vienna la rappresentativa austriaca: una compagine ideale per collaudare uomini e formule. Il bilancio, infatti, è in perfetta parità: nei trenta incontri finora disputati gli azzurri hanno collezionato dodici vittorie, altrettante sconfitte e sei pareggi. Per quanto riguarda i gol, invece, largo passivo:

## CONCERTO DEL PIANISTA GHERARDO MACARINI CARMIGNANI

ore 20 secondo

Il pianista Gherardo Macarini Carmignani interpreta, nel recital in programma, due opere legate alla storia « moderna » del pianoforte: la Sonata op. 1 di Alban Berg e la Sonata di Béla Bartók. Pochi altri strumenti, nel corso dell'evoluzione musicale, hanno attirato l'interesse dei compositori come il pianoforte, e ciò è dovuto senza dubbio alle sue infinite possibilità espressive. Alban Berg (1885-1935) scrisse la Sonata nel periodo giovanile, quando era allievo di Schoenberg. Come ha ben analizzato Roman Vlad, in questa composizione il discorso sonoro « fluisce spontaneo e preguo di quella intensità espressiva, di quella drammaticità e di quel calore umano che non dismetteranno a nessuno dei capolavori di questo compositore ». Nel corso del programma, verrà eseguita anche la Sonata 1926 di Béla Bartók; scritta per il proprio repertorio personale di concertista (Bartók fu un grandissimo pianista), questa sonata riecheggia moduli neoclassici. Gherardo Macarini Carmignani è direttore del Conservatorio Rossini di Pesaro.

## IO TRA DI VOI

ore 20,40 nazionale

Charles Aznavour si ripresenta al pubblico televisivo italiano puntualmente con l'estate. Sulle sue capacità di cantante e sulla forte presa che esercita sul pubblico non ci sono più dubbi; questo piccolo armeno, un metro e mezzo di statura, riesce a diventare un gigante, quando con la sua caratteristica voce un po' roca e con il suo sguardo, tipicamente orientale, propone i suoi motivi e la sua grinta di chansonnier. Nel corso dello special a lui dedicato canterà alcune

## I DUE KENNEDY

ore 21 secondo

E' un lungometraggio-documentario che rievoca il tragico destino dei due fratelli Kennedy dalla giovinezza sino alla nomina di John a presidente degli USA, alla sua azione di governo durante i « 1000 » giorni, alla sua fine a Dallas, alla candidatura del fratello Robert e alla sua uccisione a Los Angeles,

di « Movimento ed espressione » già andata in onda il 6 giugno nel pomeriggio e il 7 giugno nella mattinata.

**SUPERIORI:** Per la serie « L'insediamento urbano » viene replicata l'8ª ed ultima puntata dedicata all'unità di insediamento già trasmessa giovedì 6 giugno nel pomeriggio e venerdì 7 giugno nella mattinata.

40 realizzati e 52 subiti. La partita di oggi, comunque, oltre all'aspetto tecnico va seguita soprattutto per stabilire lo stato di forma dei calciatori che in Germania si esibiranno sul palcoscenico mondiale. Ricordiamo che i 22 azzurri iscritti sono: i portieri Zoff, Albertosi e Castellini; i difensori Bellugi, Burgnich, Facchetti, Morini, Wilson, Spinosi e Sbardini; i centrocampisti Benetti, Causio, Capello, Mazzola, Juliano, Re Cecconi e Rivera; gli attaccanti Anastasi, Boninsegna, Chinaglia, Pulici e Riva.

me ha ben analizzato Roman Vlad, in questa composizione il discorso sonoro « fluisce spontaneo e preguo di quella intensità espressiva, di quella drammaticità e di quel calore umano che non dismetteranno a nessuno dei capolavori di questo compositore ». Nel corso del programma, verrà eseguita anche la Sonata 1926 di Béla Bartók; scritta per il proprio repertorio personale di concertista (Bartók fu un grandissimo pianista), questa sonata riecheggia moduli neoclassici. Gherardo Macarini Carmignani è direttore del Conservatorio Rossini di Pesaro.

fra le più note canzoni del suo repertorio, L'istrione. Una canzone forse nascerà, Ho vissuto, Mi vedevo già, Aspetto te, Quel che non si fa più (presentata l'anno scorso al Festivalbar). Accanto al cantante francese saranno ospiti della trasmissione il complesso negro Manu di Bango, la ballerina Stefania Rotolo e gli argentini Amelita Baldar e Astor Piazzolla, che proporranno le musiche della loro terra: Piazzolla, inoltre, con il suo bandoneon, tipica fisarmonica argentina, farà da sottofondo ad alcune poesie recitate da Aldo Giuffrè, presentatore della serata.

avvenuta sei anni fa, il 5 giugno del 1968. (John venne, invece, assassinato undici anni fa, nel novembre 1963). Il film, che utilizza un materiale documentario di prima scelta e spesso inedito, ha una efficacia di testimonianza notevole. La ricostruzione storica è condotta secondo un'ottica « kennediana » ed una attenta oggettività professionale ed umana.

questa sera in  
arcobaleno primo canale  
maria luisa migliari Vi presenta.....



"la luisella,,  
la pentola dal sapore giovane

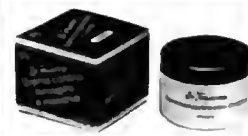
PSP



della  
ceramica  
casarte

lontigginini?  
macchie?

crema tedesca  
dottor FREYGANG'S  
in scatola blu'



Contro l'impurità giovanile  
della pelle, invece, ricordate  
l'altra specialità "AKNOL CREME"  
in scatola bianca

In vendita nelle migliori  
profumerie e farmacie

NOVITA'

dr. Knapp

Dopo il cachet ora anche la  
CAPSULA DR. KNAPP  
contro dolor di denti  
dolor di testa  
e nevralgie



MIN. SAN. 6438/B  
D.P. 3867 4/74

LA FAR S.r.l. - Via Noto, 7-20141 MILANO

# radio

sabato 8 giugno

## calendario

IL SANTO: S. Medardo.

Altri Santi: S. Calliope, S. Severino, S. Vittorino.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,42 e tramonta alle ore 21,14; a Milano sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 21,09; a Trieste sorge alle ore 5,17 e tramonta alle ore 20,49; a Roma sorge alle ore 5,34 e tramonta alle ore 20,42; a Palermo sorge alle ore 5,43 e tramonta alle ore 20,26.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1870, muore a Londra lo scrittore Charles Dickens.

PENSIERO DEL GIORNO: Posso concepire un uomo senza mani, senza piedi, senza testa; ma non senza pensiero: sarebbe o una pietra o un bruto. (Peccati).



Il basso Mario Petri è Mustafà nell'opera « L'Italiana in Algeri » di Gioacchino Rossini che viene trasmessa alle ore 20 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Da un sabato all'altro - rassegna settimanale della stampa - « La Liturgia di domani » di Mons. Giuseppe Ceresa - « Mene nobiscum » di Mons. Aldo Calcagno. 21 Trasmissioni in altre lingue. 21,15 Une mère de famille: Anne Marie Taigi. 22 Recita del S. Rosario. 22,15 Wort zum Sonntag, von Paulus Gorden. 22,45 Non-Catholics and the Jubilee. 23,15 Momento Liturgico. 23,30 Hemoa leido para Ud. Messa redonda dirigit per Ricardo Sanchez. 23,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - « Scrittori non cristiani » - « Ad Jesum per Mariam » (su O.M.).

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

7 Dischi vari. 7,15 Notiziario. 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario. 8,05 Lo sport. 8,10 Musica varia. 9 Informazioni. 9,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 10 Radio mattina - Informazioni. 13 Musica varia. 13,15 Ressegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Motivi per voi. 14,10 La fidanzata di Lammarmoor, del romanzo di Walter Scott. 14,25 Orchestra di musica leggera RSI. 15 Informazioni. 15,05 Radio 2-4. 17 Informazioni. 17,05 Rapporti '74: Musica (Replica del Secondo Programma). 17,35 Le grandi orchestre. 17,55 Problemi del lavoro: Un nuovo articolo costituzionale contro le molestie - Finestra alla sindacale. 18,25 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19 Informazioni. 19,05 Note alla fisarmonica. 19,15 Voci del Grigioni Italiano. 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Intermezzo. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Il documentario. 21,30 London - New York senza scalo a 45 giri, in compagnia di Monike Krüger. 22 Carosello musicale. 22,30 Juke-box. 23,15 Informazioni. 23,20 Uomini, idee a musica. Testimonianze di un concertista. 24 Notiziario - Attualità. 0,20-1 Prime di dormire.

#### Il Programma

13 Mezzogiorno in musica. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore KV. 543 (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andrae); Franz Schubert (elabora: Karl Holler): Dieci danze tedesche (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). 13,45 Pagina cameristiche. Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 815 (Clavicembalista Luciano Sgrizzi); Alexander Borodin: Quartetto in si minore n. 2 (Quartetto Reist: Ernst Reist e Heinz Glatthard, violini; Hans-Heinz Bütkofer, viola; Urs Frauchiger, violoncello); Manuel De Falla: Danza del mughalo (Pianista Renato Pramezzi). 14,30 Corriera discografico redatto da Roberto Dikmann. 14,50 Registrazioni storiche. Momenti indimenticabili dell'interpretazione musicale a cura di Renzo Rota. 15,30 Musica sacra. Joaquín Des Prés: « In principio erat verbum »; « Ave Christe, Immolata »; « Benedicta sa coelorum Regina »; « Ave Varum ». 16 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 17,30 Radio gioventù presenta: « La trottola ». 18 Pop-folk. 18,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Bruno Amaducci. Antonio Vivaldi: Sinfonia dell'Olimpiade. (Registrazione effettuata il 4-7-1970); Igor Stravinsky: « Pulcinella », suite del balletto su musiche di G. B. Pergolesi (Registrazione effettuata il 24-5-1972). 19 Informazioni. 19,05 Musica da film. 19,30 Gazzettino del cinema. 19,50 Intervallo. 20 Pantagramma del sabato. Passaggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 20,40 La fidanzata di Lammarmoor, del romanzo di Walter Scott (Replica del Primo Programma). 20,55 Intermezzo. 21 Diario culturale. 21,15 Solisti della Svizzera Italiana. Benedetto Marcello: « Non m'è grave » (Giancarlo Crivelli, baritone; Mario Venzago, pianoforte); Gaetano Cappelli: « Ayon Oros » (Il monte sacro) per pianoforte (Al pianoforte l'Autore). 21,45 Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. 22,15-23,30 I concerti del sabato.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

18,30-19,45 Qui Italia Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

#### 6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Christoph Willibald Gluck: Alceste: Overture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Vittorio Gui) • Edvard Grieg: Peer Gynt, suite n. 2: Lamento di Ingrid - Danza araba - Il ritorno di Peer Gynt - La canzone di Solveig (Orchestra Philharmonic Symphony • dirette da Artur Rodzinski)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)  
Robert Schumann: Quattro canti da caccia, per coro maschile e quattro corni: Per l'alta caccia - Attenzione - Mattina di caccia - Mattutino (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Peter Maag • Maestro del Coro Giulio Bertola) • Antonín Dvořák: Serenata, dal « Quintetto in mi maggiore » per archi (Orchestra London Symphony • diretta da Colin Davis) • Johann Strauss: Lo zingaro barone: Ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)  
Piotr Iljich Ciaikowski. Lo schiaccianoci, suite del balletto: Introduzione - Marcia - Danza della Fata Confetto - Trepak - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Jacques Offenbach: La grandchessa di Gerolstein: Overture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jean Martinon)

#### 7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO  
Sui giornali di atamane

#### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Di Paola Panzeri-Taccani: Come prima (Massimo Ranieri) • Castellari: Io, una donna (Ornella Vanoni) • Gigli-Modugno: Tu sei la cosa grande (Domenico Modugno) • Bigazzi-Bella: Montagne verdi (Marcella) • Cucchiara-Zauli: Amore dove sta (Tony Cucchiara) • Bottazzi: Oggi... all'improvviso (Antonella Bottazzi) • Coclite: Amore tra i vetri (I Romani) • Beretta-Dal Prete-Celentano: Quel signore del piano di sopra (Adriano Celentano) • Amandola-Gagliardi: Come le viole (Franck Pourcel)

#### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Gianni Agus

#### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui parla  
Prima edizione

#### 11,30 GIRADISCO

a cura di Gino Negri

#### 12 — GIORNALE RADIO

#### 12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia  
Testi e realizzazione di Luigi Grillo

— Prodotti Chicco

#### 13 — GIORNALE RADIO

#### 13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo abaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

#### 14 — Giornale radio

#### 14,07 LINEA

#### APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

#### 14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

La geodesia spaziale. Colloquio con Italo Federico Quercia

#### 15 — Giornale radio

#### 15,10 UNA VOCE, UN'ORCHESTRA: BOB DYLAN E RAY CONNIF

#### 15,45 Amurri, Jurgens e Verde

presentano:

#### GRAN VARIETA'

Spettacolo con Lando Buzzanca e la partecipazione di Fred Bongusto, Peppino Di Capri, Vittorio Gassman, Bruno Martino, Sandra Milo, Patty Pravo, Ugo Tognazzi

Regia di Federico Sangulini

(Replica del Secondo Programma)

— Biscottini Nipiol V Buitoni

#### 17 — Giornale radio

Estrazioni del Lotto

#### 17,10 Intervallo musicale

#### 17,20 Calcio - da Vienna

#### RADIOCRONACA DELL'INCONTRO

#### Austria-Italia

Radiocronista Enrico Ameri

Dalla Tribuna Stampa Sandro Clotti

Dagli spogliatoi azzurri Giuseppe Viola

#### 19,15 GIORNALE RADIO

Al termine:  
Servizio speciale sull'incontro Austria-Italia

#### 19,45 Ascolta, si fa sera

#### 19,50 Sul nostri mercati

#### 20 — L'Italiana in Algeri

Melodramma giocoso in due atti di Angelo Anelli  
Musica di GIOACCHINO ROS-SINI

Isabella Marilyn Horne  
Mustafà Mario Petri  
Elvira Giuliana Tavolaccini  
Lindoro Pietro Bottazzo  
Zulma Rosina Cavicchioli  
Haly Guido Mazzini  
Taddeo Walter Monachesi

Direttore Carlo Franci

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Ruggero Maghini

(Ved. nota a pag. 86)

#### 22,05 ORCHESTRE NELLA SERA

#### 22,25 Paese mio

Un palcoscenico chiamato Napoli di Enzo Guarini

#### 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura



Bob Dylan (ore 15,10)



## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche a canzoni presentate da Donatella Moretti  
— Victor - La Linea Maschile  
Nell'intervallo: Bollattino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**  
Buon viaggio — FIAT
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Toquinho e Vinícius e Pane, Burro e Marmellata**  
De Moraes-Toquinho: Regre trea • Lo Vecchio-Curtis: Che allegria • De Moraes-Toquinho: Essa menina • Pallavicini-Krivosheh: A piedi nudi • Bardotti-De Moraes-Toquinho: A tanga da mironga • Limiti-Pereti: Anna de dimenticare • De Moraes-Toquinho: No colo de aera • Pelle-vecini-Frazier: Blu • De Moraes-Toquinho: Canto de oxalufa • Terzoli-Vaimo-Gargulo: Scacco al re • De Moraes-Toquinho: Menina des duas tranças • Barbaja: I sette dell'Irlanda  
— Formaggino Invernizzi Susanna
- 8,30 GIORNALE RADIO**  
**8,40 PER NOI ADULTI**  
Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio  
**Giornale radio**
- 9,30 Una commedia in trenta minuti**  
IL BENESSERE, di Franco Brusati e Fabio Mauri con Laura Adani  
Riduzione radiofonica e regia di Marcello Sartarelli

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 La voce di Joan Baez**
- 13,50 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
White: Lova's theme (Love Unlimited Orch.) • Hamlich-Bargman: The way we were (Barbra Streisand) • Giacobbe: Signora mia (Sandro Giacobbe) • Tradizionale: Fiasta da San Banito (Inti Ilmami) • Baglioni-Coggio: Amora bello (Claudio Baglioni) • Fulterman-Nivision: Brooklyn (Wizz) • Piccoli-Califano: Il guerriero (Mia Martini) • Depsa-Di Francia: Scusa (Peppino Di Capri) • Bizet-Mellach-Halevy-Arr. Raed: March of the toreadores (Les Reed)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — 57° Giro d'Italia - da Milano**  
Radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della 22° tappa  
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini  
— Crodino

- 19 — UN DISCO PER L'ESTATE**  
— Quattro Elle
- 19,20 57° Giro d'Italia - da Milano**  
Servizio speciale dei nostri inviati Claudio Ferretti e Giacomo Santini  
— Crodino
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**  
Dischi a mach due  
Vanda-Young: Hard road (Guy Derrell) • Chinn-Chapman: Ac-Dc (The Sweet) • Holder-Lee: Do we still do it (Slade) • Barry-Greenwich-Spector: River deep, mountain high (Ike and Tina Turner) • Aguabell: A le escuela (Malo) • Campbell-Lyons: You're a winner (Patrick O'Magick) • De Gregori: Niente da capire (Francesco De Gregori) • Carrus: Addio primo amore (Gruppo 2001) • Anderson-Ulvaeus: Waterloo (Abba) • Lenton-Weyman: Get back on your feet (Lucille) • Derringer: Uncomplicated (Rick Derringer) • Gibb: Mr. Natural (Bee Gees) • Deep Purple: Might just take your life (Deep Purple) • Genesis: In the beginning (Genesis) • Nilsson: Day break (Harry Nilsson) • D'Anna-Rustici: I cani e la volpe (Gli Uno) • Monti-Ullu: Le vigilia blu (Patty Pravo) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Sofley:

- 10,05 Un disco per l'estate**  
Presenta Enzo Cerasico  
— Cedral Tassoni S.p.A.
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 BATTO QUATTRO**  
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri  
Regia di Pino Gilloli
- 11,30 Giornale radio**
- 11,35 Ruote e motori**  
a cura di Piero Casucci — FIAT
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**  
a cura di Enzo Bonagura
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Piccola storia della canzone italiana**  
Anno 1967 - Prima parte  
In redazione: Antonino Buretti con la collaborazione di Carlo Loffredo e Adriano Mazzeotti  
Partecipa: il Maestro Puccio Roelens  
I cantanti: Nicola Arigliano, Maria Lami, Nora Orlandi  
Gli attori: Isa Bellini e Roberto Villa  
Al pianoforte: Franco Russo  
Per la canzone finale Peppino Gagliardi con l'Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Migliardi  
Regia di Silvio Gili

- 15,30 Giornale radio**  
Bollettino dal mare
- 15,40 Il Quadrato senza un Lato**  
Ipotesi, Incognite, soluzioni e fatti di teatro  
Un programma di Franco Quadri  
Regia di Chiara Serino  
Presentato da Vello Baldassarre
- 16,30 Giornale radio**
- 16,35 ESTATE DEI FESTIVAL EUROPEI da Praga**  
Note, corrispondenze e commenti di Massimo Ceccato
- 17,25 Estrazioni dal Lotto**
- 17,30 Speciale GR**  
Cronache della cultura e dell'arte
- 17,50 - The Count - e la sua orchestra**
- 18,05 QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
- 18,30 Giornale radio**
- 18,35 DETTO - INTER NOS -**  
Parsonaggi d'eccezione e musica leggera  
Presenta Marina Como  
Realizzazione di Bruno Pema

- I'm in love again (Alvin Stardust) • Price: Angel eyes (Alan Price) • Green: Free at last (Al Green) • Montrose-Hagar: Space station 5 (Montrose) • Uliet-Di Martino: New electric ride (Captain Breeheart) • Morelli: Jenny (Alunni del Sole) • Bigio: E' l'amore che ve (Meurzio Bigio) • Livigni: You took me wrong (Puzzle) • Creed-Bell: Rockyn' roll baby (The Stylitics) • Harley: My only vice (Cockney Rebel) • May: Keep your self alive (Queen) • Halsell-Hisemann: Yeah yeah yeah (Tempest)
- Barzetti S.p.A. Industria Dolciaria Alimentare
- 21,19 I DISCOLI PER L'ESTATE**  
Un programma di Dino Verde con Antonella Steni ed Elio Pandolfi  
Complesso diretto da Franco Riva  
Regia di Arturo Zanini  
(Replica)
- 21,29 Fiorella Gentile**  
presenta:  
**Popoff**
- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani
- 22,59 Chiusura**

## 3 terzo

- 7,55 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— Benvenuto in Italia
- 8,25 Concerto del mattino**  
Ludwig van Beethoven: 14 Variazioni in mi bemolle maggiore op. 44 (Daniel Barenboim, pianoforte); Pinchas Zukerman, violino; Jacqueline Dupré, violoncello • Nicolò Paganini: Quattro Capricci op. 1 (dal n. 21 al n. 24) (Violinista Itzhak Perlman) • Gioacchino Rossini: dell'Album de Chateau, per pianoforte: Spécimen dell'ancien régime - Bolero tartare (P. Dino Ciani)
- 9,25 Il faust napoletano: Raimondo di Sangro. Convezione di Marie Rivieccio Zaniboni**
- 9,30 Il Quartetto italiano interpreta Mozart**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 15 in re minore K. 421: Allegro moderato - Andante - Allegretto - Allegretto ma non troppo
- 10 — Concerto di apertura**  
Edvard Grieg: Holberg-Suite op. 40 (Orchestra da Camera - Südwest-deutsche - diretta da Friedrich Tilegent) • Jules Massenet: Fantasia per violoncello a orchestra (Violoncellista Jascha Silberstein - Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Richard Bonyngue) • Paul Dukas: La Peri, poema danzato (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ernest Ansermet)
- 11 — Concerto dell'Orchestra da Camera di Colonia**  
Johann Sebastian Bach: Concerto

- 13 — La musica nel tempo**  
**IL MORBO DI KREUTZER**  
di Diego Bertocchi  
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47, per violino e pianoforte • A Kreutzer • Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78, per violino e pianoforte • César Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte
- 14,30 INTERMEZZO**  
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Violinista Zino Francescatti - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) • Sergej Rachmaninov: Danze sinfoniche op. 45 (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrašin)
- 15,30 Pagine pianistiche**  
Erik Satie: Trois Gymnopédies: Lent et douloureux - Lent et trié - Lent et grave; Quatre Préludes (Pianista Aldo Ciccolini) • Albert Roussel: Tre Pezzi op. 49 per pianoforte (Pianista Jean Doyen)
- 16 — LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO**  
Merchettio Cara: • Cantal mentre nel core • Francesco da Milano: • Pescatore che vai cantando • Jacob Handl (Gellius): Due Mottetti: • Ascendit Deus • • Laua et perennis gloria • • Anonimo sec. XVI: Suite: Basse danse • Mon déair • • Gaillarde • • La rocque • • Branle • Basse danse • • Le cœur est bon • • Entrée du fol •

- 19,15 Mario Bugamelli: Piccolo divertimento per due trombe, corno e trombone. Allegro con spirito - Meno mosso - Recitativo - Allegro**  
Daniele Zanetto-vich: Suite per quattro: Madrigale • Caccia • Canzone (Gino Cancelli e Gino Pompei, trombe; Augusto Bertoli, corno; Sergio Siccardi, trombone)  
• Nino Rota: Sonate per flauto e arpa: Allegro molto moderato - Andante sostenuto - Allegro festoso (Giorgio Zagnoni, flauto; Lidia Borri Mottola, arpa)
- 19,45 L'APPRODO MUSICALE**  
a cura di Leonardo Pinzauti
- 20,15 Max Jacob, poeta assassinato.**  
Conversazione di Enrico Terracini
- 20,25 Festival di Vienna 1974**  
Dalla Sala Grande del - Musikverein - di Vienna  
In collegamento diretto con la Radio Austriaca  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da CARLO MARIA GIULINI  
Pianista Maurizio Pollini  
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace • Anton Bruckner: Sinfonia n. 2 in

- brandeburghese n. 8 in si bemolle maggiore (BWV 1051), per due viole, tre violoncelli, contrabbasso e cembalo (Wolfram Christ e Wilfried Engel, viole; Klaus Lindig, Regina Jauselin e Bernhard Rasmann, violoncelli; Alfred Steinauer, contrabbasso; Roswitha Trimborn, cembalo) • Johann Christoph Friedrich Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore (Orchestra da Camera di Colonia diretta da Helmut Müller-Brühl)
- 11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Umberto Albini: La polemica antimilitare nell'Andromaca**
- 11,40 Musica corale**  
Franz Liszt: Salmi XIII • Herr, wie lange • (Tenore Josef Rétl • Orchestra di Stato Ungherese e Coro di Budapest diretti da Miklós Forrai) • Béla Bartók: Scene di villaggio, per coro femminile e piccola orchestra (versione ritmica italiana di Anton Gronen Kubitski): Festa di Nozze • Ninna nanna • Danza dei giovanotti (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Ruggero Maghini)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Marcello Abbado  
Variazioni su un tema di Mozart, per orchestra da camera (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento): Costruzioni per cinque piccole orchestre (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianfranco Rivoli); Capriccio su un tema di Paganini (Enrico Gullit, violino; Enrica Cavallo, pianoforte)

- Heinrich Isaac: • Innsbruck, ich muss dich lassen • • Thomas Morley: Due Canzonette: • Sweet Nymph, come to thy lover •, e due voci (1595) • • O grieff even on the bud •, e 5 voci (1597) • • Luzzasco Luzzaschi: Canzona a 4 • • Pierre Attaignant: Cinque denze - Basse danse: • La brosse • • Triple - Tourdien • Basse danse: • La getta • • Basse danse: • La Magdalena •
- 16,30 Avanguardia**  
Hans Ulrich: Regions pour un flautiste (Flautista Severino Gazzelloni) • György Ligeti: Quartetto per archi: Allegro nervoso • Sostenuto, molto calmo • Come un meccanismo di precisione • Presto furioso, brutale, tumultuoso • Allegro con delicatezza, ateta sehr mild (Quartetto La Salle)
- 17 — La scelta antifascista del Partito Popolare Italiano. Conversazione di Ivo Ulisse Camerini**
- 17,10 Fogli d'album**
- 17,25 Suona il Modern Jazz Quartet**
- 17,55 Parliamo di...**
- 18 — IL GIRASKETCHES**
- 18,20 Cifre alla mano, a cura di Vieri Poggiali**
- 18,35 Musica leggera**
- 18,45 La grande platea**  
Sattimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi a Luciano Codignola  
Collaborazione di Claudio Novelli

- do minore: Moderato - Andante - Scherzo - Finale  
Orchestra Sinfonica di Vienna  
Nell'intervallo (ora 21 circa):  
**IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti
- 22,35 Solisti di jazz: Benny Goodman**  
Al termine: Chiusura

### notturmo italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per archi e ottoni - 3,36 Galleria di successi - 4,06 Rassegna di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pantomima sentimentale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## programmi regionali

### valle d'aosta

**LUNEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aoste. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aoste. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aoste. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aoste. **SABATO:** 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronaca Piemonte e Valle d'Aoste.

### trentino alto adige

**DOMENICA:** 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tre monti a valle, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianche e nere delle Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale. **LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 Scuole e cultura nel Trentino dopo il "Pecchetto", del Prof. Franco Bertoldi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Redio. **MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Tarze pagina. 15-15,30 Ricordo di Riccardo Zandonai nel 30° anniversario della morte, di Piero Agostini - 1ª parte. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: querdeni di scienza, arte e storia trentina, di C. Pecher. **MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione el microfono. 15-15,30 Fatti a personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, del Prof. Mario Paolucci a del Prof. Ferruccio Bravi. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchieste, e cura del Giornale Radio. **GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 Musica da camera. P. Frantlkeuch. F. Chopin: Scherzo n. 2 in si bem. min. op. 31; L. Janáček: "Nelle nebbie". 4 pezzi (1922). F. Smetana: Polka in la min. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Sfogliando un vecchio album: "La Valle di Non", di Fabrizio de Triate e Gian Pachet. **VENERDÌ:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Rubrica religiosa, di don Mario Babber e don Armando Coste. 15,15-15,30 "Deutsch im Allteig" - Coraio pretico di tedesco, del Prof. Andrea Vittorio Ogibeni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Generazioni e confronto, di Sandro Tefner. **SABATO:** 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Del mondo del lavoro. 15-15,30 Il rododendro, programma di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domeni sport.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA**  
Duc i die de leur: lunec, merdi, mierculdi, juebia, venderi y sode,

### piemonte

**DOMENICA:** 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronaca dal Piemonte e della Vella d'Aoste.

### lombardia

**DOMENICA:** 14-14,30 - Domenice in Lomberdie -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Pedano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

### veneto

**DOMENICA:** 14-14,30 - Veneto - Sette giorni -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Giornale dal Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale dal Veneto: seconda edizione.

### liguria

**DOMENICA:** 14-14,30 - A Lanterne -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

### emilia-romagna

**DOMENICA:** 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagne: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagne: seconda edizione.

### toscana

**DOMENICA:** 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino Toeceno. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

### marche

**DOMENICA:** 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

### umbria

**DOMENICA:** 14-14,30 - Umbrie Domenice -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere dell'Umbrie: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbrie: seconda edizione.

### lazio

**DOMENICA:** 14-14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

### abruzz

**DOMENICA:** 14-14,30 - Pa' la Mejelle -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 7,30-7,55 Il mattutino abruzzese-molise. Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

### molise

**DOMENICA:** 14-14,30 - Molise domenic -, settimanale di vite regionale.  
**FERIALI:** 7,30-7,55 Il mattutino abruzzese-molise. Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

### campania

**DOMENICA:** 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittime. - Good morning from Naples -, trasmissione in Inglese per il personale delle Nato (domenica e sabato 6-9, da lunedì e venerdì 7-8,15).

### puglie

**DOMENICA:** 14-14,30 - Le Carevella -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

### basilicata

**DOMENICA:** 14,30-15 - Il diapari -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** 12,10-12,30 Corriere delle Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Basilicata seconda edizione.

### calabria

**DOMENICA:** 14-14,30 - Celebria Domenice -, supplemento domenicale.  
**FERIALI:** Lunedì: 12,10 Celebria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Celebese. 14,50-15 Musica per tutti. Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

dalle 14 alle 14,20. Nutizie per i Le-dine de Dolomites de Gherdina, Badi e Fasse, con nuove interviste e cronache.

Uni di di'ena, ore die dumania, data 19,05 ele 19,15, treemiacion - Dei crepes di Sella - Lunec: Cunequenzen di progrès un i sculeies; Merdi: La poeie in fessan; Mierculdi: Problema d'eldidanché; Juebie: Le ert de becan; Venderdi: Sparanié le lérch y defendér i chiét; Sede: Ne sèra te familie - cunfront con più ds di.

### fruli venezia giulia

**DOMENICA:** 6,30 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Passerella di autori giuliani. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messe alla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,35 Motivi popolari triestini - Nell'intervallo (ore 11,15 circa): Programmi delle settimane. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 - Oggi negli stadi - Suppl. sportivo del Gazzettino, cura di M. Giacomini. 14,30-15 - Il Fogolier - Suppl. domenicale del Gazzettino per le province di Udine, Pordenone e Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con la Domenica sportiva.

**14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richiesta. 15-15,30 - Cari stornel - di L. Cerpinteri e M. Feregune - Comp. di prose di Trieste delle RAI - Regia di R. Winter (n. 30).**

**LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Voci paesate, voci presentì - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia - Documenti dal folclore - e cura di C. Nollani - I proverbi del mese: "Parole dite no torna più indrio" di G. Redola - "Muz di di" di R. Puppo - Corala - G. Schiff - dir. E. Tomealin - "Piccolo Attena", Schede linguistiche regionali del prof. G. B. Pellegrini - Motivi popolari con l'orchestra - Muelclub - dir. A. Bevilacqua. 16,20-17 Musica di Autori della Regione - A. Perose: Pastorele; P. Pezzè: Cinque preludi pastorali - Org. Tarciato Todero; V. Faelli:

Trittico per archi - B. Simeone, A. Vettimo, vii; B. Iviani, v.la. E' Sigon, vc. - Indì: Silvio Donati Jazz Group - 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità 16,10-16,30 Musica richiesta.**

**MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - A richiesta - Programma presentato da A. Canlezzo e G. Jurcich. 16,10-17 - Uomini e cose - Resegne regionale di cultura con "L'indiacreazione", e cure di M. Cecovini e F. Costantinidea - Ricordi di Diego de Henriquez - Cent'anni dalle nascite di Silvio Benco - e cura di O. H. Bianchi e S. Crise - 5ª traam.: Benco giornale - Partecipano: M. Coloni e M. Nordio - Idee e confronto - Le Flor - Quaderno verde - Bozze in colonne - Un po' di poesia - Il Tagliacarta - Fogli attaccati - 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Colonne sonore: Musica di film e riviste. 16 Arti, lettere e spettacoli. 16,10-16,30 Musica richiesta.**

**MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Il Locendiere - Tresm. perla e musicale, e cure di R. Curci con: "Cari Stornel" di L. Cerpinteri e M. Feregune - Comp. di prosa di Trieste delle RAI - Regia di R. Winter. 16,10-17 M. Zsfred: "Wallenstein" - Opera in tre atti - Interpreti princ.: N. Roaal Leman, A. M. Role, M. Basilio, R. Bondino, P. de Pelme, V. Zeani, A. Boyer - Orch. e Coro del Teatro Verdi dir. O. de Febrillia - M. del Coro G. Riccitelli - Atto III (Reg. aff. del Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Passerella di au-**

tori giuliani. 16 Cronache del programma. 16,10-16,30 Musica richiesta.

**GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Gioveni oggi - Appuntamenti musicali fuori schema presentati da C. de Incontrare e A. Longo con: "Anni che conteno" e cura di G. Miglie - Under 19 - a cura di A. Castelpetra e F. Feregune. 16,20-17 M. Zsfred: "Wallenstein" - Opere in tre atti - Orch. e Coro del Teatro Verdi dir. O. de Febrillia - M. del Coro G. Riccitelli - Atto III (Reg. eff. del Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'italiano. 16,10-16,30 Musica richiesta.**

**VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Cent'anni delle nascite di Silvio Benco - e cura di O. H. Bianchi a S. Crise (6ª traam.) - I romenzi: "Il castello dei desiderii" - Adett. di R. Demiani e C. Giamnich - Comp. di prosa di Trieste delle RAI - Regia di U. Amoad - Preentazione di N. Di Giacomo. 16,15-17 M. Zsfred: "Wallenstein" - Opere in tre atti - Orch. e Coro del Teatro Verdi dir. O. de Febrillia - M. del Coro G. Riccitelli - Atto III (Reg. eff. del Teatro Comunale - G. Verdi di Trieste). 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 Il jazz in Italia. 16 Note sulle vite politiche jugosleva - Rassegne delle stampa italiane. 16,10-16,30 Musica richiesta.**

**SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Girediaco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Dialoghi sulle musiche - Proposte e incontri di N. Gerdi. 16,10 - La Cortesele - Note e commenti sulla cultura friulana, e cure di O. Buralli, M. Michelutti, A. Negro. 16,30-17 Dal XII Concorso Internazionale di canto corale - C. A. Seghizzi - di Gorizia.

19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

**15,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 15,45 - Soto le pargolada - Rassegne di canti folcloristici regionali. 16 Il penaiaro religioso. 16,10-16,30 Musica richiesta.**

### sardegna

**DOMENICA:** 6,30-9 Il settimanale degli agricoltori, e cura del Gazzettino serdo. 14 Gazzettino serdo: 1ª ed. 14,30 Felelo de voli: musica richiesta dagli ascoltatori. 15,15-15,35 Musica e voci dal folkloria isolano: Centi elgheresi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ad. serale e i Servizi sportivi.

**LUNEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino aardo: 1ª ed. 14,50 I Servizi sportivi. 15 Lal per lei: Incontro con la donna. 15,30-16 Sardegna quiz: programma per i più giovani. 19,30 - Flaah, primi piani, panoramica della storia sarda -, di G. Sorgia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

**MARTEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino aardo: 1ª ed. 15 Radio-cruciverba: parola incrociata sulla rata radiofonica della Sardegna. 15,40-16 Musica varia. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino: ad. serale.

**MERCOLEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino aardo: 1ª ed. 14,50 Sicurezze acciale: corrispondenza di S. Sirigu con i lavoratori della Sardegna. 15 Amici del folklor. 15,30 Complesso isolano di musica leggera. 15,50-16 Musica varie. 19,30 Sardegna da aialvere, di A. Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ad. serale.

**GIOVEDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino aardo: 1ª ed. 14,50 La settimana economica, di I. De Maquistria. 15-16 Studio zero - Preenta M. Agabio. 19,30 Contos de foghile, di F. Enne. 19,45-20 Gazzettino: ad. serale.

**VENERDÌ:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino serdo: 1ª ed. 15 I Concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 Strumenti delle musiche sarda, di F. Pille. 19,30 Settegiorni in libreria, di M. Brigeigia. 19,45-20 Gazzettino: ed. sar.

**SABATO:** 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino serdo: 1ª ed. - Parlamento Serdo -, taccuino di M. Pira sull'attività del Consiglio Regionale. 15 Jazz in salotto, di B. Care. 15,20-16 - Perlismone pure -, 19,30 Brogliaccio per le domenice. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale a Sabato sport.

### sicilia

**DOMENICA:** 14,30 - RT Sicilie -, di M. Giusti. 15-16 Banvanuti in Sicilia, di F. Tomasino con E. Montini e V. Brucce. 19,30-20 Sicilie sport, di O. Scarlata a L. Tripicliano. 21,40-22 Sicilie sport.

**LUNEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - 910 minuto, di O. Scarlata a M. Vennini. 15,05 Le vie del folk, di P. Flora e G. Meleggioglio con E. Montini e P. Spicuzza. 15,30 Confidenze in musica con P. Terento. 15,50-16 Numismatiche a lilelletie siciliane, di F. Seplio Vitano e F. Tomealino. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed. - Domenice ello specchio, di G. Campolmi a N. Stencanelli.

**MARTEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 L'uomo e l'ambiente, di G. Pirrone con G. Savoia. 15,30-16 La Muse nel cassetto, con B. Scrimizzi e A. Berbera. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

**MERCOLEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Musicae caretterialitiche siciliane con G. Sciré e F. Pollerolo. 15,30 La politica egerie in Sicilia. Dall'Unità d'Italia ed oggi, di E. Berraai. Ricostruzione storica di G. C. Marino. 15,45-16 Dierio musicale, di P. Violente. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

**GIOVEDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Europe chiama Sicilia. Problemi e prospettive della Sicilia nell'Europe Comunitaria, di I. Vitale con la collaborazione di S. Campisi. 15,30-16 Concerto del giovedì, di L. Heberer. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

**VENERDÌ:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 Fre leri e oggi, di A. Poma e E. Pelizzolo, con P. Spicuzza. 15,30-16 Come un vacchio ritornello, di L. Merino. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

**SABATO:** 7,30-7,45 Gazzettino Sicilie: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. - Lo sport domeni, di L. Tripicliano a M. Vennini. 15,05-16 Sicilia giovani, di F. Ceasarano con A. Cerdilli e R. Milone. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.



## sendungen in deutscher sprache

**SONNTAG, 2. Juni:** 8 Musik zum Festtag, 8,30 Künstlerporträt, 8,35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9,45 Nachrichten, 9,50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, 10,35 Musik aus anderen Ländern, 11 Sendung für die Landwirte, 11,15 Blasmusik, 11,25 Die Brücke, Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11,35 An Eiseck, Etch und Ranz, Ein bunter Regen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk, 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13,10-14 Klingendes Alpenland, 14,30 Schlager, 15,10 Speziell für Sie, 16,30 Für die jungen Hörer, Wolfgang Eckert: «Sain Freund, der Kaiser», 17 Salut amigos, 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit, 17,55-19,15 Tanzmusik, Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm, 19,30 Sportnachrichten, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 Musikboutique, 21 Blick in die Welt, 21,05 Kammermusik, Wolfgang Amadeus Mozart: Quartett für Flöte und Streichorchester KV 631, Jiri Jaroch: Nonett Nr. 2 für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn (1969), Ausf.: Das Tschechische Nonett, 21,40 Rendezvous mit Iren Sheer, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MONTAG, 3. Juni:** 8 Musik zum Festtag, 8,30 Musiker über Musik, 8,50-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,28 Mark Twain: «Einiges über Barbare», Es liest: Gerd Lüpke, 11,30-11,35 Fabeln von La Fontaine, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Werbefunk, 12,40 Leichte Musik, 13 Nachrichten, 13,10-14 Leicht und beschwingt, 15,30 «Das Ruper Jörgle», Bauernedlchier aus dem vergangenen Jahrhundert, Eine Sendung von Norbert Wallner, Es liest Hans Baur, 16,20 «Doppel- selbstmord», Dialekthörspiel nach einer Erzählung von Ludwig Anzangruber, Sprecher: Reinhold Oberkofler, Günther Bauer, Hans Marini, Anna Faller, Roland Tschopp, Hans Flörs, Gundi Rinner, Karl Fraschetti, Anny Schorn, Regie: Erich Innerbner, 17,20 Melodie und Rhythmus, 17,45 Wir senden für die Jugend, Musikraport, 18,45 Aus Wissenschaft und Technik,

19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Blasmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 «Hinterblieben», Kriminalhörspiel von Peter Stripp, Sprecher: Karin Hübner, Haimut Wildt, Renata Danz, Stefan Behrens, Dietrich Frauboes, Otto Czaraki, Helmut Hayne, Regie: Rolf von Goth, 21 Begegnung mit der Oper, Jacques Offenbach: «Hoffmanns Erzählungen» (Szenenfolge aus der Phantastischen Oper), Ausf.: Rudolf Schock, Rita Strach, Josef Metternich, Sieglinda Wagner, Chor und Orchester der Städtischen Oper Berlin, Dir.: Wilhelm Schüchter, 21,43 Rendezvous mit Roy Etzel, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DINNSTAG, 4. Juni:** 8,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Das Alpen-echo, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30 Der Kinderfunk, Märchen aus aller Welt: «Meilorce», 17 Nachrichten, 17,05 Franz Schubert: «Die Bürgschaft» (nach Schiller) (Karl Geisel, Bariton; Aldo Schoen, Klavier), Lieder aus dem Mittelalter, gesammelt und eingerichtet für eine Singstimme und Gitarre von Jan Novak (Anna Baldo, Sopran; Mariano Andreoli, Gitarre), 17,45 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18,45 Begegnungen, Theodor Storm: «Meine Erinnerungen an Mörike», 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Freude an der Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Noten und Anekdoten, Am Mikrophon: Fred Rauch, 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MITTWOCHE, 5. Juni:** 6,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,45-7 Englisch - so fängt's an, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11-11,50 Klingendes Alpenland, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Melodie und Rhythmus, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Wir senden für die Jugend, 17,45-18,15 Alpenländische Miniaturen, 18,15-18,45 Aus der Welt von Film Schlager, 18,45 Nägel in des

Sprachgewissen, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertband, Igor Strawinsky: Symphonie C-Dur für Orchester (1940); Ferruccio Busoni: Rondó arlecchinesco op. 46; Aaron Copland: «Music for a great City», Ausf.: Symphonie-Orchester der RAI, Turin, Dir.: Aaron Copland, Solist: Antonio Pirino, Tenor, 21,20 Musiker über Musik, 21,25 Musik klingt durch die Nacht, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DONNERSTAG, 6. Juni:** 8,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10

Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den Opern «Der schwarze Domino» und «Fra Diavolo» und «La cavall da bronza» von Daniel François Aubert, «Rigoletto» von Giuseppe Verdi, «Gianni Schicchi» von Giacomo Puccini, 16,30-17,45 Musikperle, Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18,45 Fragmente über Theater, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Choringen in Südtirol, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 «Der Prokurator oder die Liebe der schönen Bianca», Hörspiel von Peter Göbbels, Sprecher: Hans Ernst Jäger, Louise Martini, Erik Schumann, Hans Dieter Zeidler, Hans Clarin, Cordula Trantow, Annemarie Holtz, Carl Liefan, Josef Saxinger, Eberhard Mondry, Erika Helmer, Claudia Bethge, Regie:

D.P.V.



Hans Baur spricht Mundarttexte in der Sendung «Das Ruper Jörgle» von Norbert Wallner (Montag um 15,30 Uhr)

Walter Ohm, 21,40 Musikalisches Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**FREITAG, 7. Juni:** 6,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau, 11,30-11,35 War ist wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Operantenklänge, 16,30 Für unsere Kleinen, Gina Ruck-Pequet: «Der kleine Zauberer», 3 Folge, 16,45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17,05 Volkstümliches Stalldachlein, 17,45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18,45 Der Mensch in seiner Umwelt, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volksmusik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15-21,57 Bunter Allerlei, Dazwischen: 20,25-20,35 Für Eltern und Erzieher, Inspektor Siegfried Baghella: «Erziehungsverhalten der Eltern», 20,45-21 Aus Kultur- und Geisteswelt, Univ. Prof. Dr. Albert Menne: Immanuel Kant und seine kritische Philosophie, 2. Teil: «Wirkung und Werk», 21,15-21,25 Bücher der Gegenwart - Kommentare und Hinweise, 21,25-21,57 Kleines Konzert, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**SAMSTAG, 8. Juni:** 6,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,30-6,45 Englisch - so fängt's an, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 11-11,20 Die heitere Note, 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Musik für Bläser, 16,30 Melodie und Rhythmus, 17 Nachrichten, 17,05 Für Kammermusikfreunde, Ludwig van Beethoven: Septett in E-Dur op. 20 für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncello und Kontrabaß, Ausf.: Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker, 17,45 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18,45 Lotto, 18,48 Theodor Fontane: «Der alte Wilhelm», Es liest: Volker Krystoph, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Unter der Lupe, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Musik, Gesang und Plaudern im Heimgarten, 21-21,57 Tanzmusik, Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch atwas Besinnliches, 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## spored slovenskih oddaj

**NEDELJA, 2. junija:** 8. Kolerad, 8,05 Slovenski motivi, 8,15 Poročila, 8,30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojšanu, 9,45 César Franck: Preludij, koral in fuga za klavir, 10,15 Poslušali bošeta, od nedelja do nedelja na našem valu, 11,15 Mladinski oder - Potovanja v Lilliput, Napisal Jonathan Swift, dramaturiziral Mers Kalan, četiri in zadnji del, Izvedba: Radijski oder, Režija: Lojzka Lombar, 12 Nabožna glasba, 12,15 Vera in naš čas, 12,30 Staro in novo v zabavni glasbi, 13 Kdo, kdaj, zakaj... Zvočni zapis o dalu in ljudih, 13,15 Poročila, 13,30-15,45 Glasba po željah, V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vestnik, 15,45 - Umetnost umiranja - Enodejanka, ki jo je napisal Achille Campanilla, prevedla Lelja Reher, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Paterlin, 16,55 Revija solistov, 17,30 Nedeljski koncert, Gian Francesco Mallpiero: Simfonija št. 7, - delle canzoni - 18 Šport in glasba, 19 Mojstri jazz, 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,30 Sedem dni v avetu, 20,45 Pratika, prazniki in obitnice, slovenske viže in popevke, 22 Nedelja v športu, 22,10 Sodobna glasba, Krzyzstof Pandarecki: Davidovi psalmi za zbor in tolkala, 22,20 Nežno in tiho, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

**PONEDELJEK, 3. junija:** 7. Kolerad, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pragled slovenskega tiska v Italiji, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Glas in orkester, Anton Bruckner: Te Daum za soliste, zbor, orkester in orgle, 18,55 Formula 1: Pe-

vec in orkester, 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica, 19,20 Jazovski glasba, 20 Športna tribuna, 20,15 Poročila, 20,35 Slovenski razgledi: Sračnja - Tonistat Mitja Gregorac, pianist Aci Bertonec, Marko Zigon: Tri pesmi (1968), Franz Schubert: 5 samospavov iz cikla «Lepa minarica» - Slovenski govori na Tržškam (5) - Slovenski ansambli in zbori, 22,15 Pesmi brez besed, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

**TOREK, 4. junija:** 7. Kolerad, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Pratika, prazniki in obitnice, slovenske viže in popevke, 12,50 Medigre za pihela, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, Pripravila Danilo Lovrečič, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Komorni koncert, Baritonist Hermann Prey, pianist Karl Engel, Samospavi Franza Schuberta in Johannesa Brahmsa, 18,50 Glasbeni utrinki, 19,10 Smeh ni gher, šaljive zgodbe Fortunata Mikulatiča (9) - Tožba napreji - 19,20 Za najmlajše: previjice, pesmi in glasbe, 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,35 Leoš Janáček: Katja Kabanova, opera v treh dejanjih, Simfonični orkester in zbor RAI iz Rima vodi Armando La Rosa Parodi, V odmoru (21,10) - Pogled za kulise - pripravila Dušan Perot, 22,10 Ritmične figure, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

D.P.V.



Nada Konjedic je prevedla dramo Uga Bettija «Nedolžna Irena», ki je na sporedu v četrtek, 6. junija ob 20,35

**SREDA, 5. junija:** 7. Kolerad, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncerti v sodelovanju z deželimi glasbenimi ustanovami, Pianist Dirk Joeres, Anton Webern: Variacije op. 27; Franz Schubert: Impromptu v es molu; Arnold Schönberg: Šest kratkih skladb, op. 19; Franz Schubert: Impromptu v es duru, 5 koncerta, ki ga je priredil Goethe Institut, 22. novembra lani, 18,55 Poja Gilbert O'Sullivan, 19,10 Higijena in zdravje, 19,20 Zbori in Tolklora, 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,35 Simfonični koncert, Vodi Heinz Wallberg, Johann Strauss jr.: Netopir, uvertura, Annen polka, op. 117; Pri-povedke dunajkega gozda, valček; Veselje ne deželi, korčnica op. 398; Tisoč in ena noč, medigra; Pomladanski zvoki, valček; Grom in bliakinja, polka op. 324; Cesaraki valček, op. 437; Nova pizzicato polka; Moto peripetuo; Trisch-trsch, polka op. 214; Prijatno potovanje; Cigan baron, uvertura, Orkester gledališča Verdi v Trstu, V odmoru (21) Za vašo knjižno polico, 22 Klasični ameriška lahke glasbe, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

**ČETRTEK, 6. junija:** 7. Kolerad, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Slovenski razgledi: Sračnja - Tenorist Mitja Gregorac, pianist Aci Bertonec, Marko Zigon: Tri pesmi (1968); Franz Schubert: 5 samospavov iz cikla «Lepa minarica» - Slovenski govori na Tržškam (5) - Slovenski ansambli in zbori, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Nova ploščica reane glasbe, pripravila Ada Markon, 19,10 Ob 500-letnici rojstva Ludovica Ariosta: 4. oddaja, pripravila Jenko Jež, 19,25 Za najmlajše: Pisani balončki, radijski tehnik, Pripravila Krasulja Simoniti, 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,35 - Nedolžna Irena - 21 Drams v treh dejanjih, ki jo je napisal Ugo Betti, prevedla Nada

Konjedic, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Paterlin, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

**PETEK, 7. junija:** 7. Kolerad, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke, 13,15 Poročila, 13,30 Glasba po željah, 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Sodobni slovenski skladatelji, Anton Lajovic: Adagio za orkester; Marij Kogoj-ork, Alojz Srebotnjak: Tri pesmi za sopran in orkester, Sopranistka Zlata Ognjanović, Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana vodi Samo Hubad, 18,50 Prijatne melodije, 19,10 Pri-povedniki naše dežele: Nordio Zorzenon - Gosji korsk - 19,20 Jazovski glasba, 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,35 Delo in gospodarstvo, 20,50 Vokalno instrumentalni koncert, Vodi Mario Rossi, Sodalujajo sopranistki Suzanna Danco in Ester Orali, mezzosopranistki Hildegard Rosal-Majdan ter Giovanna Fiorani, tenorista Waldemar Kmentt in Aldo Bertocci, baritonist Heinz Rahlfuss in basist Ivan Sardi, Simfonični orkester in zbor RAI iz Turina, 22,20 V plesnem koraku, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.

**SOBOTA, 8. junija:** 7. Kolerad, 7,05-9,05 Jutranja glasba, V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila, 11,35 Poslušajmo spet, Izbor iz tedenskih sporedov, 13,15 Poročila, 13,30-15,45 Glasba po željah, V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja, 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste, 17 Za mlade poslušavce, Pripravila Danilo Lovrečič, V odmoru (17,15-17,20) Poročila, 18,15 Umetnost, književnost in prireditve, 18,30 Koncertisti naše dežele, Kontrabasist Dino Bettinelli, pianistka Angellina Curti Gialdino, Giulio Viozzi: Soneti, 18,45 Glasbeni coliga, 19,10 Pod far-nim zvonom župne cerkve sv. Ane v Reblju, 19,40 Revija zborovskega pe-tja, 20 Šport, 20,15 Poročila, 20,35 Tedan v Italiji, 20,50 - Južne želez-nice - Napisale Desa Kraševac, Izvedba: Radijski oder, Režija: Jože Paterlin, 21,30 Vaše popevke, 22,30 Relax ob glasbi, 22,45 Poročila, 22,55-23 Jutrišnji spored.



# Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette  
che **Lisa Biondi**  
ha preparato per voi

## A tavola con Rama

**PASTA FROLLA** (per crostate varie, pasticcini e biscotti) — Sul tavolo setacciate a fontana 300 gr. di farina bianca, al centro riunite 150 gr. di margarina RAMA a pezzetti che lavorerete con 100 gr. di zucchero, poi aggiungete 2 tuorli d'uovo, un cucchiaino di marsala, la scorza di limone grattugiata e un pizzico di sale. Incominciate a lavorare al centro prendendo man mano nell'impasto tutta la farina. Impastate velocemente, formate una palla, avvolgetela in carta oleata e lasciatela riposare al fresco per mezz'ora. Riprendete la pasta e tiratela con il mattarello secondo la ricetta scelta.

**FRITTATA CASALINGA** (per 4 persone) — In una terrina stemperate con una forchetta un pugno di mollica di pane bagnata nel latte e strizzata, unitevi 6 uova intere, qualche cucchiaino di parmigiano grattugiato, prezzemolo tritato, sale e pepe. Sbattete molto bene il composto, finché si sarà perfettamente amalgamato, poi versatelo in una padella dove avrete fatto rosolare 30 gr. di margarina RAMA. Lasciatelo cuocere lentamente da una parte poi in 20 gr. di RAMA dall'altra parte, la frittata dovrà essere piuttosto alta.

**FEGATO CON BASILICO** (per 4 persone) — Infarinare 400 gr. di fette di fegato poi fategli rosolare e cuocere a fuoco vivo per pochi minuti in 40 gr. di margarina RAMA. Salate e disponetele su un piatto da portata caldo. Al sugo rimasto aggiungete 12 bicchieri di vino bianco secco e con un cucchiaino di legno staccate il fondo di cottura, poi mescolatevi un cucchiaino di basilico tritato, 10 gr. di RAMA e sale. Lasciate scaldare il sugo per qualche minuto senza bollire, poi versatelo sulle fette di fegato e servite subito.

**RISOTTO CON ASPARAGI** (per 4 persone) — Tagliate la parte tenera di 500 gr. di asparagi a pezzetti, lavateli, poi fateli rosolare lentamente in 40 gr. di margarina RAMA e 50 gr. di prosciutto crudo grasso e magro. Unitevi 400 gr. di riso Vialone che lascerete cuocere per 20 minuti rimastando e versando 1/2 litro di brodo poco alla volta. Prima di togliere il risotto dal fuoco mescolatevi 20 gr. di RAMA e abbondante parmigiano grattugiato. Lasciatelo riposare per un minuto prima di servire.

**SOGLIOLE GUSTOSE** (per 4 persone) — In un tegame o pirofila fate sciogliere 40 gr. di margarina RAMA, poi disponetevi, senza sovrapporli, 400 gr. di filetti di sogliola freschi o surgelati. Cospargeteli con un trito finissimo di cipolla, prezzemolo, 15 gr. circa di funghi secchi ammollati, sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere lentamente i filetti per 15 minuti, voltandoli delicatamente a metà cottura.

**SALSA DI CIOCCOLATO** (per 4 persone) — In un casseruolino, che vada a bagnomaria, mettete 120 gr. di cioccolato fondente a pezzi, 30 gr. di margarina RAMA, 4 cucchiaini di latte e la scorza grattugiata di una arancia. Mescolate finché il cioccolato si sciolerà, poi versate la salsa ben amalgamata su gelato, oppure su frutta come pere, banane, ecc. e decorate con noci tritate.

L.B.

## Domenica 2 giugno

- 11 In Eurovisione dal Tuerlersee (Zurigo): CULTO EVANGELICO DI PENTECOSTE celebrato in un camping sulla riva del lago (a colori)
- 12 In Eurovisione da Chalais à Voreppe (Francia): SANTA MESSA DI PENTECOSTE (a colori)
- 14,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
- 14,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale (a colori)
- 15 AMICHEVOLMENTE. Colloquio con Mike Bongiorno, Lara St. Paul e Anna Proclemer. A cura di Marco Blaaser e Joyce Patatin (Replica del 7 aprile 1974)
- 15,50 CLUB DI TOPOLINO
- 16,10 IL MARE PIU' RICCO DEL MONDO. Documentario della serie « Sopravvivenza » (a colori)
- 17 STANLIO E OLLIO: « Non c'è niente da ridere » - « Questione d'onore »
- 17,35 Da Locarno: CORTEO DELLA FESTA DEI FIORI. Cronaca differita (a colori)
- 18,30 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 18,35 DOMENICA SPORT. Primi risultati - Ciclismo: Giro d'Italia. Sintesi della tappa Valenza-Mendrisio/Monte Generoso
- 19,10 IL CAVALLO DEL WEST. Racconto sceneggiato della serie « Disneyland »
- 20 PIACERI DELLA MUSICA. Ceri Maria von Weber: Ouverture dal « Franco Cacciatore »; Johann Strauss: Kaiserwalzer (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini) (a colori)
- 20,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Convezione evangelica del Pastore Carlo Papacella
- 20,50 PROPOSTE PER LEI. Oggetti e notizie della realtà femminile. A cura di Edda Mantegani (a colori)
- 21,15 GENTE SUL NAVIGLIO. Soggetto e testo di Andrea Musi. Regia di Fausto Sarai (a colori)
- 21,25 IL MONDO IN CUI VIVIAMO: ARTE E ARTIGIANI. Documentario della serie « L'Egitto di Tutankhamon » (a colori)
- 21,45 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)
- 22 LA STIRPE DI MOGADOR dal romanzo di Elisabeth Barbier con Marie-France Pisier e André Laurence. Adattamento e regia di Robert Meyzoy. 9ª puntata (a colori)

E' il 1908. Le figlie di Ludovico e Federico Vernet sono cresciute: la maggiore, Isabella, ha diciannove anni e si lascia corteggiare da Giulio Arnel, un giovane che piace anche a sua sorella Cristina; Anna è innamorata di Cesare, che la contraccambia. I due gemelli, Francesco e Daniela, sono ancora bambini. Tra Ludovico e Federico, è tornato il sereno: lui sloga la sua esuberanza nelle gare automobilistiche dove continua a mettere successi; sua moglie si è rassegnata alle sue frequenti assenze e si occupa assiduamente della tenuta. Umberto Vernet ha finalmente rinunciato ad ogni speranza nei confronti della cognata Ludovica, ed ha sposato la giovane e ingenua Maddalena. In occasione del ventesimo compleanno di sua figlia, Federico decide di dare una grande festa: tutto il paese partecipa al ballo, ma mentre i festeggiamenti sono in corso, tra Isabella e Giulio avviene una spiegazione drammatica: la ragazza ritira la sua promessa di sposarlo e gli comunica la sua intenzione di entrare in convento.

- 22,55 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
- 24 TELEGIORNALE. Quinta edizione (a colori)

## Lunedì 3 giugno

- 15 Telescuola: CONQUISTE SPAZIALI. 4ª serie - 2ª lezione
- 15,30 Da Frauenfeld (Turgovia): CONCORSO IPPICO. Cronaca diretta (a colori)
- 18 STANLIO E OLLIO: « I ladroni »
- 18,20 PICO E LA DANZA. Racconto sceneggiato della serie « Disneyland » (a colori)
- 19,05 Per i piccoli: GHIRIGORO. Appuntamento con Adriana e Arturo (parzialmente a colori) - LA CITTA' DEI CAPPELLI. 11. « Il cannone » (a colori) - CALIMERO. 26. Calimero e tenta chiacchiere » (a colori) - L'ORSETTO BIRICHINO. Disegno animato
- 19,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 33 (a colori) - TV-SPOT
- 20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì
- 21,10 LO SPARAPAROLA. Gioco a tutto fosforo di Adolfo Perani condotto da Enzo Tortora. Regia di Mescia Centoni (a colori) - TV-SPOT
- 21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

- 22 ENCICLOPEDIA TV. Tra cultura diverse, a cura di Cleudio Savonuzzi. 6. « Viaggio in Jugoslavia »
- 22,40 LUNEDI' SPORT. Ciclismo: Giro d'Italia. Sintesi della tappa Como-Iseo - Da Baileia. Calcio: Basilea-Brasile. Cronaca differita parziale
- 24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Martedì 4 giugno

- 9,40 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. Il Ticino - 2ª parte (a colori)
- 11,20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. Il Ticino - 3ª parte (a colori)
- 18,30 Telescuola: GEOGRAFIA DELLA SVIZZERA ITALIANA. Il Grigioni - 1ª parte (Diffusione per i docenti) (a colori)
- 19 Per i piccoli: OCCHI APERTI. 18. « I egnali ». A cura di Patrick Dowling e Clive Dalg (a colori) - ELEFANTI A SCUOLA. Documentario (a colori) - IL CLOWN DISSE DI NO. Racconto realizzato da Gustav Redy (a colori)
- 19,55 L'EQUILIBRIO DELLA NATURA. Documentario della serie « Mondo selvaggio » (a colori) - TV-SPOT
- 20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 DIAPASON. Bollettino mensile di informazioni musicali. A cura di Enrico Roffi
- 21,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT
- 21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 22 FAHRENHEIT 451. Lungometraggio fantascientifico interpretato da Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring. Regia di François Truffaut (a colori)
- Libri, il nemico i libri distorcono fatti, abbelliscono la realtà, contraddicono, influenzano, disturbano, rendono antisociali, impediscono di essere felici... Questo sembra essere il motivo base di questo film utopico-politico, in cui dei giovani si ribellano contro un'autorità di stato che proibisce di leggere libri.
- François Truffaut, una delle personalità più importanti della cinematografia francese, dalla « nouvelle vague » in avanti, dirige questo suo primo film a colori, con stile classico e con raffinata sensibilità
- 23,50 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Iseo-Sella di Valeugana
- 0,10 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Mercoledì 5 giugno

- 18,45 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Borgo di Valsugana-Pordenone
- 19,05 Per i giovani: VROOM. In programma: PANE E MARIONETTE. 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balestra. 23. « Il teatro inglese e nordamericano » - INCONTRO CON... « La Premiata Forneria Marconi » (parzialmente a colori)
- 19,55 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo: Paolo Volponi e « Corporeale ». Convezione con Grytzko Macconi. Realizzazioni di Augusta Forri (a colori) - TV-SPOT
- 20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 LA LEGGE TICINESE SUL CINEMA IN VOTAZIONE POPOLARE. Dibattito (seconda parte) - TV-SPOT
- 21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 22 L'AFFARE KUBINSKY di Ladislao Fodor e Ladislao Lakatos. Rudolph Fritsch: Gianfrancesco Bonagura; Hans, commesso: Mario Silletti; Franz: Gianna Piaz; Portalelettere: Cesare Dominici; Gustav Wiesinger: Paolo Ferrari; Vecchio signore: Armando Bandini; Presidente: Francesco Mulé; Direttore generale: Adolfo Geri; Herta: Giuliana Lojodice; Nikollis: Enrico Luzzi; Holman: Diego Michelotti; Part: Guetiero Isenghi; Barone Felix: Enrico Ribulzi. Regia di Giuseppe Di Martino
- La commedia, semplice e spigliata, ha come protagonista Gustavo Wiesinger, un giovane che non riesce a trovare un impiego. Pieno d'iniziativa, decide di « nominarsi » impiegato di un'importante banca viennese. S'impadronisce di una scrivania e si mette tranquillamente a lavorare sotto gli occhi degli ellibiti impiegati e funzionari. Nessuno deve riuscire a fare meglio di lui. Invente pertanto una pratica bancaria, appunto « l'affare Kubinsky », di cui naturalmente è il solo e saperne qualcosa; un affare che, ben presto, diventa centro di interesse per tutti i dirigenti.
- 23,35 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Borgo di Valeugana-Pordenone
- 23,55 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Giovedì 6 giugno

- 9,40 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. Il Ticino - 2ª parte (a colori)
- 10,20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. Il Ticino - 3ª parte (a colori)

- 18,45 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Pordenone-Tre Cime di Lavaredo
- 19,05 Per i piccoli: VALLO CAVALLLO. Invito a sorpresa da un amico con le ruote (parzialmente a colori) - CITTA' DEI CAPPELLI. 12. « Carote per il sindaco » (a colori)
- 19,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 33 (Replica) (a colori) - TV-SPOT
- 20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 PERISCOPIO
- 21,10 IO E I GATTI con Bruno Lauzi e i gatti di Vicolo Mirecoli. Regia di Fausto Sarai - 2ª puntata (a colori) - TV-SPOT
- 21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 22 REPORTER. Settimanale d'informazione (parzialmente a colori)
- 23 CINECLUB. Appuntamento con gli emici del film. « La commare secca ». Lungometraggio drammatico interpretato da Francesco Ruiu, Giancarlo De Rosa, Vincenzo Ciccara, Alvaro D'Ercole. Regia di Bernardo Bertolucci
- 0,30 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Pordenone-Tre Cime di Lavaredo
- 0,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Venerdì 7 giugno

- 14-15-16 Telescuola: CONQUISTE SPAZIALI. 4ª ciclo - 2ª lezione
- 18,45 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Miesurina-Bassano del Grappa
- 19,05 Per i ragazzi: LA CICALA. Incontro settimanale al Club dei ragazzi
- 19,55 DIVENIRE. I giovani nel mondo del lavoro. A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT
- 20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 PUNTO BIANCO. Documentario delle serie « Avventura » (a colori)
- 21,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT
- 21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 22 FRANK SINATRA IN CONCERT. Registrazione del recital tenuto alla Royal Festival Hall di Londra con la partecipazione della Principessa Grace di Monaco (a colori)
- 22,50 VIVERE A LUNGO, VIVERE GIOVANI. Documentario di Frieder Mayrhofer (a colori)
- 23,40 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Miesurina-Bassano del Grappa
- 24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Sabato 8 giugno

- 14 DIVENIRE. I giovani nel mondo del lavoro. A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) (Replica del 7 giugno 1974)
- 14,30 UN'ORA PER VOI
- 15,45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda (a colori)
- 16,35 INTERMEZZO
- 16,50 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti Carlo Emilio Gadda e un anno della morte. Colloquio di Giovanni Orselli con Giulio Cattaneo, Giorgio Orselli, Ludovica Ripa di Meana e Gian Carlo Roscioni (Replica del 28 maggio 1974)
- 17,50 Per i giovani: VROOM. In programma: PANE E MARIONETTE. 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balestra. 23. « Il teatro inglese e nordamericano » - INCONTRO CON... « Le Premiata Forneria Marconi » (parzialmente a colori) (Replica del 5 giugno 1974)
- 18,45 CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Sintesi della tappa Bassano del Grappa-Milano
- 19,05 POP HOT. Musica per i giovani con Roy Buchanan (a colori)
- 19,30 IL CACCIATORE DI ALLIGATORI. Telefilm della serie « L'oro Ben »
- 19,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana - TV-SPOT
- 20,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO (a colori)
- 20,50 IL VANGELO DI DOMANI. Convezione religiosa di Don Cesare Biagini
- 21 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
- 21,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 22 EREDITA' SELVAGGIA (Wild heritage). Lungometraggio western interpretato da Maureen O'Sullivan, Will Rogers Jr., Rod McKuen. Regia di Charles Hae (a colori)
- Due famiglie di pionieri che stanno trasferendosi nel West in cerca di una nuova terra per stabilirvisi, incontrano molte avventure nel loro viaggio. Si tratta di un piacevole western che non segue i soliti schemi del genere.
- 23,15 SABATO SPORT. Reti, lacrime e trionfi. Storia dei Campionati mondiali di calcio - Ciclismo: Giro d'Italia. Sintesi della tappa Bassano del Grappa-Milano
- 0,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

**Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:**

**AGRIGENTO, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA**

**e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI**

**AVVERTENZA:** gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 14-20 luglio 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 17 (21-27 aprile 1974).

## Chi deve far la coda

L'abbonato TV 2601112 lamenta di avere incontrato qualche difficoltà — ancora non superata — per ottenere il desiderato allacciamento della propria utenza telefonica al servizio dei programmi filodiffusi. Perciò così conclude la sua lettera: « A che serve strombazzare tanta propaganda, tanti dati statistici se poi, all'atto pratico, risultano fasulli? ».

In linea preliminare, ci sembra opportuno precisare che i dati statistici sono esatti o inesatti (non è questione di propaganda, ma di vero o di falso). Nel nostro caso possiamo assicurare formalmente il nostro lettore sulla scrupolosa esattezza delle informazioni, senza per questo voler far credere che l'ellicismo al servizio si può ottenere, sempre e dovunque, a tamburo battente.

Chierito ciò, resterebbe da spiegare il perché dello « strombazzamento ». Le risposte è semplice: ci sembra giusto sottolineare la maturità culturale del nostro pubblico. Queste maturità trova un preciso metro di valutazione nelle più generose risposte che

alliecitazioni offerte dalla programmazione stereofonica e filodiffusa. Richiedere un servizio del genere, infatti, denota una scelta orientata verso una programmazione, in sé, poco suggestiva, in quanto non sostenuta dal contorno delle parole, dalla popolarità del presentatore, dal fascino del « divo » di turno; verso una programmazione, insomma, che entra nelle case si può dire in punti di piedi, discretamente, predece, forse, soltanto da qualche eccetto trionfalistico contenuto in queste note (e di questo, di quando cioè ci scappano le penne, ci scusiamo).

D'altra parte, le difficoltà che possono verificarsi prima di ottenere il desiderato allacciamento — difficoltà connesse alle cause le più varie — sono, tra l'altro, la conseguenza inevitabile delle sempre più numerose richieste, telefonate, con qualche inciampo anche se non mancano casi in cui tutto file nel migliore dei modi.

Per quanto riguarda specificatamente il nostro interlocutore, poi, vi è un ulteriore motivo che

giustifica l'indugio: la sua lettera ci giunge da Pisa; una città che è stata collegata al servizio da pochi mesi — esattamente dal 7 novembre dello scorso anno —. Ora, come anche l'abbonato TV 2601112 può facilmente capire, all'inizio del servizio le squadre tecniche preposte agli allacciamenti si trovano di fronte a una valanga di domande. E' inevitabile quindi che si formi una « coda » poco piacevole per chi attende, meno piacevole ancora quando l'attesa è per un servizio il cui compito può essere — come nel nostro caso — quello di sostituire o di integrare lo sveglio offerto dalla lettura non sempre possibile.

Conclusione: ha ragione il nostro lettore, di cui comprendiamo il disappunto per un ritardo oggettivamente poco gradevole; ma, le attese nelle soddisfazioni di esigenze primarie non mancano (ad esempio quando ai cambia cass e si attende la attivazione di un contatore); potrebbero essere del tutto assenti nel nostro caso? Pensiamo proprio di no.

## Questa settimana suggeriamo

### canale IV auditorium

Tutti i giorni (eccetto domenica) ore 14: La settimana di Hindemith

Domenica	ore	Presenza religiosa nella musica: J. Brabandere, Messa Kongolo, su melodie originali africane, per soli, coro, tam-tam e tamburi
2 giugno	18	Il disco in vetrina: Antichi organi italiani
Lunedì	21,45	Arthur Grumiaux con l'orchestra dell'Opera di Montecarlo, direttore P. Bellugi, nel Concerto n. 4 in re min. per vl. e orch. di Paganini
3 giugno	17	Concerto sinfonico, direttore Eugen Jochum: Mahler, Das Lied von der Erde, per soli e orchestra
Martedì	20	L'idiota, opera lirica in tre atti e sette quadri su testo di Gilberto Loverso, musica di Luciano Chailly
4 giugno	11	Itinerari strumentali: Il pianoforte nei complessi da camera
Mercoledì	12,25	Musiche del nostro secolo (Ghedini)
5 giugno	22,30	Avanguardia (musiche di De Pablo e Fritsch)
Giovedì	12,30	Archivio del disco: Musiche di Saint-Saëns, eseguite al pianoforte dall'Autore
6 giugno	18	Interpreti di ieri e di oggi: Clarinettisti Reginald Kell e Gervaise De Peyer
Venerdì	18	
7 giugno		
Sabato		
8 giugno		



### canale V musica leggera

#### CANZONI ITALIANE

Domenica	ore	Meridiani e paralleli
2 giugno	10	Le Orme: « Gioco di bimba »
	12	Intervallo
		I Vianella: « Roma mia »; Vinicius De Moraes: « L'orologio »
Martedì		Intervallo
4 giugno	8	Formula tre: « La casa grande »
Giovedì		Scacco matto
6 giugno	18	Antonella Bottazzi: « Un sorriso a metà », Il Balletto di Bronzo: « La tua casa comoda »
Sabato		Intervallo
8 giugno	12	Caterina Caselli: « Un po' di te »; I Camaleonti: « Come sei bella »

#### JAZZ

Lunedì		Quedemo a quadretti
3 giugno	16	Sestetto Hampton-Teagarden: « Blues for little T »; Cannonball Adderley: « Walk tall »; Joe Venuti: « Clown cat »
Sabato		Il leggio
8 giugno	8	Barney Kessel: « Honey rock »; Ella Fitzgerald: « I got rhythm »

#### POP

Martedì		Scacco matto
4 giugno	20	Eumir Deodato: « Super strut »
Giovedì		Scacco matto
6 giugno	18	George Harrison: « Give me love »; The Edgar Winter Group: « When it comes »; I Focus: « Hocus pocus »

#### ORCHESTRE FAMOSE

Domenica		Invito alla musica
2 giugno	8	Paul Mauriat: « La mer »; Raymond Lefèvre: « L'ultima chance »; Percy Faith: « Hosanna »
Martedì		Intervallo
4 giugno	8	Burt Bacharach: « The old from city »; Waldo De Los Rios: « De-illah »; James Last: « Face on the crowd »
Venerdì		Invito alla musica
7 giugno	8	Ray Charles: « Bluesette »; Bruno Nicolai: « L'assoluto naturale »; Ennio Moricone: « Glù la testa »





# filodiffusione

## domenica

### IV CANALE (Auditorium)

**8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG E DEL VIOLONCELLISTA JANOS STARKER**

**A. Bruckner:** Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale (Dir. Eduard van Beinum). **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo, Poco meno Allegro, Tempo I (Dir. Bernard Haitink)

#### 9.30 PAGINE ORGANISTICHE

**J. Brahms:** dai Preludi corali op. 122. Herzlich thut mich verlangen - Herzlich thut mich erlauben - O Gott, du frommer Gott - Es ist eine Rose entsprungen - Mein Jesu, der du mich (Org. Alessandro Eposito). **D. Buxtehude:** Magnificat primi toni; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in do minore: Grave - Adagio - Allegro - Fuge (Org. Gianfranco Spinelli)

#### 10.10 FOGLI D'ALBUM

**G. Rossini:** Prélude inoffensif, da - Album des Chaurmères - (Pf. Aldo Ciccolini)

#### 10.20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

**C. Debussy:** La boîte à joujoux, balletto per bambini (orchestraz. di André Coeplet) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Frieder Weismann); **B. Bartok:** Scène ungherese: Una sera al villaggio - Ombra dell'orso - Melodia - Leggermente brillo - Danza del porco (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fernando Pravatelli)

#### 11 INTERMEZZO

**J. Brahms:** Serenate n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio ma non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Orch. Sinf. di Londra dir. István Kertész); **B. Bartok:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro molto (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Parigi dir. Lorin Maazel)

#### 12 CANTI DI CASA NOSTRA

**Anonimi:** Due canti folcloristici aedi: Nuoraa - Canto in re-do (Canta Leonardo Cabitza, chit. e Nicolino e Aldo Cabitza) - Sei canti folcloristici toscani: La Moretina l'è in mezzo al mare - Faccian la nanna nanna - Alla casa di Caia - Mamma femmi la pappè - Ecomi bella, t'ho porto una rocca - Quando Riccardo (Canta Riccardo Marengo con acc. di chit.)

#### 12.30 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI HECTOR BERLIOZ

Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. - New York Philharmonic - dir. Leonard Bernstein) - La mort de Cléopâtre, scena lirica (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis) - Beatrix e Benedict: Duetto Hero-Uraule (versione italiana di Massimo Binnanzi) (Sopr. Lidia Marimpietri, contr. Irana Compagnan - Orch. Sinf. a Cori di Torino della RAI dir. Eliahu Inbel - M° del Coro Ruggero Maghini) - Les Troyens à Carthage: Atto IV (Acanio Rosina Cavicchioli; Enea: Nicolai Gedda; Didone: Shirley Verrett; Anna: Giovanna Fiorini; Nerbolo: Boris Carmeli; Dio Mercurio: Plinio Clabassi - Orch. Sinf. a Cori di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni)

#### 13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV: A. Glazunov:** Fantasia finlandese op. 88 (Orch. Sinf. di Mosca); **VIOLINISTA HENRYK SZERYNG E PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: J. Brahms:** Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto; **SOPRANO RENATA TEBALDI: G. Verdi:** Il trovatore: Tece la notte placida - (Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Albano Ereda); **PIANISTA CLAUDIO ARRÀU: F. Chopin:** Andante spianato a grande pectate in mi bemolla maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Eliahu Inbel); **DIRETTORE JEAN MARTINON: C. Lambert:** Les Patineurs, balletto composto su musiche di Meyerbeer, Entrée - Pas seul - Pas de deux - Ensemble - Pas de trois - Duo - Pas de patineurs - Final (Orch. Filarm. d'Israele)

**15-17 J. N. Hummel:** Concerto in sol magg. per mand. e orch.: Allegro moderato e grazioso - Andante con variazioni - Rondò (Allegro) (Mand. Giuseppe Anedda - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Aledar Jenes); **W. A. Mozart:** Divertimento in fe magg. K 213 (London Wind Soloist dir. Jack Brymer); **A. Bruckner:** Messa n. 2 in mi min. per coro e 8 voci, strumenti a fiato e organo: Kyria (solenne) - Gloria (Allegro) - Credo (tallagro moderato) - Sanctus (calmo, più lento) - Benedictus (moderato) - Agnus (Andante) (Org. Dick Klomp - Cantorie Junga di Oarmstadt a Fiati dell'Orch. Wiener Symphoniker dir. Joachim Martini); **R. Schumann:** Sonata n. 2 in

sol min. op. 22. Vivacissimo - Andantino: scherzo; rondò - Presto (Pf. Claudio Arrau); **E. Grieg:** Tre pezzi per orchestra dalle musiche di scena per il dramma - Sigurd Jorsalfar - op. 56 (Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

**M. Haydn:** Quintetto in fe maggiore per archi: Allegro aperto - Minuetto - Andante - Minuetto - Un poco allegretto - Finale (Rondò, Vivace assai, Marcia, Andantino) (Quint. - Philharmonia - di Vienna: vi. Wolfgang Podushka a Peter Wechter, v.le Erich Kaufmann e Helmut Weiss, vc. Franz Bartolomey); **W. A. Mozart:** Cessazione in si bemolle maggiore K 93, per archi e strumenti a fiato: Marcia - Allegro molto - Andante - Minuetto I - Andante - Minuetto II - Allegro, Andante - Marcia (Strum. dall'Orch. di Vienna: vi. Anton Fietz, v.le Günther Breitenbach, vc. Nikolaus Hubner, cb. Johann Krump, cr. Josef Veisbe e Wolfgang Tombeck, fg. Ernst Pamperl)

#### 18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

**J. Brabandere:** Messa Kongolo, su melodia originali africane, per soli, coro, tam-tam e tamburi (Sopr. L. Da Groote, ten. De Munyck - Coro St. Lutgandis dir. F. Timmermans); **W. A. Mozart:** - Exultate, jubilate - mottetto K. 165 (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orch. - Philharmonie - dir. Walter Susskind)

#### 18.40 FILOMUSICA

**O. Nicolai:** Le allegre comari di Windsor: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **P. Dukas:** L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **E. Eichner:** Concerto n. 1 in do minore per arpe e orchestra: Allegro - Andante - Minuetto (Arp. Nicanor Zabeista - Orch. - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); **S. Rachmaninov:** Due Canti: Ne t'en va pas (Ba. Boris Christoff, pl. Alexander Labinski); **F. Poulenc:** Petite voix: La petite fille sage - Le chian perdu - En rentrant de l'école - Le petit garçon malade - Le hériaron (Ensemble vocal - Philippe Caillard - dir. Philippe Caillard); **D. Milhaud:** Suite per ondes Martenot e pianoforte: Chorsle - Sérénade - Impromptu - Etude - Elegie (Ondes Mertenot Jeanne Loriod, pl. John Philips); **B. Britten:** A simple symphony: Allegro ritmico - Presto possibile, pizzicato - Poco lento e pesante - Prestissimo con fuoco (English Chamber Orch. dir. l'Autore)

#### 20 INTERMEZZO

**F. Schubert:** Sonata in la minore op. 137 n. 2 per vl. e pf.: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro (Vl. Mischa Miachakoff, pl. Erno Beloghi); **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi per pf e orch. (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewsky)

#### 20.30 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANBATTISTA LULLI

Amedia, euite sinf. dell'opera: Ouverture - Air - Gigue - Rondeau - Marche pour le combat de la barrière - 2° Air de combattants - Air pour les Démones et les Monstres - Chaconne (Tr. Edward Tarr - pl. Collegium Aureum - dir. Rainhard Peters) - Symphonies pour les couchars du Roi: Marcia - Ciaccona - Musetta - Marcia - en rondeau - Aria - Sonno di Renard - Aria per Flora - Sonno di Alys - Gavotta - Marcie (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Collegium Musicum - di Parigi dir. Roland Ouatta) - Miserere mei Deum - mottetto per 5 solisti e orchestra (Sopr. Margaret Ritchie a Elais Morrison, ten. contr. Alfred Deller, ten. Richard Lewis e William Harbert, bar. Bruce Boyce - Orch. dall'Oiseau Lyre a Cori - St. Anthony Singers - dir. Anthony Lewis)

#### 21.45 IL DISCO IN VETRINA: ANTICHI ORGANI ITALIANI

**G. Veleri:** Tra Sonata op. 1 par orch. n. 3 in si bemolla maggiore - n. 4 in la bemolla maggiore - n. 6 in do minore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini ell'organo Sersesi di Serravalle Scivilla); **F. Paër:** Concerto in re maggiore, per org. e orch.: Allegro spiritoso - Andante sostenuto - Allegretto (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - Orch. de camera di Milano dir. Tito Gotti) (Disco Ricordi)

#### 22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**F. Poulenc:** Sinfonietta: Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Georges Prêtre)

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

**G. Tarlini:** Concerto in re magg. per vl., archi e clav.: Allegro assai - Adagio - Presto (Sol. Arthur Garbier - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); **C. W. Gluck:** Don Juan, pantomime balletto (reviv. di R. Heas) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Armando La Roca Perodri); **A. Scriabin:** Prometeo, il poema del fuoco op. 66 (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra a Cori Ambrosian Singers dir. Lorin Maazel)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

**Oh, what a beautiful morning** (Ray Conniff); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Harmony** (Fauato Papetti); **I'll never fall in love again** (Arturo Mantovani); **La mer** (Paul Mauriat); **Florin fiorello** (Franco Monaldi); **A very extraordinary sort of girl** (Gilbert O'Sullivan); **Paperbach writer** (Gerard Kingale); **L'unico chance** (Reymond Lefèvre); **Tristezza** (Paul Mauriat); **Ol' man river** (Joe Venuti); **I should care** (Frank Sinatra); **What's new Pussycat?** (Camaret); **Blue in the night** (Ted Heath); **Capoeira** (Louiz Bonfè); **Hosanna** (Percy Faith); **La tue mani su di me** (Antonello Venditti); **Begin the beguine** (Percy Faith); **Que mambo** (Francisco Aguiar); **Good time Sally** (Rare Earth); **Chi sono io?** (Iva Zanicchi); **Crisis cross** (The Duke of Burlington); **Me so' 'mbriacato 'a sole** (Gino Mescoli); **Mattinata** (Werner Müller); **Cumana** (Edmundo Roa); **He** (Today's People); **The coming of Prince Kajuku** (Ufo); **Domenica sera** (Gil Ventura); **Vado e torno** (Franco Cerri); **S' wonderful** (Ted Heath); **E poi...** (Mina); **Oh, baba, what would you say** (Fred Bongusto); **The wedding samba** (Ray Mirando); **All the way** (Henry Mancini); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **Oya come va** (Santana); **Spinning wheel** (Kurt Edelhagen); **Tenderly** (Boots Randolph); **Where on the ceiling** (Percy Faith)

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

**Un poco Rio** (Max Greger); **Noi andremo a Verona** (Charles Aznavour); **Sing** (Carpenters); **Afrikaans beat** (Cargo 23); **Walking** (Alex Malame); **Vulumbrela** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Cimarron** (Aldemaro Romero); **An affair to remember** (Arturo Mantovani); **Ho capito che ti amo** (Luigi Tenco); **La discoteca** (Mia Martini); **El cumbanchero** (Robert Denver); **Swing swing** (Kathy and Gulliver); **Harry Lime theme** (Pino Calvi); **Malagueña** (Alphonso D'Artega); **Corcovado** - **Pepito** - **El Rancho grande** - **La felicidad** (Roberto Delgado); **Ma come ho fatto** (Ornella Vanoni); **L'important c'est la rose** (Raymond Lefèvre); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Monsieur Lili** (Mireille Mathieu); **Ayala red** (The Mighty); **Calcutta** (Addy Flor); **Vamos a la playa** (5 Chicas); **Me and Bobby Mc Gee** (Thelma Houston); **La Maritza** (Caravelli); **Precisa l'he encontra** (Roberto Carlos); **Caribe** (Willia Bobo); **Elisa Elisa** (Raymond Lefèvre); **Dinamica della fuga** (Bruno Zambrini); **New York's not my home** (Jim Croce); **Anauro** (Aldemaro Romero); **Back on the road** (Marmelade); **Ma va' con Pietro** (Renato Rascel); **Good morning Mr. Sunshine** (Herb Alpert); **Roma capocella** (Antonello Venditti); **España siegre** (Banda Taurina); **Per simpatia** (Patty Pravo); **Il 29 luglio** (Coro Alpino Lecchese); **I cavalieri del lago dell'Ontario** (New Trolls)

#### 12 INTERVALLO

**Soul makossa** (Manu Dibango); **Chitarra romana** (Johnny Sax); **Saturday night's alright for fighting** (Elton John); **Diario** (Equipe 84); **Se ci sta lei** (Fred Bongusto); **Il cuore è uno zingaro** (Norman Candler); **Roma mia** (I Vianelli); **Don** (Marcello Rosa); **Frau Schoeller** (Gilda Giuliani); **Kodachrome** (Paul Simon); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **A song for satch** (Bert Kampfert); **The coldest days of my life** (Chi-Lites); **L'orologio** (Vincenzo De Morasse); **Un non so che** (Antonella Bortezzi); **Superslut** (Emir Dadauto); **Masterpieces** (Temptations); **Lamento d'amore** (Mina); **What's new Pussycat?** (Walter Carlos); **You're so vain** (Cery Simon); **Ay coita Linda** (Machucambos); **Blowin' in the wind** (Percy Faith); **Penso sorrido e canto** (I Ricchi e Poveri); **Precisamente** (Corrado Castellari); **The toad** (Piera Cavalli); **Serenade** (Frank Chacksfield); **Shakin' all over** (Little Tony); **Come faceva freddo** (Nada); **I can't help myself** (Donnie Elbert); **Chega de saudade** (Augusto Martelli); **Siciliana in G** (Ekseption); **Mi esplodevi nella mente** (Franco Simone); **Forse domani** (Flora Faune e Cemento)

#### 14 QUADERNO A QUADRETTI

**Fine and dandy** (George Wallington); **Hershey bar** (Sten Gatz); **Heru** (Miles Oavis); **Grab your axe** (Kai Winding); **Festiva minor** (Gerry Mulligan); **No use crying** - **Hold on I'm coming** - **Glory of love** - **Unchain my heart** - **House of the rising sun** - **The letter** (Herbie Mann); **New Orleans** - **Miss Magnolia** - **March** - **The black and crazy blues** - **Bloomin'** (Merello Rose); **The little girl of mine** - **Mary Ann** - **Hallelujah**, **I love her so** - **Lonely avenue** - **Doodlin'** (Ray Charles); **Russell and Elliot** - **Raymond Winchester** - **Woodward avenue** - **That Lucky old sun** (Yusef Lateef); **Exposure** (Modern Jazz Quartet); **Flying** (Herbie Mann); **Collage on standards** (Lee Konitz a Martiel Solel)

#### 16 IL LEGGIO

**Love is all** (Les Reed); **Space captain** (Barbra Streisand); **Music to watch girls by** (Andy Williams); **Lui e lei** (Angeleri); **Delta queen** (James Last); **Whola lotta shakin' goin' on** (Little Richard); **Samba pa ti** (Santana); **Elderberry wine** (Elton John); **Hey Jude** (Ted Heat); **Everybody loves somebody** (Sarah Vaughn); **Taka me back baby** (Sam Lightening Hopkins); **What have they done to my song** (Ray Charles); **Summertime** (Janis Joplin); **Blues man** (Stephen Stills); **Marrakesh express** (Tony Minna); **Cappita tutto a me** (Marcel Amont); **Rendez vous a Brasilia** (Charles Aznavour); **Canto città** (Stone-Eric Charden); **Per un flirt** (Michel Delpech); **Uomo libero** (Michel Fuqain); **Pontio** (Woody Herman); **The bounty killer** (Stelvio Cipriani); **Dragster** (Merio Capuano); **Sotto il carbona** (Bruno Lauzi); **Mi ha stragato il viso tuo** (Iva Zanicchi); **Bambini sbagliati** (Formula 3); **Meglio** (Equipe 84); **Storia di periferia** (I Dik Dik); **Pazza idea** (Patty Pravo); **E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Also sprach Zarathustra** (Emir Dadauto); **Non credere** (Armendo Sciascia); **Smackwater Jack** (Quincy Jones); **La figlia di un raggio di sole** (Ricchi e Poveri); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni)

#### 18 SCACCO MATTO

**Gimme that rock'n'roll** (John Entwistle); **Rat bat blue** (Deep Purple); **Us and them** (Pink Floyd); **Caro amore mio** (I Romans); **Searchin'** - **So fine** (Johnny Rivers); **The song remains the same** (Led Zeppelin); **La fuente del ritmo** (Santana); **Heil raiser** (Sweet); **Rock and roll music** (Canned Heat); **Blue Ridge mountain blues** (Blue Ridge Rangers); **Lui e lei** (Angeleri); **Steppin' stone** (Artie Kaplan); **Don't expect me to be your friend** (Lobo); **Something** (James Brown); **Law of the land** (Temptations); **Something in this city changes people** (Chicago); **Alice** (Francesco De Gregori); **Vampin** (Willie Hutch); **King Thaddeus** (Joe Tex); **Hay now hey** (Aretha Franklin); **Mama wear all crazy now** - **Come along girl** (Les Humphries Singers); **Il risveglio di un mattino** (Odiasse); **America** (Nice); **Ha** (Today's People); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **The right thing to do** (Carly Simon); **Cobwebs and straws** (Who); **Un giorno insieme** (I Nomadi); **Amis da dimenticare** (Nuovi Angeli); **Angle** (Rolling Stones)

#### 20 COLONNA CONTINUA

**Bilbao song** (Previn-Johnson); **Estrellita** (Dave Bruback); **The shadow of your smile** (Erol Garner); **Do what you do** (Stan Getz); **Faltnha pro poeta** (Baden Powell); **Blue Lou** (Elia Fitzgerald); **Cherokee** (Ted Heat); **Hallo, Dolly!** (Ray Conniff); **Sweet song of summer** (Bee Gees); **Leaping Christina** (John Mayall); **Piece of my heart** (Janis Joplin); **She fooled me** (Alexis Korner); **Whenever you're ready** (Brian Auger); **O pato** (Joao Gilberto); **Pais tropical** (Domodossola); **La porta chiusa** (Le Orme); **Keep on drivin'** (Don Sugarcene Harris); **All the things you are** (Chet Baker); **Little riddle tootie** (Theonius Monk); **It don't mean a thing** (Modern Jazz Quartet); **A thought** (Stan Kenton); **Got the world in his hands** (Doc Severinsen); **Cabarot** (Mantovani); **Good time Charlie's got the blues** (Ronnie Aldrich); **Luci-ah** (Lucio Battisti); **Sincere ments** (Ricchi e Poveri); **Limpidi pensieri** (Patty Pravo); **The magnificent seven** (Ron Goodwin); **A manha menina** - **Que maravilha** - **Zazuels** (Yorge Ben); **Change have be gun** (Stories); **Tu te reconnaissais** (Raymond Lefèvre)

#### 22-24

— **L'orchestra a cori di James Last**  
Benka of the Ohio: Holly holy; Get ready; Winowan; Put your hand in this hand; Swing low sweet chariot  
— **Il complesso - Baja Marimba Band**  
Les levandieres du Portugal; The more I see you; Sabor e me; Cast your fate to the wind; Tomorrow will be better; Riders in the sky  
— **Il cantante Tom Jonsa**  
Running bear; Ain't no sunshine; I don't want to be right; Since I loved you last; Lean on me  
— **Il trombettista Kenny Baker con l'orchestra di Roland Shaw**  
Mae que nads; By the time I get to Phoenix; Girl talk; Meme  
— **Recital della cantante Shirley Bassey**  
Goldfinger; Where am I going; I cepporn; Let me sing and I'm happy; Johnny one note; For all we know  
— **Musiche da films eseguite dall'orchestra di Eddie Barclay**  
Everybody's talkin'; Les moulins da mon coeur; La quète; As long as he needs me; Raindrops keep fallin' on my head



## Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## Iunedi

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. J. Mouret: Symphonies, suite n. 2 (realizz. di J.-F. Paillard) (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); M. Haydn: Concerto in sol magg. per vls. org. e orch. (Duo concertante) (Vla Stephan Shingles, org. Simon Praston - Orch. da Camera - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Martin); L. van Beethoven: Dodici Contradanze (Orch. - Mozart - di Vienna dir. Willi Boskowsky)

#### 9 CAPOLAVORI DEL '700

F. Durante: Concerto n. 1 in fa min. per archi (- Collegium Aureum -); F. Varacini: Sonete n. 1 in re magg. (Vl. Roberto Michelucci, clavicembalo; Egida Giordani Sartori); T. Albinoni: Concerto n. 2 in re min. op. 9 per oboe, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

#### 9.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Andante a Variazioni in re magg., per mand. e cemb. (Mand. Elfriede Kunschak, clavicembalo; Maria Hinterleitner); J. Brahms: Trio in mi bemolla magg. op. 40, per vl., cr. e pf.; Andante - Adagio mesto - Finele (Allegro con brio) (Vl. Itzhak Perlman, cr. Barry Tuckwell, pf. Vladimir Ashkenazy); E. Granados: Tre Tonedillas, dal ciclo di 10 Tonedillas: n. 1 La maja da Goya - n. 2 El majó discreto - n. 3 Calleja (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Rainer); A. Glazunov: Concerto per sex. contr. a orch. d'archi. Allegro moderato (Sex. Vincent Abato - Orch. d'archi. dir. Norman Pickering)

#### 11 LO SPECIALE

Opera buffa in un atto di C. Goldoni  
Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN  
Sempronio, lo Speciale Otello Borghonovo  
Mangone, l'apprendista Carlo Franzini  
Grilletta Edith Martelli  
Volpino Florindo Andreoli  
I Commedianti in musica - della Cetra e Compagnia del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo dir. da Ferdinando Guarnieri

#### 11.55 IL DISCO IN VETRINA

H. Bartók: Sinfonia fantastica op. 14 Réveries - Passions (Largo), Allegro agitato e appassionato; Valzer - Scènes aux champs - Marche lue supplica - Songe d'une nuit de Sabbat (Orch. Sinf. di Boston dir. Saji Ozawa) (Disco Gramm.)

#### 12.45 MUSICA E POESIA

F. Liszt: Im Rhein, im echönen Strome, su testo di H. Heine - Die Loreley, su testo di W. Heine - Mignons Lied, su testo di W. Goethe (Ten. Alfons Barth, sopr. Maria Werner, msopr. Judith Sandor, pf. Kornél Zemplény); L. Janacek: Il Vangelo eterno, leggenda su testo di J. Vrchlický, per soli, coro e orch. (Sopr. Gloria Trillo, ten. Giorgio Merighi, vl. Matteo Roldi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Miklos Erdelyi)

#### 13.30 CONCERTINO

F. von Suppé: Cavalleria leggiera: Ouverture (Orch. - Boston Pops - dir. Arthur Fiedler); C. Saint-Saëns: Pastorale (Sopr. Evelyn Lear, bar. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); S. Rachmaninov: Etude-tableau in re magg. op. 33 (Pf. Vladimir Ashkenazy); E. Wolf-Ferrari: Finsle, da « Idillio Concertino per oboe e archi » (Ob. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); G. Puccini: La rondine: « Ore dolci e liete » (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. Sinf. della RAI dir. Umberto Cottini); M. Ravel: Minuetto (Vl. Jascha Heifetz, pf. Emanuel Bay)

#### 14 LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Quartetto n. 1 in fa min. op. 10: Molto vivace, teso nel ritmo - Tema con variazioni - Finale (Molto vivace) (Quart. Koeckert) - I quattro Temperamenti, tema con variazioni per pf. e orch.: Tema - 1ª variazione (Melancolico) - 2ª variazione (Sanguigno) - 3ª variazione (Flemmatico) - 4ª variazione (Colerico) (Pf. Ornella Vannucci-Travase - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Bruno Maderna)

15-17 G. B. Lulli: Ballet-suite: Introduzione - Notturmo - Minuetto - Preludio e Marcia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Ceracchiolo); W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 9 per oboe, clar., fag., cr. e orch.: Allegro - Adagio - Andantino con variazioni (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Zubin Mehta); L. van Beethoven: Rondino in mi bem. magg. per 2 oboi, 2 clar., 2 cr., 2 lag. (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); F. Mendelssohn: Recitativi e cori dall'Oratorio incompiuto - Christus - Nascita di Cristo - Peselone di Cristo (Sopr. Paola Barbini, ten. Giuseppe Baratti - Carlo Gaifa, bar. Franco Ventriglia e Robert El Hege - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.

Giulio Bertola); B. Bartók: Il mendarino miracoloso, suite dal balletto op. 19 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Moshe Atzmon)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 1 in mi bemolla magg. op. 38 - Primavera (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell); N. Paganini: Concerto n. 4 in re min. per vl. a orch. (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Piero Bellugi)

#### 18 GEORG FRIEDRICH HANDEL

Te Deum, per soli, coro e orch. (Sopr. Janet Wheeler, contr. Frances Pavlides, ten. John Ferrante, bs. John Dennison - Orch. e Coro - The Talamann Society Festival - dir. Richard Schultz)

#### 18.40 FILOMUSICA

R. Schumann: Julius Caesar, ouverture op. 128 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); L. van Beethoven: Quartetto in do min. op. 18 n. 4 (Quartetto Amadeus); J. Brahms: 2 Lieder: An eine Acolsharfe - O Kähler Wald (Msopr. Grace Bumbry, pf. Sebastian Peschko); M. Clementi: Concerto in do magg. par pf. e orch.: Allegro con spirito - Adagio cantabile - Presto (Pf. Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Praga dir. Alberto Zedda); A. Bruckner: 2 Gradus: Virga leae fioruit - Christus factus est (« Wiener Kammerchor » dir. Hans Gillesberger); M. Reger: Eine Ballet Suite op. 130: Entrée - Colombina - Harlequina - Pierrot und Pierrette

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

- Finale (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

#### 20 INTERMEZZO

C. W. Gluck: Don Juan, Pantomima-balletto (raved. di Robert Hees) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); L. van Beethoven: Rondò in si bemolla magg. per pf. e orch. (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Vienna dir. Kurt Sanderling); B. Bartók: Divertimento per orch. d'archi: Allegro non troppo - Molto edagio - Allegro assai (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

#### 21 PAGINE PIANISTICHE

C. Debussy: Images, 1ª e 2ª serie: Ralets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement - Cloches à treverse les feuilles - Et la luna descend sur le temple qui fut - Poissons d'or (Pf. Michel Beroff)

#### 21.30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA CE-COSLOVACCHIA

K. Kozeluch: Concerto in re magg. per pf. e orch. (Pf. Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Praga dir. Alberto Zedda); B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi min. per archi - Dalla mia vita - (Quartetto Guarnieri)

#### 22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Lyriche Suite, per quart. d'archi (Quartetto Perrenin)

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

G. Torrali: Sinfonia in re magg. per due obi, tr.a, tb., archi e org. (Orch. da camera - J.-F. Paillard - dir. Jean-François Paillard); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re min. op. 40 per pf. e orch. (Pf. John Ogdon - Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato); Z. Kodaly: Salmio ungerico op. 13 per ten., coro e orch. (Ten. Gianpaolo Corradi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Coro di Voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata Conc. di Bergamo dir. E. Corbetta - Dir. Igor Markevitch - M. del Coro Ruggero Meghini)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 COLONNA CONTINUA

Look for the silver lining (Ted Heath); Is you is or is you ain't my baby (Louis Jordan); Jarabe tapatio (Merlechi Mexico); Dueling banjos (Weisberg-Mendel); Flying through the air (Oli-vier Onions); Wigwag (Bob Dylan); Also sprach Zarathustra (Carl Bohm); Duke's place (Duke Ellington); Imagine (Sarah Vaughan); Goo-fus (Doowiesdoodlers); My funny valentina (Paul Desmond); And when I die (Blood Sweat and Tears); Flying home (Chuck Berry); Walking (Santana); Upa nequino (Elie Regins); Scoot (Count Basie); Amore amore immenso (Gilde Giuliani); Jerusalem (Harb Alpert); Ouverture da Lawrence of Arabia (Maurice Jarre); It never rains in Southern California (Albert Hammond); Song of the islands

(Bill Perkins); Stand by me (Ben E. King); Stringopation (David Rose); Too young (Nelson Riddle); Goodnight Irene (Little Richard con Jimi Hendrix); 'bout time (Sil Austin); Manha de carnaval (Edmundo Ros); Light my fire (José Feliciano); Viramundo (Brasil '66); Norwegian wood (Tony Hatch); Let it be (The Beatles); Lova is here to stay (Oscar Peterson); Mon homme (Barbra Streisand); I can't get started (Woody Herman); Turkey chass (Bob Dylan); Rock around the clock (New Orleans); Felicidad (Stanley Black); On the sunny side of the street (Count Basie); Soley soley (Paul Mauriat)

#### 10 INTERVALLO

Berimbau (Antonio Carlos Jobim); Io domani (Marcella); Wanna do my thing (Air Fiesta); Un viaggio lontano (Giorgio Laneve); Chump change (Quincy Jones); Sto male (Ornella Vanoni); Appendi un nastro giallo (Domenico Modugno); Papillon (Il Guardiano del Faro); Why can't we live together (Timony Thomas); Canto d'amore di Homeida (Vianella); Can the can (Suzi Quatro); Vidi che un cavallo (Gianni Morandi); Sbrogas (Ilio De Paule); It never rains in southern California (Albert Hammond); Airport love theme (Vincent Belli); Per amore (Pino Donaggio); L'Africa (Ivano Fossati-Oscar Prudente); Keep on truckin' (Eddie Kendrick); Blue suede shoes (Johnny Rivers); Il confine (I Dik Dik); Scherzo dalla sinfonia n. 2 di Schumann (James Last); I giardini di Kensington (Patty Pravo); Rushes (Stardrive); Io e te per altri giorni (I Pooh); Bensonhurst blues (Oscar Ben-

Buddy De Franco); Apple honey (Woody Herman); Moça (Wilson Simonal); Where or when (Shirley Bassey); Mahogany hall stomp (Louis Armstrong); When I fall in love (Tom Jones); The dreamer (Sergio Mendes); Let's lace the music and dance (Ted Heath); Blues for little - T - (Hampton-Teagarden); Wave (Elis Regina); St. James Infirmary (Jimmy Smith); Garota da Ipanema (Astrud e Joao Gilberto); Wichita lineman (Freddie Hubbard); Scarborough fair (Paul Desmond); A hundred years from today (Jack Teagarden); Farewell blues (The Dukes of Dixieland); What a baby (Joe Cobs); The jazz me blues (Lawson-Haggart); Nancy with the laughing face (Frank Sinatra); Walk tall (Cannonball Adderley); Dalxa isso pra' la' (Elza Soares); Clown cat (Joe Venuti); An aestete on Clark street (Bill Russo); River deep, mountain high (Les McCann); Night train (Sem Butera); Lonesome lover blues (Billy Eckstine); Close to the moon (Joe Venuti)

#### 18 INVITO ALLA MUSICA

Tili (101 Strings); A graça (Johnny Sax); Alone again (Bob Callagan); On prend toujours un train (Franck Pourcel); Zingaro (Claus Ogerman); My world (Bee Gees); Charade (Peter Thompson); I can't stop lovin' you (Jimmy Smith); Sola sole (Billy Strange); Caro amore mio (I Romans); Papa was a Rolling Stone (Fausto Papetti); Un fiume tranquillo (Alan Sorrenti); Fly me to the moon (André Kostelanetz); Daniel (Il Guardiano del Faro); Bill Bailey won't you please come home? (Quart. Jonah Jones); I believe in music (Ray Conniff Singers); Un albero di trenta piani (Alceo Guatelli); Senza rete 73 (Pino Calvi); Le cose della vita (Antonello Venditti); Lullaby of birdland (Reg. Owen); Yes, we have no bananas today (Sidney Bechet-Sam Price); Matchmaker (Ella Fitzgerald); A perfect love (Ray Charles); Bookers notions (Booker T. Jones); Patricia (Ray Miranda); Serenata (Tony Del Monaco); Addio sogni di gloria (Stelvio Cipriani); Adios (101 Strings); Poetas andaluces (Aguaviva); Luna rossa (Francesco Anselmo); Valzer da « Il Conte di Lussemburgo » (Arturo Mantovani); E Dio creò la donna (Domenico Modugno); Vincent (Don McLean); Quando m'innamoro (Idigno Garcia); All the way (El Juan); Rsinny night in Georgia (Ray Charles); Senza te mai (Katyna Ranieri); Clair (Ray Conniff)

#### 20 MERIDIANI E PARALLILI

Cosmic aas (The Mystic Moods); Lontane è Milano (Antonello Venditti); Hommage à la Camargue (Ricardo El Bissaro y Los Rumbros); Storia di una mula (Duo di Prieden); Dueling banjos (E. Weissberg e S. Mendel); La Bikina (Aldemaro Romero); Spinning wheel (Mex Greger); Core n'grato (Peppino Di Capri); Canal Granda (Pino Calvi); Don't sleep in the subway (Laurindo Almeida); Woyaya (Osibisa); Raindrops keep fallin' on my head (Roger Williams); La lac majeure (Franck Pourcel); Reza (Wanda De Sahl); April in Paris (Lili Jorgen Petersen); Around the world (Francis Bay); Crescerali (Il Nomadi); The peanut vendor (Jackie Anderson); Wouldn't I be someone (The Bee Ges); Domenica sera (Mina); Safari (The Mighty); Mood indigo (Ray Martin); Rancho de Orfeu (Luiz Bonfá); Brooklyn roads (Neil Diamond); Krasny Sarafan (Lothar Brodbeck); Colmba (Enoch Light); La gualante du pauvre Jean (Paul Mauriat); Filo mio (I Vianelli); Blue Spanish eyes (Ray Anthony); Lombardia (Herbert Pagani); Wild man in the city (Menu Dibeno); Geronimo (Norrie Paramor); Woodoo Chile (Jimi Hendrix); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Jablotschka (Comol. Tschake); Le petit canard (Claude François); Mon pays (Bryan Rodwell); Turkey in the straw (Frank Chacksfield); Salupa (Bossa Rio)

#### 22-24

##### Il pianista Joe Harnell con la sua orchestra

Little Rio; Guantanamera; So soon; Serenata; Summer samba so nice; Music to watch girls by

##### L'orchestra e il complesso vocale di Burt Bacharach

Living together, growing together; Reflectione; Lost horizon; I might frighten her away

##### Il chitarrista Charlie Byrd

Aquarius; Let the sunshine in; Comme d'habitude; Galveston; Time of the season; Julius

##### Bobby Hackett alla tromba scompare dalla sua orchestra

My foolish heart; Laura; When you awake; The touch of your lips; Nancy with the laughing face; Stere in my eyes

##### Canta Stevie Wonder

You are the sunshine of my life; Maybe your baby; You and I; Tuesday heart-break

##### L'orchestra di Enoch Light

The out of towners (Thame); Piece of dream; On a clear day; Love is a funny thing; Suicide is painless; Airport love theme; Darling Lili

## martedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 9 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Il cigno di Tuonela, op. 22 n. 3 (de « Quattro Leggende di Kalevala ») [Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy]; D. Scioatakovic: Concerto n. 2 in fa magg. op. 102 per pf. e orch.: Allegro - Andante - Allegro (Pf. Dmitri Scioatakovic - Drch. della Radiodiff. Franc. dir. André Cluytens); A. Roussel: Le Festin de l'Araignée, balletto op. 17 (Orch. delle Suisses Romande dir. Ernest Ansermet)

#### 9 CONCERTO DEL COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLANDESE DIRETTO DA EDO DE WAART

R. Strauss: Sinfonie per strumenti a fiato - Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Finale) - Allegro (Niederländische Bläserensemble dir. Edo de Waart)

#### 9,40 FILOMUSICA

G. M. Monn: Concertino fugato in sol magg. per vl. e archi (VI. Eduard Melkus - Orch. della Cappella Accademica di Vienna dir. Eduard Melkus); G. Pugnani: Sonata in la magg. op. 7 n. 2 per vl. e cemb.: Andantino - Largo - Allegro assai (Rielab. di R. Cestagnone) (VI. Giovanni Guglielmo, clav. Riccardo Cestagnone); R. Schumann: Sonata n. 2 in sol min. op. 22: Vivacissimo (il più presto possibile) - Andantino - Scherzo - Rondò (Pf. Sviatoslav Richter); C. Gounod: Faust: Balletto atto V - La notte di Valpurga - Valzer - Ensamble - Danza dei nubiani - Danza di Cleopatra - Danza delle fanciulle troiane - Danza di Elena - Bacchanale (Drch. dal Covent Garden - di Londra dir. Alexander Gibson); C. Debussy: Marche écossaise sur un thème populaire (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); A. Honegger: Concertino per pl. e orch.: Allegro molto moderato - Larghetto, sostenuto - Allegro (Pf. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. Massimo Freccia); R. Glière: Concerto op. 82 per « coloratura » e orch.: Andante - Allegro (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

#### 11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMO W. A. MOZART: Le nozze di Figaro: Ouverture K. 492 (Reg. novembre 1947); R. Schumann: Sinfonie n. 3 in mi bemolle magg. op. 97 - Renene - Vivece - Scherzo - Moderato maestoso - Vivece (Reg. novembre 1949); O. Respighi: I pini di Roma, poema sinf.: I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini delle Vie Appie (Registrato il 17 marzo 1953 alle Carnegie Hall) (Orch. Sinf. delle NBC)

#### 12 POLIFONIA

O. di Lasso: Lauda Sion salvatore, mottetto in 4 parti a 6 voci: Lauda Sion salvatore - Dies enim solamine agitur - Quod non capis - Ecce penis angelorum (Compl. strum. - Archiv Produktion - e - Regensburger Domchor - dir. Hens Schremer)

#### 12,15 RITRATTO D'AUTORE: CHARLES IVES Robert Browning, ouverture (Orch. del Teatro Le Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna) - Quartetto n. 2 per archi: Discusione (Andante moderato) - Argomenta (Allegro con spirito) - The call of the Mountain (Adagio) - (Low String Quartet - v.l. Allen Dimes e John Ferrell, v.la William Preucil, vc. Charles Wendt) - Sinfonie n. 4: Preludio (Maestoso) - Scherzo (Allegro) - Fuga (Andante) - Finale (Andante maestoso) (Orch. Sinf. e Coro di Roma delle RAI dir. Seiji Ozawa - Me del Coro Gianni Lazzari)

#### 13,30 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Inezie, tre pezzi facili op. 32 per pf.: Preludio - Serenata - Berceuse (Pf. Elise Tozzi); A. Jollivet: Chansons naïves, sei pezzi infantili per pf.: En regardant les mouches voler - Noël du petit ramoneur - Chanson pour une poupée - Villanelle - Cerillon - Danse des petits Sioux (Pf. Alberto Pomeroy); Z. Kodaly: Danze infantili: Allegro - Allegro cantabile - Vivece - Moderato cantabile - Allegro moderato, poco rubato - Vivece - Vivece quel mercis - Brillante - Allegretto leggero - Vivece - Allegro comodo (Pf. Glorie Lanni)

#### 14 LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Sonata n. 3 in si bemolle magg. per pf.: Ruhig bewegt - Sehr lebhaft - Mäsig echnell - Fuge, Lebhaft (Pf. Klara Havlikova) - Die junge Megd. op. 23 n. 2, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per voce, fl., clar. e quart. d'archi: Off am Brunnen - Stille schneft sie in der Kammer - Nächsten über kehlen Anger - In der Schmelde dröhnt der Hammer - Schmächtig hingestreckte Im Bette - Abende schweben blutige Linnen (Sopr. Magde Laszlo, fl. Severino Gazzelloni, clar. Giacomo Gandini e Quart. d'archi di Roma delle RAI: v.l. Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, v.le Emilio Berengo Gardin, vc. Bruno Morselli) - Sinfonia in si bemolle magg. per « Concert Band »: Moderately fast, with vigor - Andantino grazioso - Fuga (Drch. - Philharmonia - dir. l'Autor)

15-17 A. Vivaldi: Concerto in si min. per vc., archi e cemb.: Allegro non molto - Largo - Allegro (Sol. Enrico Melnerdi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Mario Rossi); I. Stravinsky: Jeu de

cartes, balletto in tre mani (Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Sargiu Celibidache); R. Schumann: 5 Lieder per soli e coro misto op. 55: Le ragazze degli elipiani - Mel di denti - Mi dirigo verso il piccolo villaggio - Il buon tempo antico - Il ragazzo degli altipiani (Sopr. Margherit Baker, msopr.) Alice Gebbei e Merine Norman, ten. Pietro Bottezzo, bs. Robert El Hage - Coro di Torino delle RAI dir. Ruggero Meghini); L. van Beethoven: Concerto in re magg. op. 81 per vl. e orch.: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (VI. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Milano delle RAI dir. Vittorio Gull)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouvertures op. 3 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); F. Chopin: Rondò in fa magg. op. 14 per pf. e orch. - Krakowiak - Introduzione (Andantino quasi allegretto, molto allegro) - Rondò (Allegro non troppo) (Pf. Claudio Arrau - Orch. - Philharmonia - di Londra dir. Eliahu Inbel); K. Szymanowski: Sinfonie n. 2 in si bemolle magg. op. 19 (Revis. di Grzegorz Fitelberg); Allegro moderato, Grazioso, Meno mosso (Quasi andante) - Tema (Lento), Verlezioni, Fuga (Drch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Andrzej Markowski)

#### 18 PAGINE ORGANISTICHE

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do magg. per org. a orch.: Allegro moderato - Largo - Allegro moderato (Org. Edward Power-Biggs - Drch. Sinf. Columbia dir. Zoltan Rorsznyi); J. S. Bach: Corale - O Lamm Gottes, unschuldig - (Org. Helmuth Waltra)

#### 18,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane (Orch. - Royal Philharmonia - dir. Georges Prêtre); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate, musica di scena per la commedia di Shakespeare: Ouverture - Scherzo - Notturmo - Marcia nuziale (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon)

#### 19,10 FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Due Ballate op. 10: in re min. - in si min. (Pf. Julius Katchen)

#### 19,20 ITINERARI OPERISTICI: OPERE D'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELL'OTTOCENTO

G. Meyerbeer: Les Huguenots - Piffi Piffi, canzone uggonote (Be. Cesare Siepi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Alberto Erede) - Le prophète: « O prêtres de Beal » (Meopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden di Londra dir. Henry Lewis); F. Halévy: La Juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Ten. Plácido Domingo - Orch. - Royal Philharmonia - di Londra dir. Edward Downes); G. Verdi: Don Carlo: « Dormirò sol » (Bs. Nicolai Ghisurov - Orch. - London Symphony - dir. Edward Downes); C. Saint-Saëns: « Amour viens aider ma faiblesse » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. Film. di New York dir. Anton Guadagnolo)

#### 20 CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE EUGEN JOCHUM

G. Mahler: Das Lied von der Erde, sinf. per soli e orch. (testo di Hans Bethge): « Der chinesische Flöte »: Des Trunkens vom Jemmer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Trunkene im Frühling - Der Abschied (Meopr. Nan Merrimen, ten. Ernst Hefflinger - Orch. del « Concertgebouw » di Amsterdam)

#### 21 CONCERTO DELL'ORGANISTA FERNANDO GERMANI

N. Porpora: Fuge in mi bemolla magg.; J. S. Bach: Concerto in re min. n. 5 (dall'originale Concerto in re min. op. 3 n. 11 di A. Vivaldi); F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome di BACH; C. Franck: Corale in si min. n. 2 de « Trois chorales pour grand orgue »; M. Reger: Fantasia corale - Hallelujah, Gott zu loben

#### 22 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Don Giovanni: « Là ci darem la mano » (Sopr. Lucia Popp, bar. Tom Krause - Orch. - Haydn - di Vienna dir. Istvan Kertesz); A. Meilhac: Les dragons de Villard: « Il m'aime, il m'aime, espoir cherment » (Meopr. Hugues Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); G. Bizet: Carmen: « Parle-moi de ma mère » (Sopr. Jenette Vivalde, ten. Nicole Filicudi - Orch. - Peedeloup - dir. Pierre Dervaux); G. Verdi: Un ballo in maschera: « Morro, ma prima in grazia » (Sopr. Renate Tebaldi, ten. Sherrill Milnes - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Bruno Bartoletti)

#### 22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. ANDRÉ CLUYTENS: C. M. von Weber: Aufforderung zum Tanz op. 65 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi); VL LEONID KOGAN: E. Grieg: Sonata n. 3 in do min. op. 45 per vl. e pf. (Pf. Walter Neum); DUO PIANISTICO ROBERT E GABY CASADESUS: C. Debussy: Six épigraphes antiques: Pour invoquer Pen, d'au du vent d'est - Pour un tombeau sans nom - Pour que le nuit soit propice - Pour le danseuse aux crotales - Pour l'égyptienne - Pour remercier le pluie du matin; FAG. GEORGE ZUKERMAN: W. A. Mozart: Concerto in si bemolle magg. K. 191 per fag.

e orch. (Orch. de Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); DIR. THOMAS JENSEN: J. Sibelius: Lemminkäinen in Tuonela, op. 22 n. 2 de « 4 Leggende di Kalevala » (Orch. Sinf. di Stato Danese)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INTERVALLO

Spirit of summer (Eumir Deodeto); The old from city (Burt Bacharach); The tiger on the snake (Claude Csiro); Step lightly (Ringo Starr); Bye bye blackbird (Joe Cocker); Storid di periferia (Dik Dik); Follow your heart (« Maheviashnu » John McLaughlin); Catavento (Paul Desmond); Sonno de um carnaval (Chico Buarque de Hollanda); Detailhes (Ornelle Vannoni); Oh be my love (The Supremes); La casa grande (Formule Tre); Mister Spain (Arahe Franklin); Sunny (New Sound Big Band); Fiddle fiddle (101 Strings); Cavello bianco (Domenico Modugno); Delilah (Waldo De Los Rios); Coco seco (Edmundo Ros); Tim dom dom (Sergio Mendes & Brasil 66); Au printemps (Meris Laforté); Piccolo amore mio (Ricchi e Poveri); Face on the crowd (James Last); Light my fire (Julie Driecoll); Forever and ever (Frencch Pourcel); Champagne (Peppino Di Capri); Clementine (Ella Fitzgerald); Night and day (A. Martelli & O. Cenfore); Amore bello (Claudio Baglioni); Bellè de otofo (Mina); Bottom up your overcoat (Petar Neri); I can see clearly now (Ir. Walker); Pensa (Cemalenti); La bambine (Lucio Dalla); Take care of me (Les Humphries); Michelle (Bud Shank)

#### 10 IL LEGGIO

Sunrise serenade (Arthur Fiedler); Il faut savoir (Charles Aznavour); Mozart-40 (Ronnie Aldrich); Marie Elena (Baja Merimbe Band); La musica non cambia mai (Ombretta Colli); Ne me quitte pas (Maurice Larange); Holiday for strings (David Rose); Pais tropical (Wilson Simonsi); La campanella (Gino Marinacci); Gentle on my mind (Enoch Light); Pensa, sorrido e canto (Ricchi e Poveri); Para los rumberos (Tito Puente); Footin' it (George Benson); Sto mele (Ornella Vanoni); Tico tico (101 Strings); I am... I said (James Last); Per dirti ciao (Enrico Simonetti); Raccontami di te (Bruno Martino); Up, up and away (Ferrante & Teicher); Wichita lineman (Breeil '66); M... ti... amo (Marella); Sunset in Bahia (Giovanni De Martini); Cleir (Pino Celvi); You are the sunshine of my life (Seche Dietel & Brigitte Berdot); Berimbau (Antonio C. Jobim); Humoresque (Klaus Wunderlich); Angela (Luigi Tenco); Rhapsody in blue (Eumir Deodeto); Summer of '42 (Theme) (Peter Nero); La voce del silenzio (The Supremes); España (Op. 236) (101 Strings); Sleepy shores (Johnny Pearson); Io perché, io per chi (I Profeti); Bach's lunch (Percy Faith); Metti una sera a cena (Milve); Cabaret (Herb Alpert); La violetta (101 Strings)

#### 12 COLONNA CONTINUA

Violin boogie (Helmut Zacharias); Blue suede shoes (Ray Martin); Don't mess with mister T - (Marvin Gays); You (Diana Rose); Try a little harder (The Crusaders); I'm three with love (Sarah Vaughan); I get a kick out of you (Charlia Parker); Killer Joe (Quincy Jones); Oop-poppa-da (Dizzy Gillespie); Cry (Ray Charles Singers); Workin' on a groove thing (David Rose); S'wonderful (Artie Shaw); La pioggia cadrà (Dallida); La memoria di quel giorno (Bruno Lauzi); The sound of music (Shirley Bee-sey); Bidin' my time (Nat - King - Cole); All go's thrillin' got rhythm (Lionel Hampton); I got a woman (Alexis Korner); John Henry (McGhee, Terry & Moore); Sweet Georgia Brown (Bud Powell); Com bread guesira (Mongo Santamaria); We'll be together again (Santo & Johnny); Seesaw (Ferrante & Teicher); Just in time (Berbre Streisand); L'unico chance (Adriano Celantano); Memory (Pooh); Only you (Frank Pourcel); Anna with the rolls (Armando Trovajoli); Over the rainbow (Reinherdt-Grappelli); Bugle call rag (The Dukes of Dixieland); Menelik (Rex Stewart); We remember Duke (Cootie Williams); Time and space (Nelson Riddle); It was a good time (Liza Minnelli); So tinha da su com voce (The Zimbo Trio); Up Cherry Street (Herb Alpert)

#### 14 MERIDIANI E PARALLELI

Dirty Street (Jean Bouchety); Petite fleur (Petula Clark); Jungle strut (Sentene); Ultimo tengo e Parigi (Gil Ventura); Those were the days (Waldo De Los Rios); Visions (Buddy Miles); Anime mie (I Cugini di Campagna); Quando callenta el sol (Leo Ardeo); El amor un die se ve (Loa Pesejeros); Ngoso (Manu Dibango); Oye como va (Roberto Delgado); E il ponti so' soli (Antonello Venditti); At the woodchopper's ball (Ted Heath); Two bass it (Dizzy Gillespie); Oh no, not my baby (Aretha Franklin); Galveston (Enoch Light The Brass Menagerie); Wigwam (Max Greger); Les tapis roulants (Herbert Pegeni); E poi... (Mina); Alone again (naturally) (Ronnie Aldrich); Hound dog (Little Richard); When I'm sixty four (Jackie Ander-

son); L'amore (Fred Bongusto); Train to nowhere (Tom Fogerty); He (Il Guerdano del Faro); Bean bag (Herb Alpert); Liberté mon amour (Nicoletta Olympie); Partire (Charles Aznavour); Montego Bay (Roberto Delgado); For once in my life (Gladys Knight); Nanana (Augusto Merelli); Estrellita (Frencch Chackfield); La nebbia (Marie Monti); Luns caprese (Ezio Leoni-Enrico Intrat); South America getaway (Burt Bacharach); Willow weep for me (Doc Severina e Henry Mancini); Gigi (Philippe Lemoir); Un sogno tutto mio (Caterina Caselli); Ay jallaco no te rajes (Marcelia)

#### 16 INVITO ALLA MUSICA

Ouverture de « Jesus Christ Superstar » (Percy Faith); Et moi dans mon coin (Charles Aznavour); Prelude à l'après-midi d'un faune (Eumir Deodeto); Believe in humanity (Carole King); Zip e dee doo dah (Frank Checkfield); Ballata di una tromba (Len Mercer); Mei e poi mai (I Profeti); No (Ornelle Vannoni); Prelude song of the gulls (King Crimson); Chora tu tristezza (Luiz Bonfê); Long tall Sally (Jerry Lee Lewis); Dall'amore in poi (Ive Zenicchi); Antigay (Sergio Endrigo); Blueberry hill (Al Hirt); But not for me (Modern Jazz Quartet); O pato (Percy Faith); Sleepy laagoon (Robert Denver); Dance of the Spanish onions (David Rose); Io innamorato (Johnny Sax); Donna Vittoria (Il Balletto di Bronzo); Amo (Donatella Moretti); My love (Il Guerdano del Faro); You're so vain (Fueto Papetti); Forever and ever (Frank Pourcel); Mi sto inventando il mondo (Giovanna); Negri consensiti (Alan Kate); Tra settimane da raccontare (Fred Bongusto); Too young (Ray Conniff); Lady luna (Armando Trovajoli); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Satisfaction (Tritons); Mi fa morire cantando (Marcella); Help (Frencch Pourcel); Moonlight (Count Basie); Frenesi (Xavier Cugat); No no no (Angel Pocho Gatti); She's a lady (Tom Jones); Capriccio für Kierette (Frenz Klein)

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

Maynard Ferguson - Zoot - Bill blues - Baga - Art Pepper - Solo for Buddy - Machito (Stan Kanton); Shaking the blues away - I'm beginning to see the light - A foggy day - A nightingale song in Berkeley Square - Love for sale - It's be lonely (Mel Tormé); Yerdib suite (Lee Konitz); I got rhythm - Stardust (Quintetto Charlie Christian); I never know - Fleming - Windmills blues (Matt Matthews); How high the moon (Chat Atkins); I can't get started (Ray Nance); Oh lady, be good (Michel Werlon, Stéphane Grappelly, Eddie South); Good groove (Richard - Groove - Holme); Ode to Billy Joe (Jimmy Smith); Pe-con - My funny Valentine - Fascinating rhythm - Crazy rhythm - Rockin' boogie (Brother Cendoli); Say e prayer for me tonight (Shorty Rogers)

#### 20 SCACCO MATTO

Forse domani (Formule Tre); Do it again (Steely Dan); The beast day (Marsha Hunt); Insieme e me tutto il giorno (Checco Loy e Massimo Ahomere); Polk ead Annie (Elvis Presley); Plastic man (Temptations); Highway shoes (Demsey and Dover); Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); Super-man (Doc and Prohibition); Come bambini (Adriano Pappalardo); Clapping song (Witch Way); Lonely lady (Joan Armatrading); Piano man (Thelma Houston); E mi manchi tanto (Alunni del Sole); The Claco clid (Wer); Super strut (Eumir Deodeto); Why can't we live together (Timmy Thomas); Brown eyed girl (Johnny Rivera); Critics choice (Chicago); Love me like a rock (Paul Simon); Amore bello (Claudio Baglioni); Speak to me (Pink Floyd); La tua casa comoda (Balletto di Bronzo); Dancing in the moonlight (King Harvest); Over the hill (Blood, Sweat and Tears); Un giorno insieme (Nomed); Yes we can can (Joë Feliciano); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Three roses (America); Uncia Albert (Paul McCartney); Pathfinder (Bagger's Opera)

#### 22-24

- L'orchestra a coro di Ray Conniff
- Harmony; Playground in my mind; The morning after; Young love; Live and let me die; How can I tell her
- Il complesso di Aldemaro Romero
- El gavilan; Arequite; Que bonita es mi tierra; Aneuse; Defa cuetricente-neria
- La cantante Diana Ross
- Last time I saw him; No one's gonna be a feel forever; Love me; Sleepin'; You
- Il complesso Brian Auger and The Trinity
- Oregon song; Total eclipse
- Il complesso vocale Brasil '77
- Where is the love; Put a little love away; Don't let me be lonely tonight; Killing me softly with his song; Love music
- Jay Jay Johnson e il suo complesso
- My little suede shoes; So what; Stratusphunk; Winteiss walf



# Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.

L'ascoltatore durante i controlli deve porre sulla mazzerella del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 81)

## mercoledì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8. CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sinfonia in la magg., per archi: Allegro assai - Andante assai - Allegro assai (Orch. da Camera London Baroque Ensemble dir. Karl Haas); G. B. Viotti: Concerto n. 24 in sol min., per viol. e orch.; Maestoso - Andante sostenuto - Allegretto (Vi. Andreas Röhn - Orch. da Camera Inglesa dir. Charles Mackerras); O. Respighi: Rosaliniana, suite su musiche di Rossini: Capri a Taormina (Bercarola e Siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarentella - puro aequae - (con paesaggio delle processioni) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

#### 9. LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA

S. Prokofiev: Cinque Melodie op. 35 bis per viol. e pf.; Andante - Lento ma non troppo - Animato ma non allegro - Allegretto leggiero e scherzando - Andante non troppo (Vi. David Oistrakh, pf. Frida Bauer) - Quintetto in sol min. op. 39 per flauti a archi: Tema (Moderato): Variazione I, Variazione II, Tema - Andante energico, Allegro sostenuto ma con brio, Adagio pesante - Allegro precipitato, ma non troppo presto - Andantino (Strumentisti dell'Ottetto Filarmonico di Berlino: ob. Lothar Koch, clar. Herbert Stähr, vl. Alfred Malecek, via Ulrich Fritze, cb. Reiner Zeppert)

#### 10. FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per orch. d'archi (in un solo movimento) (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg); W. A. Mozart: Due Arie per sopr. e orch.: « Ah, non lasciarmi », K. 466 a) - « Voi avete un cor fedele », K. 217 (Sopr. Elly Ameling - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Lappard); I. N. Hummel: Concerto in sol magg. op. 17, per viol. e pf. a orch. (Vi. Susanne Lautenbacher, pf. Martin Galling - Orch. Filar. di Stoccarda dir. Alexander Paulmüller); I. L. Dussek: Sonata in fa magg. op. 67, per pf. a 4 mani (Duo pf. Dario Re Rosa-Maurano Jones); L. A. Kozaluch: Sonata in fa magg. op. 35 n. 1 (Pf. Dino Ciani); G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Signore, una parola », quintetto atto I (Maestri: Giulietta Simonato, ten. Ugo Benelli, bar. Sesto Brusantini, bs. Paolo Montarolo e Giovanni Folani - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero De Fabritius)

#### 11. L'IDIOTA

Opera lirica in tre atti a sette quadri su testo di Gilberto Loverso  
Musica di LUCIANO CHAILLY  
Generale Ivan Ejdorovic Epandic  
Lizaveta Prokofievna Epandica

Marla Grazia Allegri  
Agaja Ivanovna  
Alexandra Ivanovna  
Adeialda Ivanovna  
Gavrilja Ardalionov Ivolghin  
Principe Lev Nikolajevic Myskin  
Generale Ardalion Aleksandrovic Ivolghin

Maria Basilio  
Neatasia Filippovna Baraskova  
Parfen Regozin  
Pavlovic Radomskij  
Mirella Patuto  
Mario Patri  
Boris Carmeli  
Cettina Cadelo  
Nella Verri  
Giancarlo Vaudagna  
Gastone Sarti

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko - Mo del Coro Giulio Bertola

#### 13. MUSICA DA CAMERA

I. B. de Boismortier: Suite in sol magg. per fag. e cont.: Largo - Allemanda - Aria - Corrente - Minuetto - Giga (Fag. George Zuckerman, clar. Luciano Battarini, vc. Giuseppe Martorano)

#### 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Lesur: Symphonies de danses: Ouverture - Pavane - Saltarelle - Arabesque - Intermezzo - Sarebande - Badinerie - Contredanse - Carillon - Tambourin (Orch. - A. Scerletti - di Napoli della RAI dir. Rodriguez Fauré)

#### 14. LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Kammermusik n. 4, Concerto op. 36 n. 3, per viol. e orch. da camera: Signal: breite, majestätische Haube - Sehr Lebhaft - Nechtatuck: Mässig schnell Achtel - Lebhaft Viertel - So schnell wie möglich (Sol. Jaap Schröder - Strum. dell'Orch. - Concerto Amsterdam) - Sinfonia - Die Hermone der Welt: 1° movimento (Musica strumentale) - 2° movimento (Musica umana) - 3° movimento (Musica mundana) (Orch. Filar. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

15-17 F. J. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol magg. - La aorrea - Adegio cambiale, Vivece assai - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Maria Giulini); W. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 242 per 2 pf. e orch.; Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Rondò) (Duo Arthur Gold-Robert Fiszda - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, Suite op. 61 delle musiche di scena per la commedia di

Shakespeare (Sopr. Rita Talarico, maopr. Maria Casula - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Pater Maeg - Mo del Coro Giulio Bertola)

#### 17. CONCERTO DI APERTURA

B. Martinu: Les Fresques de Piero della Francesca: Andante poco moderato - Adagio - Poco allegro (Orch. Filar. Ceka dir. Karel Ancerl); O. Messiaen: La ravelle des oiseaux, per pf. a orch. (Pf. Ivonne Loriod - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Albert); G. Petrossi: La folia d'Orlando, suite sinfonica del balletto: Allegro sostenuto, Andantino - Grazioso con fantasia - Andante aereo, Allegretto tranquillo, con spirito. Presto volante a leggero - Danza guerriera (Sostenuto) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti)

#### 18. CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE

L. van Beethoven: Sestetto in mi bem. magg. op. 81 b) - Allegro con brio - Adagio - Rondò (Allegro) (Crt. Neill Sanders e James Buck, vl. Emanuel Hurwitz e Ivor MacMahon, vl. Cecil Aronowitz, vc. Terence Weill); L. Spohr: Doppio quartetto in re min. op. 65: Allegro - Scherzo (Vivace) - Larghetto - Finale (Allegretto moderato) (Vl. Emanuel Hurwitz, Kenneth Sillito, Ivor MacMahon e Jona Brown, via Cecil Aronowitz a Kenneth Essex, vc. Terence Weill e Kenneth Essex)

#### 18.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle magg. (Allegro) - Adagio ma non troppo - Allegro - (Concantus Musicus Wien - dir. Nikolaus Harnoncourt); H. Schütz: 4 Symphonies sacrae: Jubilatae - Hütet euch - O quam tu pulchra es - Veni de Libano (Ten. Helmut Krebe, bar. Roland Kunz, bs. Paul Cummer); D. Buxtehude: 2 Preludi a Fughe: in la min. - in re min. (Org. Marie-Claire Alain); A. Ariosti: Sonata n. 3 per violi d'amore a continuo: Adagio - Allemanda - Adagio - Giga (Via d'amore Karl Stumpf, clar. Zuzana Ruzikova, vc. Josef Prazak); C. Monteverdi: « Et è pur vero », madrigala (Ten. Rodolfo Farolfi, cemb. Mariella Sorelli - Solisti di Milano); A. Vivaldi: Concerto in do min. op. 21 n. 4 per viol. e archi a continuo: Allegro poco e cantabile - Adagio molto - Allegro (Vl. David Oistrakh e Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

#### 20. ARTURO TOSCANINI: RASCOLTIAMOLO

G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Incisione del 3 gennaio 1952); I. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 82 per pf. e orch.; Andante - Allegro grazioso (Esecuzione alla Carnegie Hall del 9 marzo 1940) (Pf. Vladimir Horowitz - Orch. Sinf. della NBC)

#### 21. LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

D. Ortiz: Recercade IV a Recercade VII (Strumentisti del « The Early Consort of London - dir. David Munrow) - « Oh, le bonheur de mes yeux » madrigale (Compl. vocale e strum. - Madrigal - di Mosca dir. Andrej Volkonski); C. Monteverdi: Cinque canzonette e tra voci (dal I Libro, Venezia 1584): « Son questi i crapi crini » - « Qual si può dir meglio » - « Il mio marito » - « Raggi, dov'è il mio bene » - « Io mi vivrei » (Sopr. Liliana Vio Rizzardini, ten. Mario Vio, bs. Paolo Baedoe - Compl. vocale e strum. - I Madrigalisti di Venezia - dir. Gabriella Ballini); S. Rossi: Due Sinfonia (Compl. - Musica Antiqua - di Vienna); M. Franck: Due Danze: Pavane a 5 - Gagliarda a 5 (Compl. - Musica Antiqua - di Vienna dir. René Clemencic)

#### 21.30 IL DISCO IN VETRINA: DANZE VIENNESI DELL'EPOCA BIEDERMEIER (1815-1848)

M. Pamer: Völzer in mi magg. per orch.; I. Moschellus: Danze tedesche con Trill e Coda; F. Schubert: 5 Minuetti con 6 Trill (D. 89) per archi; Anon. austriaco (ca. 1820): Danza di Linz - Poika viennese (Compl. - E. Malkus - dir. Eduard Melkus)

#### 22. AVANGUARDIA

J. Eaton: Microtonal Fantasy n. 4 (Pf. John Eaton); G. M. Koenig: Terminus II (Realizzazione dello Studio di Musica elettronica dell'Università di Utrecht)

#### 22.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Puccini: La rondine: « Ora dolci e divine » (Sopr. Marcelle Poble - Orch. Sinf. della RAI dir. Umberto Cattini); R. Leoncavallo: Pagliacci: Prologo (Bar. Gino Bechi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Vincenzo Bellezza); C. Gounod: Romeo e Giulietta: « Je veux vivre dans ce rêve » (Sopr. Maria Callas - Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire di Parigi dir. Georges Prêtre); G. Rossini: La Cenerentola: « Signor, una parola » (Maestri: Giulietta Simonato, ten. Ugo Benelli, bar. Sesto Brusantini, bs. Paolo Montarolo e Giovanni Folani - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Oliviero De Fabritius)

#### 23.24 CONCERTO DELLA SERA

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per viol. e orch. (Vi. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); G. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate, Suite op. 61 delle musiche di scena per la commedia di

Sinf. Siciliana dir. Nino Bonaventura; N. Raskov: Suite di danze op. 8 (Orch. - A. Scarlati - di Napoli della RAI dir. Kirill Kondrachine)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 MERIDIANI E PARALLELI

Live and let die (Andy Bono); E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Flowers never with the rainfall (Simon & Garfunkel); Space captain (Barbra Streisand); I ain't got nothing (The Temptations); Ma and baby Jane (Jose Feliciano); Mi fa morire cantando (Ornella Vanoni); Amore, amore, amore, amore (I Vianelli); America (Bruno Lauzi); B.J.'s samba (Barney Kessel); Chico-chico (Johnny Tuppen); Tim-dom-dom (Sergio Mendes & Brasil '66); Au printemps (Maria Laforêt); Diario (Equipe 84); Credi che sia facile (Gino Paoli); Jennifer Juniper (Johnny Pearson); Magical connection (Farrante & Teicher); Naturally stoned (Helmut Zacharias); Cavallo bianco (Domenico Modugno); Basterà (Iva Zanicchi); A mountainha (Roberto Carlos); Down in the valley (Boston Pops); Je suis comme je suis (Juliette Gréco); Duje paravise (Roberto Murolo); Ehl, compari (Renato Carosone); Boogie jam (Mamphos Slim); A string of pearls (Ted Heath); Queen Victoria (Leonard Cohen); Melody (Cher); She fooled me (Alexis Korner); Hallelujah time (Woody Herman); Ballad of the sad young men (Shirley Bassey); Penthouse serenade (Stan Getz); Talking a change on love (Ray Anthony); My world - E' ancora gloom (Ezio Leon)

#### 10. INTERVALLO

Sleepy shores (Fausto Papetti); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); Harmony (Ray Conniff); Yellow Canari (Warner Müller); Makin' whoopee (Nelson Riddle); Fly me to the moon (Frank Sinatra); You're so vain (Carly Simon); Mozart 13: Allegro (Waldo De Los Rios); Sola che nasce, sola che muore (Marcella); Emozioni (Lucio Battisti); Titoli dal film: « Per un pugno di dollari » (Ennio Morricone); Indian Reservation (The Raiders); Balla-Laila (Compl. Tachika); Amazing Grace (Benda Royal Scots Dragon); From Russia with love (Matt Monro); Live and let die (The Wings); I colori di dicembre (Giampiro Boneschi); Non credere (Mina); Crocodile rock (Eton John); Speedy Gonzales (Pat Boone); Sugar blues (Dooweckadoodler); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); La comparsata (Edmundo Ros); Il valzer della tocca (Gabriella Ferri); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni); Quando calienta el sol (Los Hermanos Rigual); Afrikaans beat (Bart Kaempfert); Una notte intera (James Last); Sto male (Ornella Vanoni); Precisamente (Corrado Castellari); On the street where you live (André Previn); Mille a una sera (I Nomadi); Goodbye Charlie (Marty Paich); Quite corner (Santo & Johnny); Crescerai (I Nomadi); Raindrops keep falling on my head (Burt Bacharach); Vado via (Drupi)

#### 12 INVITO ALLA MUSICA

Lea mouline da mon cœur (Michal Legrand); Easy to be hard (Quart. Barney Kessel); Come si fa (Gino Paoli); Love child (Don Alfio con Perez Prado); Freedom (Moog-Mania); In the mood (Ray McKenzie); Se potessi, amore mio (Nicola Di Bari); Whispering grass (Hank Crawford); Get me to the Church on time (Quart. Armando Trovajoli); I'm just a singer in a rock'n roll band (James Last); La fuente del ritmo (Santana); Dolce frutto (I Dik Dik); O baba, what would you say (Fausto Papetti); Era bello il mio ragazzo (Anna Identici); Il primo appuntamento (Wesla); Airport love theme (Guardiano del Ferro); The peanut vendor (Jackie Anderson); Rain rain rain (Frank Pourcel); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Sunshine, lolipops and rainbows (Cammarata); Nu quarto 'a luna (Francesco Assiolo); Samba pa ti (Santana); Knock three times (Roberto Delgado); Ciao Turie (Quint. Basao-Valdembrini); Les majorettes de Broadway (Caravelli); Icaro (I Nomadi); Bye bye blues (Ted Heath-Edmundo Ros); Poppa Joe (James Last); Rusticano moog (Bob Callaghan); Rosa (Fred Bongusto); Can the can (Suzi Quatro); Shopping in the town (René Eiffel); Silver moon (Roberto Delgado); Deep purple (Duke Ellington); Dove vai (Marcella); Munasterio 'a Santa Chiara (Peppino Di Capri); Say it with music (Ray Conniff)

#### 14 COLONNA CONTINUA

Don't sleep in the subway (Percy Faith); Everything happens to me (Charlie Parker); A whiter shade of pale (Ted Heath); Such a sight (Dr. John); It's only a paper moon (Oscar Peterson); The Sheik of Araby (Jim Kweskin); Petite fleur (Sidney Bechet); Take five (Dave Brubeck); Danza ritual dal fuoco (Tito Puntis); Jessica (The Allman Brothers); A tanga da mironga do kabuleté (Sergio Mendes); Cotton courtain - Where whitley ain't around (Quincil Jones); Hallelujah trail (Elmer Bernstein); Kelly's heroes (Lalo Schiffrin); Law of the land (The Temptations); Let the sunshine in (Peter Nero); The cat (Jimmy Smith); L'appuntamento (Ornella Vano-

ni); A che serve volare (Roberto Carlos); Roll over, Beethoven (Electric Light Orchestra); Quando mi dici così (Fred Bongusto); A natural woman (Aretha Franklin); Tonight (Shorty Rogers); Get me to the church on time (Trio Billy Taylor); April love (Arturo Mantovani); Turkey chase (Bob Dylan); Samba da saua-lito (Carlos Santana); Michella (Bud Shank); Have a nice day (Count Basie); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); All the way (Frank Sinatra); So what's new (Harb Alpert); Be my woman (Odette); Rockin' rhythm (Duke Ellington)

#### 18 SCACCO MATTO

Frankenstein (The Edgar Winter Group); Just you n'me (Chicago); Bambina sbagliata (Formuila Tre); Your mama don't dance (Wahlah Larry); Why can't we live together (Timmy Thomas); It never rains (Albert Hammond); Quante volte (Thim); L'ubriaco (Ivan Graziani); Ha (Today's People); Carly and Carol (Emir Dedeotat); Ballad of the chrome nun (Paul Kantner, Grace Slick & David Freiberg); E' la vita (Flashmen); If you want me to stay (Sly and Family Stone); Heaven and hell (The Who); Keep it clean (Canned Heat); Lonely lady (Joan Armatrading); L'anima (Gruppo 2001); Alice (Francesco De Gregori); In the valley (Michael Chapman); C.C. rider (Elvis Presley); E mi manchi tanto (Alunni del Sole); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); No (Buildog); Diario (Nuova Equipe 84); Sunshine of my life (Blackwater Junction); Superman (Doc end Prohibition); Satisfaction (Tritons); Highway shoes (Demsey and Dover); Masterpiece (Temptations); Day tripper (Randy California); Half breed (Cher); Pyjamarama (Roxxy Music); No stop (Oscar Prudente); Back up against the wall (Blood, Sweat and Tears)

#### 18 IL LEGGIO

Some enchanted evening (Arturo Mantovani); Champagna (Peppino Di Capri); Djamballa (Augusto Martelli); Caroca (Klaus Wunderlich); Espana cani (Boston Pops); Lea para-pluies de Cherbourg (Nana Moukouri); Bahia soul (Luiz Bonfá); Se la donna vo' baciar (Claudio Villa); Ouverture da Cavalleria leggiera - (Philharmonia); Vola colomba (Nilla Pizzi); Les toreras (Banda Genaro Nunez); Answer me (The Christian Brothers); The cry of the wild geese (Baja Marimba Band); Ain't misbehavin' (Jackie Gleason); Lea tempa nouveaux (Juliette Gréco); Swing low sweet chariot (Ted Heath); I'm in the mood for love (André Kostelanetz); A janelá... (Roberto Carlos); Kaiserwalzer (Raymond Lefèvre); Tango due rêve (Malendo); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Valzer da - Ai cavallino bianco - (Michel Ramos); Paria canalla (Yves Montand); El humahuasqueño (Los Indios); My funny Valentine (Bobby Hackett); Domani non m'aspettar (Fred Bongusto); La sfida del clarini (Secondo Casadei); Il penultimo (Astor Piazzolla); Scappa scappa (Mita Medici); Domenica sera (Gili Ventura); Le métèque (Paul Mauriat); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Luigi Proietti); Flying down to Rio (Edmundo Ros); Che sarà (Frank Pourcel); So' tinha de ser com voce (The Zimbo Trio)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

House in the country - Don't leave me - Bulgarian bulge - Eli's coming - Acoustical lass (Don Ellis); Chappagusa suite (prima parte) (Ornette Coleman); Down by the riverside - Go down Moses - Swing low sweet chariot - Rock of my soul - Sometimes I feel like a motherless child (Louis Armstrong); The sound of Orion - Jubelo - Blue mist (Dizzy Gillespie); Bugia call rag - Honeyzuckie rose - Rosetta (Nat King Cole); First movement - Second movement (Passacaglia) - Third movement (Modern Jazz Quartet); Work song - Thumbstrin - My one and only love - Babies, bangles and beads (Julien Cannonbell Addeley a Ray Brown)

#### 22-24

L'orchestra Mongo Santamaría  
Feelin' alright; Fever; Hip-hug-hug; Hold on, I'm comin'; I can't get next to you; Sunshine of your love  
Il complesso vocale e strumentale Chicago  
Cittica choice; Just you'n'me; Derlin' dear; Something in this city changes a people  
Il complesso Laurindo Almeida  
Corcovado; Um abraço no bonfá; The fiddler's wolf whistle; Garota de Ipanema; Manhe de carnaval; Sarah's samba  
Il complesso del trombettista Nat Adderley  
Stony island; Little boy with the sad eyes; Never say yes; Live samba  
La cantante Peggy Lee  
Brother love's travelling salvation show; Something; Whistle for happiness; John; Don't smoke in bed; I'm a woman  
L'orchestra di Count Basie diretta da Oliver Nelson  
Step right up; Hobo flets; Gypsy Queen; Afrique



# filodiffusione

giovedì

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

M. S. Ravel: Trio in la min., per vl., vc. e pf.; Moderé - Pantoum (Trés vif) - Paasacaille (Trés large) - Final (Animé) (Trio di Trieste); G. Fauré: Tema e Variazioni op. 73, per pf. (Pf. Dino Ciani); I. Stravinsky: Concerto in mi bem. magg. per sedici strumenti - Dumbarton Oaks - Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Orch. da Camera Inglese dir. Colin Davis)

### 9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. S. Bach: - Wachet auf, ruft uns die Stimme - corale n. 1 (BWV 645), dalla Cantata n. 140 (Org. Gaston Litaize); T. Albinoni: Concerto a 5 in re magg. per due oboi d'amore, fag. e due cr.; Adagio - Allegro - Largo - Presto (Oboi d'amore Roger Lord e Natalie James, fag. Cecil James, cr. Alan Civil e Alfred Cursus - Strum. del - London Baroque Ensemble - dir. Karl Haas); A. Scarlatti: Sinfonia di concerto gregoriano n. 12 in do min. - La Geniale - per fl., archi e cont. - Adagio - Andante giusto - Adagio - Andante moderato (Fl. Claudio Cambursano - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephrikian); G. Ph. Telemann: Concerto in sol magg., per v.la e orch. d'archi: Largo - Allegro - Andante - Presto (V.la Karl Bender - Orch. della Camerata Accademica di Wurzburg dir. Hans Reinartz)

### 9.40 FILOMUSICA

R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto III (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel) - Lohengrin - Einsam in truben Tagen - (Sogno di Elsa) (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno); M. Mussorgski: Kovancina: Intermezzo atto IV (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky); J. Massenet: Hérodiade - Vision fugitive - (atto II) (Bar. Sherrill Milnes - Concerto - New Philharmonia - dir. Plácido Domingo); P. de Sarasate: Fantasia op. 25 per vl. e orch. su motivi della "Carmen" (VI. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orchestra dir. Lawrence Foster); F. Sor: Variazioni op. 9 per chit. sola, sopra un tema di Mozart (Chit. Gérard Tommaso); L. Vinci: Sonata in sol magg., per fl. e clav. Siciliana - Allegro - Aria cantabile - Gavotta - Affettuoso - Minuetto (« Il gueto italiano ») - Minuetto (« Il gueto francese ») - Minuetto (« Il gueto italiano ») (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino); L. Boccherini: Sinfonia in re min. op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (VII. Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, v.l. Norman Jones e Rowena Rameall - Orch. - New Philharmonia - dir. Raymond Leppard)

### 11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI DINU LIPATTI E SVIATOSLAV RICHTER

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pf. a orch.: Allegro maestoso risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace) (Pf. Dinu Lipatti); F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. a orch.: Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato - Allegro marziale animato (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. - London Symphony - dir. Kirill Kondrashin)

### 12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

F. Cavalli: La Didone: Morte di Didone a Coro finale (Sopr. Clara Petrella - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - Mo dal Coro Roberto Benaglio) - Il Giagione: Recitativo a Aria di Medea (Sopr. Liliana Poli - Compl. Fiorantini di Musica Antica dir. Rolf Repp); A. Vivaldi: Ercole sul Termodonte: due arie - « Chiare onde » - « Da due vanti » (Revita, di Alfredo Casella) (Sopr. Luciana Ticianelli Fattori - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

### 12.25 ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANO-FORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

F. Schubert: Trio n. 1 in si bem. magg. op. 99 per pf., vl. e vc.: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Allegro vivace (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Jascha Heifetz, vc. Emanuel Feuermann); F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 3 in si min. op. 3 per pf. e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) (Pf. Martin Galling, vl. Susanne Lautenbacher, v.la Thomee Bleas, vc. Ulrich Koch)

### 13.30 CONCERTINO

T. Vitali: Ciaccone in sol min. (VI. Zino Francescatti - Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz); A. Vivaldi: Concerto in la min. per due oboi e archi (Ob. Eugene Nepelov e Simeon Trubachnik - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barchel); C. W. Gluck: Orfeo ad Euridice - « Che farò senza Euridice » (Msopr. Teresa Berganze - Orch. del Teatro Covent Garden dir. Alexander Gibson)

### 14 LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Matamorfose sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber: Allegro - Turandot, Scherzo - Andantino - Marcia (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Sergiu Celibidache) - Sei Chansons, su poemi originali francesi di Rainer Maria Rilke: La biche - Un cygne - Pulaque tout passe - Printemps - En hiver - Vargers (Ensemble vocale - Philippe Caillard - dir. Philippe Caillard) - Der Schwanendreher, concerto per viola e piccola orchestra, su antichi canti popolari: Zwischen Berg und tiefem Tal - Nun laube, Lindlein laube - Variationen - Seid ihr nicht der Schwanendreher - (Sof. Walter Trampler - Orch. - A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Carraciolo)

15-17 R. Schumann: Sonata n. 2 op. 22 in sol min.: Vivacissimo - Andantino - Scherzo - Rondò - Presto (Pf. Claudio Arrau); C. Monteverdi: Lamento d'Arion: Lasciatemi morire - O Teaseo, Teaseo mio - Dove, dov'è la fede - Ah, chi non pur risponde (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); L. van Beethoven: Quartetto n. 2 in sol magg. op. 18 n. 2, Allegro - Adagio cantabile, Allegro - Scherzo (Allegro) - Allegro molto quasi presto (Quartetto di Budapest); W. Walton: Sinfonia n. 2, Allegro molto - Lento assai - Passacaglia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

### 17 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni op. 9, su un tema di Schumann (Pl. Julius Katchen); B. Bartók: Cinque Lieder op. 16, su testi di Andrea Ady Herbshtreiner - Herbstgerauche - Mein Bett ruft - Mit dem Meereallein - Ich kann nicht zu dir (Ten. Petre Munteanu, pf. Antonio Beltrami); J. Françaix: Quintetto per strumenti a fiato: Andante tranquillo, Allegro assai - Presto - Tema con variazioni, Andante - Tempo di marcia francese (« The Dorian Quintet ») (Fl. Karl Kruber, ob. Charles Kustin, clar. Jerry Kirkbride, fag. Jane Taylor, cr. Barry Benjamin)

### 18 MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

A. Schoenberg: Quintetto op. 26 per fiati, Schwingvoll - Anmutig und heiter (scherzando) - Etwa langsam (Poco adagio) - Rondò (Quintetto Danzi: fl. e ottav. Frena Weather, ob. Koen van Slooteren, clar. Piet Honingh, cr. Adrian van Woudenberg, fag. Brian Pollard)

### 18.40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Ein Musikalischer Spas K. 522: Allegro - Minuetto - Adagio cantabile - Presto (Orch. da Camera NDR dir. Christoffer Stepp); L. van Beethoven: Tre Lieder: Wonne der Wehmut - Sehnsucht - Mit einem gemalten Band (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Herta Kluat); F. Schubert: Quartetto in do min. n. 12 op. postuma: Allegro (Quartetto italiano v.l. Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, v.la Piero Farulli, vc. Franco Rossi); F. Liszt: Concerto pathétique in mi min.: Allegro - Andante - Allegro (Duo pf. Vitya Vronsky e Victor Babini); R. Schumann: 5 Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135 (Sopr. Regine Crispin, pf. John Wustmen); F. J. Haydn: Sinfonia n. 96 in re magg. - Il miracolo - Andagio, Allegro - Andante - Minuetto - Vivace assai (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum)

### 20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia; C. Debussy: Tre Notturni: Nuages - Fêtes - Sirènes (Orch. - Philharmonia); I. Stravinsky: L'uccello di fuoco: Introduzione, danza dall'uccello di fuoco - Danza della principessa - Danza del re Katschai, Ninne nanna; Finale; P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 2 in do min. op. 17 - Piccola Rubea: Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo - Moderato assai, Allegro vivo, Presto (Orch. Filarm. di Londra)

### 21.35 LIEDERISTICA

P. I. Ciaikovski: 4 Liriche: Berceuse - Le Buvier - Le canari - Déception (Bs. Boris Christoff, pf. Alexander Labinski); F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 duetti per meopr. a bar. (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim)

### 22 PAGINE PIANISTICHE

A. Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesi min. op. 19: Andante - Presto (Pf. John Ogdon); S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re min. op. 15: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Vivace (Pf. György Sandor)

### 22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Ghedini: Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpe e pf.: Freaco, vivo e gioivo - Profondamente calmo - Velato e tanto, agile e leggiadro (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Ballugi)

### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. F. Haendel: Suite n. 8 in fa minore: Preludio - Fuga - Allemanda - Corrente - Giga (Cemb. Ralph Kirkpatrick); R. Schumann: Quartetto in la min. op. 41 n. 1: Introduzione (Andante espressivo; Allegro) - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto (Quartetto Parrinin: vl. Jacques Parrinin e Marçal Charpentier, v.la Serge Collot, vc. Pierre Penassou, S. Prokofiev: Visions fugitives, op. 22 (Pf. Sergio Cafaro)

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 INTERVALLO

Live and let die (Frank Pourcel); Goldfinger (Ray Martin); Casino Royale (Herb Alpert & Tijuana Brass); Voglio ridere (I Nomadi); Mi piace (Mia Martini); I'm a writer, not a fighter (Gilbert O'Sullivan); Mind games (John Lennon); Quiet corner (Santo & Johnny); Grass roots (Ferrante & Teicher); I shall sing (Arthur Garfunkel); Buff's bar blues (Alex Harvey Band); You're so vain (James Last); Smoke gets in your eyes (Blue Haze); From the bottle to the bottom (Kriss Kristofferson & Rita Coolidge); Never my love (Henry Mancini); J'étais si jeune (Mireille Mathieu); Penso, sorrido e canto (Ricchi e Poveri); L'amore (Fred Bongusto); Red river pop (Nemo); Un grande amore e niente più (Peppino Di Capri); Anche se (Ornella Vanoni); Solamente una vez (Frank Chacksfield); Joy (Percy Faith); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Hey no hay (Aretha Franklin); Flashback (Paul Anka); Photograph (Ringo Starr); Blues pers Emmett (Toquinho & Vinícius); E' l'aurora (Ivano Fossati & Oscar Prudente); Leda Leda Leda (Michel Fugain); What have they done to my song, ma (Raymond Lelèvre); Merla La-O (Paul Mauriat); Mr. Bojangles (Ronnie Aldrich); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Guayaba (Tito Puente)

### 10 INVITO ALLA MUSICA

Voyou (Francis Lai); Lole tango (Claude Bolling); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); E' amore quando (Milva); Saltarello (Armando Trovajoli); Come acqua sulle mani (I Vianella); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Soul clap 69 (The Duke of Burlington); Delilah (Ray Conniff); Le farfalle nella notte (Mina); Aranjuez mon amour (Santo & Johnny); 4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto); You've got a friend (Peter Nero); Un pugno di mosche (I Flashmen); Everybody's talking (Chuck Anderson); I'll never fall in love again (Fausto Pappetti); Pomeriggio d'estate (Ricchi e Poveri); Pour un flirt (Raymond Lelèvre); Più voce che silenzio (Gianni Morandi); Miracle of miracles (Ferrante & Teicher); Punky's dilemma (Barbra Streisand); Canto de Ubiratan (Sergio Mendes e Brasil 77); Tarde em Itapoan (Toquinho e Vinícius De Moraes); Wade in the water (Herb Alpert); E così per non morire (Ornella Vanoni); And I love her (Enrico Simonetti); Stormy weather (Ray Martin); Le cose della vita (Antonello Venditti); Non si vive in silenzio (Gino Paoli); Una giornata al mare (Nuova Equipe 84); Michelle (Percy Faith); Une belle histoire (Michel Fugain); Slag solution (Achille e les Siagmen); Metti, una sara a cena (Bruno Nicolai); Un po' di sole e mezzo sorriso (Marisa Saccchetti); Nonostante lei (Iva Zanicchi); Here, there and everywhere - Norwegien wood (Percy Faith)

### 12 MERIDIANI E PARALLELI

Think about the people (Osibisa); I can see clearly now (Johnny Nash); Tu insieme a lei (Marcella); Maria (Gianni Morandi); Men for all season (The Bee Gees); Toki (Edmundo Ros); Creacerei (I Nomadi); Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi); Vivre pour vivre (Francis Lai); Delilah (Ray Conniff); Le farfalle della notte (Mina); Aranjuez mon amour (Santo & Johnny); 4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto); You've got a friend (Peter Nero); Stud (Phil Trainor); Everybody's talking (Chuck Anderson); I'll never fall in love again (Fausto Pappetti); Se tu sapessi (Bruno Lauzi); Tango marcella (Claude Bolling); Ancora un momento (Ornella Vanoni); La metriarsi (Armando Trovajoli); There's always something there to remind (Burt Bacharach); It's up to the woman (Tom Jones); Ironaide (Quincy Jones); Cleo (Peppino Gagliardi); Ballad of easy rider (James Last); L'anima (Gruppo 2001); Tempo d'inverno (I Camaleonti); Red sails in the sunset (Frank Chacksfield); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Limelight (The London Festival); Where you lead (Barbra Streisand); Prepare ya the way of the lord (Connexion); Workin' on a building (The Blue Rode Renos); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); Non credere (Armando Sciascia)

### 14 QUADERNO A QUADRETTI

Cielito lindo - Polciana - Estrellita - La bamba - Sobre las olas (Dave Brubeck); Par-

ception: Fantasia - Horn of plenty - Ballad (Dizzy Gillespie); Moanin' with Hazel (Quart. Art Blackey); A tone parallel to Harlem (Duke Ellington); Chappaque suite (parte II) (Ornette Coleman); Nomads (Keith Jarrett); Concierto de Aranjuez (Miles Davis)

### 16 IL LEGGIO

Moonlight in Vermont (Percy Faith); Como dizla o poeta (Toquinho a Marília Madaia); Acque amare (Victor Bacchetta); Desafinado (Herbie Mann); Bridge over troubled water (Boston Pop); Si tu t'imagines (Juliette Gréco); Chega de saudade (Antonio Carlos Jobim); Vilja (Edith Martelli e Giuseppe Zecchillo); Napoletano (G. B. Martelli); Le tue mani (Milva); Alfonso Gano (Banda Genaro Nunez); Lady of Spain (Hugo Montenegro); Ain't no sunshine (Tom Jones); Batucada carioca (Altamiro Carrilho); The nearness of you (Booth Randolph); Mon credo (Mireille Mathieu); Carmen (Herb Alpert); Aria (Les Swingle Singers); Song of the indian quest (Jerry Murad's Harmoncats); Clair de lune (Ted Heath); Deixa isso pra lá (Elza Soares); Sympathy (Michel Ramos); Hernando's hideaway (Malandino); Doce doce (Fred Bongusto); Ouverture da - La dama di picche - (New Symphony of London); La mente torna (Mina); La golondrina (Mariachi Vargas); Dream (Coro Norman Luboff); A hundred and tenth st. and... (Tito Puente); Magnoia (José Feliciano); El gavilan (Aldemaro Romero); Kiss me goodbye (Kenny Woodmen); Fuoco di paglia (Little Tony); You go to my head (Sarah Vaughan)

### 18 SCACCO MATTO

Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); Clapping song (Witch Way); Mr. Bassman (Tim Reynolds); Piano piano, dolce dolce (Peppino Di Capri); Give me love (George Harrison); Dancing in the moonlight (King Harvest); Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi); Le tue casa comoda (Balletto di Bronzo); Hard times good times (Zoo); When it comes (The Edgar Winter Group); Do it again (Steely Dan); If we try (Don McLean); Law of the land (Temptations); Diario (Equipe 84); Hocus pocus (Focus); Can't you feel it (Johnny Winter); McArthur park (Blackwater Junction); Una settimana un giorno (Eduardo Bennato); Cheer (Potliquor); You underlined my life (Bulldog); Mexico (Les Humphries Singers); Super strut (Eumir Deodato); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Brown eyed girl (Johnny Rivers); Lontana è Milano (Antonello Venditti); Daniel (Elton John); Stop running around (Capricorn); Felons (Orma); Love (Springfield); Just like a woman (Roberta Flack); Stories to a child (Johnny Rivers); Keep on moving (Barrabas)

### 20 COLONNA CONTINUA

I say a little prayer (Woody Herman); Girl (Bob Florence); Fly me to the moon (Wes Montgomery); Más que nada (Dizzy Gillespie); Sunshine superman (Les McCann); Ob-la-di ob-la-de (Paul Desmond); By the time I get to Phoenix (Nat Aschery); Seul sur son étoile (Lawson-Haggart); Memories of you (Benny Goodman); Hold on, I'm comin' (Herbie Mann); The shadow of your smile (Gerry Mulligan); Bulgarian bulge (Don Ellis); Ain't misbehavin' (Louis Armstrong); Little man (Sarah Vaughan); It's the same old South (Jimmy Rushing); Fat and greasy (Fats Waller); Mister Paganini (Ella Fitzgerald); Piano man (Billy Eckstine); All of me (Billie Holiday); St. James Infirmary (Jack Teagarden); But not for me (Chet Baker); People will say we're in love (Helen Merrill); I hear music (Dekota Station); Sweet Georgia Brown - My funny Valentine - Utter chaos (Gerry Mulligan); Nice work if you can get it - Willow weep for me - Mon homme - Love come back to me - Lady sings the blues - What a little moonlight can do (Billie Holiday); Struttin' with some barbecue (Eddie Condon)

### 22-24

CONCERTO JAZZ. Partecipano: l'orchestra - Glenn Miller - diretta da Buddy De Franco - Ella Fitzgerald accompagnata dall'orchestra di Tommy Flanagan - Il quartetto di Dave Brubeck con Gerry Mulligan e il complesso - Phil Woods and his European rhythm machine - (Registrazioni effettuate in occasione di pubblici concerti) Tuxedo junction; Serenade in blue; The odd couple; American patrol; St. Louis blues; Moonlight serenade (Orch. - Glenn Miller - diretta da Buddy De Franco); Hey Jude; Sunshine of your love; This guy in love with you; Watch what happens; Alright, okay, you win; Give me the ample life (Ella Fitzgerald e Tommy Flanagan); Blues for Newport; Take five; Open the gates (Dave Brubeck con Gerry Mulligan); Falling; It does not really matter who you are (Phil Woods and his European rhythm machine)

(segue da pag. 79)

**venerdì**

## 2 CONCERTO DI APERTURA

## 9.40 FILOMUSICA

## II. INTERMEZZO

### 11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

**12.30 AVANGUARDIA**

### 13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

**13.30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI: VIOLON-CELLISTA PIERRE FOURNIER**

#### 14 LA SETTIMANA DI HINDEMITH

## 17 CONCERTO DI APERTURA

18 ARCHIVIO DEL DISCO

**18,40 FILOMUSICA**

## 21.30 CAPOLAVORI DEL '900

**22,30 IL SOLISTA: PIANISTA RUDOLF FIRKLISNY**

**23-24 CONCERTO DELLA SERA**

**V CANALE (Musica leggera)**

## 8 INVITO ALLA MUSICA

## 10 INTERVALLO

12 COLONNA CONTINUA

## 14 IL LEGGIO

16 QUADERNO A QUADRETTI

## 18 MERIDIANI E PARALLELI

## 20 SCACCO MATTO

22.24

21



# filodiffusione

## sabato

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. B. Loelliet: Lezione per spinette o cemb. (Clav. Yvonne Schmitt); F. Geminiani: Sonata in re minore op. 5 n. 2 per vc. e bee, cont.: Andante - Presto - Adagio - Allegro (Vc. Annar Bylsme, clav. Gustav Laonhardt, vc. Hermann Hobarth); L. Spohr: Variazioni op. 36, per arpa sull'aria - Je suis encore dans mon printemps - (Arp Nicanor Zabaleta); P. I. Ciaikovski: Quartetto in fa magg. op. 22 per archi: Adagio - Scherzo - Andante ma non tanto - Finale (Quartetto Borodin)

#### 9 IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: La vittoria di Wellington, op. 91: Battaglia; Sinfonia di vittoria; J. B. Strauss: Marcia di Radetzky, op. 229; J. Strauss: Marcia peralane, op. 289 - Marcia egiziana, op. 335; P. I. Ciaikovski: Marcia slave op. 31 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) (Disco Grammophon)

#### 9,40 FILOMUSICA

G. Auric: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati); R. V. Williams: Partita per doppia orchestra d'archi. Preludio (Andante tranquillo) - Scherzo ostinato (Presto) - Intermezzo (Hommage to Henry Hall) - Fantasia (Allegro) (Orch. Philharmonia - di Londra dir. Adrian Boult); F. J. Haydn: Divertimento n. 39 in mi bemolle maggiore - L'Eco - Adagio - Allegro - Minuetto e Trio - Adagio - Presto (Orch. da camera - Pro Arte - di Monaco dir. Kurt Redel); F. Schubert: Due Lieder: Abschied (testo di Mayrhofer) - Erlkönig (testo di Goethe) (Ber. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); M. Giuliani: Tre pezzi per chit.: Allegretto in la minore - Larghetto in sol minore - Allegretto in sol maggiore (Chit. Andréa Segovia); W. A. Mozart: Così fan tutte: Ouverture (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter); G. Rossini: L'italiana in Algeri: - Cruda aorte - (aria di Isabella) (Msopr. Tereza Bargaña - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); G. Verdi: Otello: Danze atto III - Danza araba - Invocazione di Allah - Danza greca - La Muresane - Inno guerriero (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

#### 11 MUSICA CORALE

G. Dufay: Missa - Se le face ey pale - (Wiener Kammerchor - e Complesso di strumenti antichi dir. Hens Gillesberger); A. Vivaldi: Credo per coro e orch. (Revie, di Renato Fasano) (Il Virtuoso di Roma e Coro da camera delle RAI dir. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini)

#### 11,45 TASTIERE

A. Soler: Concerto in la min. per due organi: Andante - Allegro - Tempo di minuetto (Org. Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini)

#### 12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orch. - New Philharmonie -); M. Ravel: Répertoire espagnole: Prélude à le nuit - Melegueta - Habanera - Ferie; I. Stravinsky: Le eoe de printemps, quadri della Rusele pegene: L'adoration de la terre - Le sacrifice (Orch. Sinf. di Cleveland)

#### 13,30 CONCERTINO

K. Kohaut: Concerto in fa magg. per chit. e orch.: Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Chit. Alirio Diaz - I Solisti di Zegebria dir. Antonio Janigro); F. Schubert: Ave Maria (Sopr. Reneta Tebaldi - Orch. - New Philharmonia - e - Ambrosian Singers - dir. Anton Guadagno); A. Roussel: Improvisation op. 21 per erpe (Arp. Oeisen Ellis); P. de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 (Vl. Nore Grumlikova, pf. Jaberlev Kolar)

#### 14 LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Nobilitazione violone, suite dal balletto: Einleitung und Rondo - Merach und Pestoral - Passacaglia (Orch. - Philharmonisches Staatsorchester Hamburg - dir. Joseph Keilberth) - Sonata n. 3 per organo (su antichi centi popolari): - Ach Gott, wem soll ich's klegen - - Wech auf, mein Hort - - So wunsch ich dir - (Org. Simon Preston) - Messe per coro misto e cappella: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Dir. Helmut Koch - Coro delle Radio di Berlino - M° del Coro Gerhard Raker)

15-17 G. F. Haendel: Sonata in sol min. per vc. e clav.: Andante (Larghetto) - Allegro - Adagio - Allegro (Vc. Enrico Melnardi; clav. Karl Richter); F. J. Haydn: Concerto in do magg. per vl. ed orch.: Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto) (Vl. Concal Comellas - Orch. le camera di Padova dir. Claudio Scimone);

L. Cherubini: Credo per doppio coro (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro: - Non più andrei - (Ber. Menuel Ausenai - Orch. Sinf. di Londra dir. Le-mota de Grignon); G. Verdi: I Lombardi: - Qual prodigio, non fu sogno - (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. RCA dir. Anton Guadagno); L. van Beethoven: Sonata n. 10 per violino e pianoforte in aol magg. op. 96: Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo (Allargato) - Poco allegretto, adagio, Tempo I, Allegro, Poco adagio, Presto (Vl. Yehudi Menuhin; pf. Wilhelm Kempff)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 4 in do minore per vl. e clav.: Largo - Allegro - Adagio - Allegro (Vl. David Oistrakh; clav. Hans Pischner); C. Franck: Preludio, Corale e Fuga (Pf. Aldo Ciccolini); M. Reger: Trio in re minore op. 141 b) per vl., vl. e vc.: Allegro - Andante molto sostenuto con variazioni - Vivace (The New String Trio - di New York: vl. Charles Castleman; v.la Paul Doktor; vc. Jennifer Langham)

#### 18 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CLARINETTISTI REGINALD KELL E GERVASE DE PEYTER

J. Brahms: Sonata in mi bem magg. op. 120 n. 2 per clar. e pf.: Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto, Allegro (Clar. Reginald Kell; pf. Joel Rosen); A. Berg: Quattro Pezzi op. 5, per clar. e pf.: Mässig - Sehr langsam - Sehr rasch - Langsam (Clar. Gervase De Payer; pf. Lamar Crowson); C. Debussy: Prime rapsodia per clar. e orch. (Clar. Gervase De Payer - Orch. - New Philharmonia - dir. Pierre Boulez)

#### 18,40 FILOMUSICA

C. W. Gluck: Orfeo e Euridice: Denza dagli apiriti beati (Orch. - Royal Opera House - dir. Georg Solti); G. da Venosa: Due Responsori: - Jesus tradidit - - In monte Oliveti - (- The Ambrosian Singers - dir. John Mac Carthy); F. Manfredini: Concerto grosso in do magg. op. 3 n. 12 - Per la notte di Natale - Pastorale - Largo - Allegro (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); G. Palestrina: Concerto n. 1 in do magg. per cemb. e orch.: Allegro - Larghetto - Rondò (Clav. Maria Teresa Garatti - Complesso - I Musici -); L. Boccherini: Sestetto in mi bem. magg. op. 24 n. 1 per archi: Allegro - Larghetto - Minuetto (- London Baroque Ensemble - dir. Karl Hees); S. Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re magg. op. 25 - Clessica - Allegro - Larghetto - Gavotta - Molto vivace (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado)

#### 20 INTERMEZZO

M. Glinka: Il principe Kholmoaky: Ouverture - Marcia (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Pietro Argento); B. Martinu: Sinfonietta giocosa per pf. e orch. da camera: Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino moderato - Allegro (Pf. Gloria Lanni - Orch. Sinf. di Torino delle RAI dir. Massimo Pradelle); E. Satia: Perede, suite dal balletto (Orch. delle Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriecombe)

#### 21 TASTIERE

D. Scarlatti: Quattro Sonate per clav., in re magg. L. 418 - In re magg. L. 14 - In re magg. L. 461 - In el bem. magg. L. 497 (Clav. Wanda Landowska); F. J. Haydn: Variazioni in fa min. (Pf. Wanda Landowska)

#### 21,30 ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE NELL'OTTO-CENTO

G. Pacini: Ottetto per tre vl.i, ob., feg., cr., vc. e ob. (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI); N. Paganini: Concerto n. 4 in re min. per vl. e orch. (Vl. Ruggiero Ricci - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); A. Ponchielli: Quintetto in al bem. magg. per fl., ob., clar. piccolo, clar. e pf. (Fl. Roberto Romanini; ob. Paolo Fighere; clar. piccolo Raffaele Annunziato; clar. Peppino Mariani; pf. Enrico Lini)

#### 22,30 FOLKLORE

Anonimo: Gelan Kangin, musica folkloristica religiosa indonesiana del villaggio di Sebuto (Comp. di - Gong Kebyer - di Sebuto); Anonimi: Musiche folkloristiche ungheresi: Sur les hauteurs peupliers - Il est une femme blonde - Quand je vais à la gare - Ma chère, ma douce mère - J'achète un petit chapeau pointu - Czerdas rapide (Comp. tzigano - Sandor Lakatos -)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

L. van Beethoven: Concerto n. 2 in al bem. magg. op. 19 per pf. e orch. (Pf. Emil Gilels - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Solti); A. Honegger: Sinfonia n. 3 - Liturgia - Dies Irae (Allegro marcato) - De Profundis clamavi (Adagio) - Done nobis pacem (Andante) (Orch. della Sulese Romande dir. Ernest Ansermet)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 IL LEGGIO

Liverpool drive (Chuck Berry); Cross handa boogie (Winifred Atwell); Roll over Beethoven (Bill Black); Three-way boogie (Arthur Smith); Rock around the clock (Ray Anthony); Honey rock (Barney Kessel); Fone brown frame (Sil Auetin); You'll never walk alone (Augusto Martelli e Oreste Canfora); I got rhythm (Ella Fitzgerald); Camelot (101 String); Autumn in New York (Frank Sinatra); Tea for two (G. B. Martelli); Simpatia (Domenico Modugno); Hey, look me over (Stanley Black); Vocé não sabe o que vai perder (Roberto Carlos); O' careca (Amalia Rodriguez); E' papo firme (Roberto Carlos); Trova do vento que passa (Amalia Rodriguez); Se au partir (Roberto Carlos); Maria Liaboa (Amalia Rodriguez); Namoradinho de um amigo meu (Roberto Carlos); Chikleril (Eugenie Tiel); Aires populares andaluceas (Papa Martinez); Allegro bouzouki (George Zambetes); Chico-chico (Jonny Teupen); Imaribaio (Mingo Santemaria); Mitacunami (Gerardo Servini); 'E apingule frangeas (Renato Carosone); Non ceddlit amuri (Otello Profazio); N'accordo in fa (Renato Carosone); Mi vogghiu maritari (Otello Profazio); Ehl cumpari (Renato Carosone); Vitti 'na crozza (Otello Profazio); The summer knowa (Henry Mancini); Vivre pour vivre (Paul Mauriat); Today's story (Riz Ortolani); Manha da carnaval (Edmundo Roel); Exodus (Percy Faith); The Harry Lime theme (Herb Alpert & Tijuana Brass); Picaaso summer (Michel Legend); September in the rain (Arturo Mantovani); Everybody's talkin' (Chuck Anderson); Ay ay ay (Stanley Black); High feather (Frank Chacksfield)

#### 10 COLONNA CONTINUA

Keep on keepin' on (Woody Herman); Blues in the night (Ted Heath); Walk on by (Peter Nero); Blues and sentimental (Count Basie); Creole love call (Duke Ellington); Burgundy street blues (George Lewis Ragtime Band); Blues man (Stephen Stills); Summertime (Janis Joplin); Sneakin' around (Canned Heat); Guller lightnin' (Sam Lightnin Hopkins); Sittin' on the top of the world (Howlin' Wolf); Oh Lord search my heart (Hot Tuna); Evil ways (Santana); Momotombo (Malo); Corridos (Compl. caratt. messicano); Rogaciano (Loe Gueyeki); Danza azteca (Los Guacharacos); Calchil (Atacame); Samba da rosa (Toquinho-Vicini de Moree); Samba saravah (Pierre Barouh); Une belle histoire (Michel Fugère); Goase de Paria (Charles Aznavour); La valise bleue (Mireille Mathieu); Pigalle (Maurice Larcange); Les amoureux de la plage (Juliette Gréco); Le plat pays (Jacques Brel); Lea Champa-Elysees (Cervellini); Laa mi schaua (Toni Sulzback); Fergetegaa (Compl. Nezon, di Budepest); La rose jaune (Yoske Nemeth); Astera d'automne (Sarah Gorbey); Dielem dielem (Dunke Rajter); The go between (Michel Legend); Giù la testa (Ennio Morricone); Abraham, Martin and John (Paul Mauriat)

#### 12 INTERVALLO

Flying home (Werner Müller); I sogni de Purcellina (I Vianella); Cebaret (Giorgio Gaslini); Llibro (Domenico Modugno); Semplicidade (Laurindo Almeida); I can't stop loving you (Boots Randolph); Flying trough the air (Oliver Onione); Un po' di te (Catherine Ceellini); Paperback writer (Gershon Kingale); Marriage (Gino Merinelli); In the summertime (Marcello Minerbi); Amore bello (Claudio Baglioni); Picaaso summer (Roger Williams); You're so vain (Carly Simon); Shaft (Stelvio Cipriani); Silky mood (Leuro Moliner); Souvenir d'Italie (Len Mercer); Samantha (Feueto Leali); Indian summer (tòt Strings); Holla (Johnny Griffin); Io domani (Mercele); Simba né né (I Cugini di Campagna); I'll never fall in love again (Gilberto Punte); Una serata inaleme a te (Johnny Dorelli e Catherine Spaak); The Lady la e tramp (Armando Trovajoli); Elvira Madigan (Frank Chacksfield); Don't rain on my parade (Barbra Streisand); Hier encore (Charles Aznavour); Bim bam boom (Percy Faith); Apache (Mike Stanfield); Will it get round in circles (Billy Preston); Cracklin' Roale (Billy Vaughn); San Bernardino (Christie); Fever (Mingo Santemaria); Come sei bella (I Cameleonti); At the jazz band ball (Ted Heath); Sugar sugar (Tom Jones); Un uomo molto cose non le sa (Nicola Di Bari); He walks like a man (Alberto Balden); Over the rainbow (André Previn)

#### 14 SCACCO MATTO

Hikky burr (Quincy Jones); Good bye yellow brick road (Elton John); Batuka (Tito Punte); When I look into your eyes (Santana); Storia di periferia (I Dik Dik); Pezza d'amore (Ornella Vanoni); Amicizie a amore (I Cameleonti); Delle quean (James Last); Carnival (The Les Humphries Singers); House in the country (Don Cherry); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Io più te (Don Backy); Un'altra poesia (Alunni del Sole); Matti una sera e cena (Paolo

Ormi); Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri); The sundance kid (Burt Becherach); Come faceva freddo (Neda); The fallen eagle (Manessee); You're so vain (Carly Simon); Superstrut (Deodato); Vado via (Drupi); Boogie woogie bugla boy (Bette Midler); The Claco Kid (War); Lay lady lay (Ferrante e Teicher); These foolish things (Brian Ferry); When you smile (Roberto Flack); Wat have they done to my song, ma (Ray Charles); When the ship comes in (Arlo Guthrie); Everything'll turn out fine (Stealers Wheel); Momotombo (Malo); L.A. resurrection (The Buddy Miles Band); Kodachrome (Paul Simon); Whola lotta shekin' (Little Richard)

#### 16 INVITO ALLA MUSICA

La lontananza (Domenico Modugno); Pour un flirt (Raymond Lefèvre); Immagina (Gil Venture); Live and let die (Ray Conniff); La bamba (Edmundo Roel); Vado via (Drupi); Eine ganze Nacht (James Last); Laat data (Henry Mancini); Piedone lo abirro (Sento & Johnny); Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli); A media luz (Werner Müller); Sul bel Danubio blu (Wiener Volksoper); Bolero (Mia Martini); Norwegian wood (Ted Heath); Maa que nada (Ronnie Aldrich); Duelling banjos (Wiesenberg-Mandel); Se tu non fossi bella come sei (Gianni Ferrio); Amara terra mia (Domenico Modugno); Il padrino (Ferrante e Teicher); Afrikaans beat (Cergo 23); The Claco Kid (War); Affare (Mantovani); Quando quando quando (Feueto Papetti); Il fantasma (Ricchi e Poveri); Tipe thang (Isaac Hayes); Carnival (Les Humphries Singers); Ode to Billy Joe (The Kingpins); Picaaso summer (Roger Williams); Una giornata al mare (Equipe 84); Tonight (Frank Chacksfield); Garota de Ipanema (Loe Indioe Tabajarae); Sittin' on the dock of the bay (King Curtis); You've got a friend (Peter Nero); Keep on keepin' on (Woody Herman); Michelle (Percy Faith); Plova (Lester Freeman); Nun dormi manco te (I Vianella); Matti, una sera a cena (Bruno Nicolei)

#### 18 QUADERNO A QUADRETTI

It don't mean a thing... - Hot toddy - Pennies from heaven - Pent up house (Stéphane Grappelly); Pinetop boogie woogie - Jump steady blues - I'm sober now (- Pinetop - Smith); Yelling for mandalay - It's tight, Jim - Harmony blues (Preston Jackson); Brown and beige (parti 1-3) (Duke Ellington); At the woodchopper's ball - Caidonia - Pontioe - I say a little prayer (Woody Herman); Suspenco blues - You brought a new kind of love to me - Everybody loves my baby (Vic Dickenson); Chappaqua suite (parte IV) (Ornette Coleman)

#### 20 MERIDIANI E PARALLELI

Cha cha cha (Tito Punte); Run to me (Armando Sciascia); Cresceral (I Nomadi); Excited (Jocke Anderson); Plata and salud (G. F. Plenzio); Swing house (Sten Kenton); More and more amor (Wee Montgomery); Space oddity (David Bowie); Venus (Waldo de Los Rios); The nicest things happen (Herb Alpert); En el mercado de Salta (Los Quetzales); Ti ruberel (Messimo Ranieri); Goodbye T. Jane (Slade); I know (Sento & Johnny); Perfidia (James Last); Exercice in - A - minor (Apollo 100); Traigo el coco seco (Tito Punte); L'unica chance (Adriano Celentano); Parole parola (Gil Ventura); Down at scarborough (Les Humphries); Io vorrei non vorrei, ma se vuol (Lucio Battisti); Io domani (Mercele); Holiday for atringa (Bruno Battisti-D'Amerio); Once in a while (Monty Sunshine); Johnny one note (Doc Severina); It never rains (Albert Hammond); Clapping wings (The Duke of Burlington); Il primo appuntamento (Weel); Power boogie (Elephant's Memory); Fever (Mingo Santemaria); Zazuela (Wilson Simonini); Quand on aime on ne choialt pas (Jean-François Micheal); Forever and ever (Demie Rousseau); At the wood-chopper's ball (Ted Heath); Cracker Jack (La Strane Società); Blues in the night (Doc Severina); Carnival (Monty Sunshine)

#### 22-24

→ Le orchestre di Ted Heath e Edmundo Roa  
America; Baby let cold outside; Bye bye blues; Tiger rag; Granada; Friendship

→ Il complesso vocale e strumentale Blood, Sweat and Tears

Reller coester; Save our ehip; Django; Rosemary; Almost sorry

→ Il violinista Jean-Luc Penty accompagna dal complesso di Gerald Wilson

Summit soul; Scarborough fair; The loner; Eighty-one

→ Il complesso Carlos Santana

Going home; Love, devotion and surrender; Semba de sanalito; When I look your eyes

→ Le cantente Dionne Warwick

You're gonna need me; I think you need love; You are the heart of me

→ L'orchestra di Don Ellis

Higher; Acouctical less; Bulgarian bulge; Eli's comin'; Good feelin'



a cura di Franco Scaglia

II/S  
L'espressionismo a teatro

## Verso Damasco

Dramma di August Strindberg (Giovedì 6 giugno, ore 19,45, Terzo)

In *Verso Damasco*, che è del 1901, Strindberg delinea l'itinerario della mente umana nella sua ricerca dell'infinito, del mistero; in una spezzatura di quadri che compongono, quasi inavvertitamente, l'unità della meta. Nel dramma ritorna il tema di fondo di Strindberg: l'impossibilità per gli uomini di costituirsi in società, sia pure nella forma elementare della coppia. *Verso Damasco* muove dal più prosaico dei luoghi: una piazzetta col portale di una chiesa, un ufficio postale, un caffè. Uno Sconosciuto incontra una Signora: è afflitto, intimidito, perseguitato dalla vita. Attraversa un periodo molto brutto, una lettera potrebbe salvarlo ma egli è sicuro che questa lettera non arriverà mai. Incomincia con la Signora un pellegrinaggio che lo porta fino alle soglie di un Buon Rifugio, ma al momento di entrarvi la mancanza di fede lo spinge fino alla disperazione e alla crisi fisica. Quindi eccolo di nuovo davanti all'ufficio postale: la lettera che ha tanto atteso, che può salvarlo, è arrivata. La mancanza di fede è stata dunque il suo tormento. Nella terza parte si riprende l'esame dell'infelicità dello Sconosciuto: è colpa sua o colpa dagli altri?

Lo Sconosciuto e la

Signora sono in realtà il singolo individuo e l'altro; l'uomo e il suo prossimo, incapaci sia di separarsi sia di stare insieme. Attorno a questi due poli si moltiplicano tutti gli pseudo-personaggi, gli alter ego dei protagonisti: la madre, il mendicante, l'orco, Cesare, eccetera. Ciò che appare grandioso è il non arrendersi mai. Da qui acaturisce la profonda poesia di *Verso Damasco*. Il titolo non deve ingannare; l'ipotesi religiosa è solo una tappa. Lo Sconosciuto più che un Faust come è stato definito è un Sisifo moderno. Egli è la più drammatica personificazione moderna del mito, che più tardi Camus riassume per farne una cifra della nostra epoca.

Con Daniela Nobili e Brizio Montinaro

## Il fuoco dei marziani

Radiodramma di Raoul Maria De Angelis (Martedì 4 giugno, ore 21, Nazionale)

Astolfo e Carlotta si amano con eguale trasporto, ma li divide il modo diverso di concepire la vita. Lui è sognatore, disponibile al nuovo, all'ignoto, al mistero; lei concreta, pratica, con i piedi sulla terra. Durante un incontro notturno all'aperto, i due assistono alla discesa di un di-



Daniela Nobili è Carlotta nel radiodramma « Il fuoco dei marziani » di Raoul Maria De Angelis

sco volante da cui escono un uomo e una donna, giovani e bellissimi, che li invitano a seguirli nello spazio. Astolfo non esiterebbe ad accettare, ma lei glielo impedisce, trascinandolo via. Egli si sente in obbligo di informare il maresciallo dei carabinieri sullo straordinario avvenimento, e finisce in camera di sicurezza, perché la ragazza, chiamata a testimoniare per conferma, lo smentisce convinta di agire così per il bene di entrambi: lontano dalla madre che per tenerlo legato a sé di un affetto esclusivo incoraggia le sue stranezze. Astolfo imparerà a vedere se stesso e la realtà con gli occhi. Nella notte i due marziani infrangono le sbarre della prigione e ripetono il loro invito. Egli si precipita non dalla madre, ma da Carlotta: partiranno insieme, se lei sarà d'accordo, o rinuncerà per non perderla. Divenendo a sua volta più comprensiva, Carlotta lo esorta a tentare da solo, perché si senta pienamente libero: dalla madre, da lei, dagli altri. Lei resterà ad aspettarlo. Attorno ai due protagonisti, colti nella graduale sfaccettatura delle loro motivazioni psicologiche, De Angelis muove le altre figure in un gradevole intreccio, caratterizzandole con rapidità e freschezza di no-

tazioni per svolgere un assunto cui volentieri si consente: la vita, per manifestarsi nella sua autenticità spontanea, ha bisogno dei sogni quanto degli atti, e di un amore che rispetti le esigenze di libertà.

Protagonista Andreina Pagnani

## Il rifugio

Commedia di Dario Niccodemi (Mercoledì 5 giugno, ore 20, Nazionale)

Al teatro Dario Niccodemi si accostò giovanissimo in qualità di critico drammatico. Quindi a venticinque anni tentò il gran passo con una commedia scritta in spagnolo a intitolata *Dubbio supremo*: a giudizio dell'autore si trattava del più brutto lavoro del teatro universale di tutti i tempi. Una seconda commedia, sempre in spagnolo, azzurro rappresentata con successo, non alterò il giudizio severo che Niccodemi dava di quei suoi primi tentativi. La vera patria teatrale del commediografo doveva invece rivelarsi Parigi: il suo modello ideale, Barnstein, con qual teatro in cui i grovigli delle passioni e dai

Con Paolo Poli

## Cosmogonia animalesca

Favola di Lucia Poli (Venerdì 7 giugno, ore 21,30, Terzo)

La fenice, la salamandra, l'unicorno, la mandragora, il basilisco, il centauro, l'arpia, il drago, il grifone, il mirmicoleone sono gli animali mitici protagonisti della favola di Lucia Poli. Un testo costruito amalgamando con intelligenza vari brani di autori del '200 e del '300 sui mitici animali e mettendo tra una scena e l'altra una specie di dibattito parodistico tra un diavolo e un angelo.

Potrei definire *Cosmogonia animalesca*, dice Vittorio Sermoni che ha curato la regia, « una rassegna di definizioni di animali fantastici. Sono materiali curiosi quelli che la Poli ha messo insieme, materiali che appartengono in parte alla tarda scienza esoterica assimilata nella Bassa lombarda, materiali poco noti e anche noti parafrasati da Borges nel *Manuale di zoologia fantastica*. Nella realizzazione », prosegue Sermoni, « ho cercato di imporre un ritmo a questi materiali. All'armonia del tutto hanno validamente contribui-

to due attori bravi e intelligenti come Paolo Poli e Bonacelli, il primo nelle vesti di un diavolo dalla pronuncia un po' toscana e l'altro in quelli di un diavolo un po' veneto. Poi, per esempio, la salamandra ha la voce della Lattanzi (tutti la conoscono come doppiatrice di tante grandi attrici del cinema degli anni '40, '50); insomma sentire la voce di Greer Garson che fa la salamandra secondo me è proprio divertente. Per quel che riguarda le musiche ho tentato degli accostamenti curiosi: non so, a un certo punto le sirene parlano di Napoli ed ecco che salta fuori una canzone napoletana e così via ». Un testo, dunque, per molti versi curioso e pieno di interesse che dimostra l'ottimo impegno della sorella di Paolo Poli nei confronti del teatro. Una fantasia raffinata che sa usare con garbo e intelligenza la propria cultura e farne spettacolo. Gli animali mitici hanno affascinato molti grandi scrittori, Borges in primo luogo: questa è la prima volta che un discorso del genere è affrontato in un testo radiofonico e così bene.

Una commedia in trenta minuti

## Il re

Dramma di Giorgio Prosperi (Martedì 4 giugno, ore 13,20, Nazionale)

Con *Il re* di Giorgio Prosperi si conclude il ciclo « Una commedia in trenta minuti » dedicata a Franco Volpi. Il bravo e simpatico attore, come i radioascoltatori ricorderanno, nelle scorse settimane ha presentato: *Un ispettore in casa Birling* di Priestley, *Difensore d'ufficio* di Mortimer, *Temporale* di Strindberg. Nel *Re* Prosperi racconta gli ultimi drammatici momenti del regno di Carlo Alberto, la sua sconfitta da parte delle

truppe austriache guidate dal maresciallo Radetzky, la sua abdicazione. « Dite al maresciallo Radetzky », così conclude amaramente il dramma Carlo Alberto, « che se con le sue richieste intende punire la mia persona è già fatto. Che se pretende riparazioni e spesa di guerra, pagheremo. Abbiamo sempre pagato fino all'ultimo centesimo. Ma se la condizione della pace è la libertà nostra e dei fratelli lombardi, ditegli che non è possibile. Noi possiamo pagare con ciò che è nostro, non con l'umiliazione della coscienza, che è cosa di Dio ».

# Con Girmi Gastronomo ti puoi permettere 8 assistenti in cucina. (E li orchestra tutti tu.)

1 Macinare.

2 Tritare ghiaccio.

3 Tritare carne.

4 Sminuzzare.

6 Sbattere.

5 Spremere.

7 Grattugiare.

8 Estrarre succhi.

**4 Bicchiere frullatore:**  
prepara frullati, frappé,  
creme ecc.  
Bicchiere trasparente da  
1 litro graduato.

**3 Tritacarne:**  
trita in pochi minuti  
ogni qualità  
di carne.

**2 Tritaghiaccio:**  
per ottenere  
ghiaccio  
tritato per  
granite,  
frappé,  
spremute.

**1 Tramoggia:**  
macina caffè,  
legumi secchi,  
riso ecc.

**5 Spremiagrumi:**  
per arance, pompelmi,  
limoni ecc.  
Senza residuo  
di semi.

**6 Trix sbattitore:**  
per ottenere malonese,  
panna montata, salse  
e creme. Tutto in  
pochi secondi.

**7 Grattugia:**  
per formaggio  
e pane secco.

**8 Centrifuga:**  
unica a estrarre succhi  
puri al 100% dalla  
frutta e dalla verdura.

È bello avere 8 assistenti in cucina. Oggi, con Girmi Gastronomo te li puoi permettere e li puoi orchestrare come vuoi tu. Basta sostituire l'accessorio adatto e avvitarlo alla base motore: pochi minuti e tutto è pronto. Perché Girmi Gastronomo è il solista a 8 voci che aiuta la tua fantasia. Sempre. Specie quando hai fretta.

Girmi sa come aiutare in cucina e in casa la donna moderna, grazie alla sua vasta gamma di prodotti che puoi scegliere consultando il nuovo catalogo a colori oppure entrando in uno dei negozi che espongono l'insegna "Centro Specializzato Girmi".

**GIRMI** la grande industria  
dei piccoli elettrodomestici.

CENTRO  
SPECIALIZZATO  
**GIRMI**  
I PICCOLI ELETTRODOMESTICI

Richiedi a  
GIRMI 28026 OMEGNA (Novara)  
il nuovo catalogo a colori  
e la sua intera gamma

# i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

## Festival di Vienna

Avevo già raccomandato la scorsa settimana i concerti del Festival di Vienna 1974, che, dalla Sala Grande del Musikverein ci giungono in collegamento diretto con la Radio austriaca. Il primo (domenica, 12.15, Terzo) è adesso un appuntamento con l'Orchestra del Koncertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink. Nato ad Amsterdam il 4 marzo 1929, questi si è perfezionato con Ferdinand Leitner. Come primo direttore della Radio Filarmonisch Orkest della sua città natale, si è fatto conoscere anche in Italia e in Germania durante un'applauditissima tournée. Dal 1961 è a capo dell'Orchestra ora diretta, ma risponde anche con entusiasmo agli inviti rivoltigli da altri famosi organici, quali le Filarmoniche di Londra, di Berlino e di Los Angeles o le Sinfoniche della BBC e della Radio di Monaco di Baviera. Tra gli autori maggiormente studiati e amati da Haitink figurano Gustav Mahler e Anton Bruckner. Del primo si intoneranno, con la partecipazione del celebre baritono Hermann Prey, i *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canti di un viandante) del 1883; mentre del secondo si è scelta, nel centocinquantesimo anniversario della nascita, la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*, che, messa a punto tra il 1875 e il 1880, fu eseguita la prima volta a Graz quindici anni dopo la morte del compositore. I musicologi la definiscono « monumentale », sia per l'orgia e il numero straordinario degli strumenti, sia per le dovizie contrappuntistiche. Sempre nel nome di Bruckner, si avrà, al secondo appuntamento con il Festival (protagonista la Sinfonica di Vienna guidata da Carlo Maria Giulini), la *Sinfonia n. 2 in do minore*. Scritta nel 1872, essa può dirsi, attraverso quattro movimenti *Moderato, Andante, Scherzo* e *Finale*, una delle partiture più modeste del Maestro di Ansfelden, forse condizionata dagli stimoli acquisitamente accademici di un Bruckner docente al Conservatorio di Vienna, non ancora il baro, coraggioso, votato a quegli inni a quei trionfi dallo spirito, tipici e inconfondibili della *Settima*, dall'*Ottava* e dalla *Nona*. La trasmissione ha inizio (sabato, 20.25, Tarzo) con il *Concerto in la minore op. 54*, per pianoforte e orchestra di Robert Schumann, solista Maurizio Pollini: magnifica occasione per risentire il pianista italiano in un'opera niente affatto acrobatica. Non per nulla, terminandola nel 1845, il compositore tedesco confidava alla moglie Klara Wieck: « Questo lavoro è qualcosa che può somigliare tanto ad una sinfonia quanto ad un concerto o ad una grande sonata. Sapevo di

non poter scrivere un concerto per virtuosi ». Nei considerevoli numeri di programmi sinfonici merita infine una segnalazione la trasmissione con l'Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kyrill Kondrascin (domenica, ore 18, Nazionale). In apertura, Emil Ghilels ridarà vigore al *Concerto n. 1 in fa minore op. 11* per pianoforte e orchestra di Chopin, seguito dal *Capriccio Spagnolo op. 34* di Rimski-Korsakov, una delle più sudenti partiture della scuola russa.

Il 15 marzo 1770, il quattordicenne Mozart si trovava, insieme con il padre, a Lodi. Alle sette di sera — secondo i documenti e le lettere dei due viaggiatori salisburghesi — per nulla turbato dalle trattative con il Teatro Regio Ducale di Milano per la composizione di un'opera seria in tre atti (*Mitridate Re*).

Cameristica

## I figli di Mozart

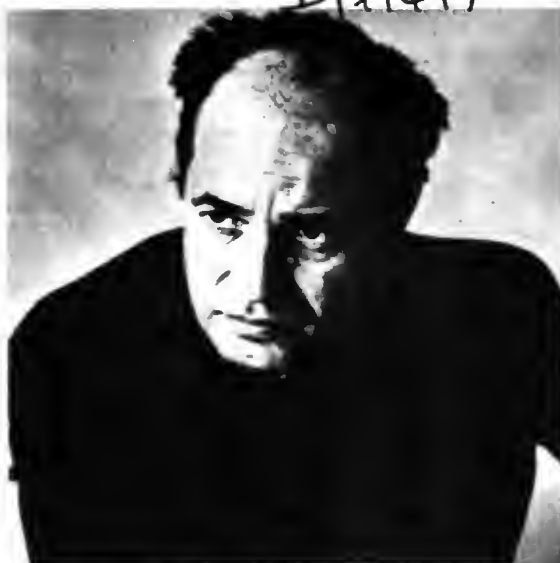
Il 15 marzo 1770, il quattordicenne Mozart si trovava, insieme con il padre, a Lodi. Alle sette di sera — secondo i documenti e le lettere dei due viaggiatori salisburghesi — per nulla turbato dalle trattative con il Teatro Regio Ducale di Milano per la composizione di un'opera seria in tre atti (*Mitridate Re*).



Paolo Borciani

di *Ponto*), il ragazzo si mise a tavolino a scrisse il suo primo *Quartetto per archi in sol maggiore, K. 80*. Si tratta di un lavoro raramente eseguito ai giorni nostri, ma che offre la freschezza e l'ingenuità della giovinezza mozartiana a con il quale s'inizia questa settimana sul Terzo Programma (tutti i giorni a partire da lunedì, nella prima mattinata) un interessante ciclo affidato al Quartetto Italiano (Paolo Borciani, Elia Pegraffi, Piero Farulli, Franco Roasi). Questo complesso cameristico, per il ti-

pico affiatamento, per l'eleganza stilistica, per una tecnica che raggiunge i più alti gradi del virtuosismo strumentale, è senza dubbio tra i più qualificati a donarci il Mozart quartettistico, secondo una pregevole incisione discografica della « Philips ». Dopo il K. 80, potremo gustare questa settimana i K. 155, 156, 157, 158, 159, 160, 168, 387 e 421. Se nei primi notiamo un autore ancora incerto sulla via espressiva da intraprendere, ne-



Pierre Boulez dirige il Concerto commemorativo per il 50° del Südwestfunk di Baden-Baden

gli ultimi due, dedicati a Haydn, Mozart si spalancano ad orizzonti linguistici più esuberanti e robusti, addirittura con accenti sognanti e introspettivi che annunciano le pienezze del romanticismo. Come constateremo nelle prossime settimane, il K. 387 e il K. 421, rispettivamente in sol maggiore e in re minore, sono i primi di una collana di sei quartetti chiamati dai musicisti « miei figli ». E il maestro aggiungeva: « Sono il frutto di una lunga e ardua fatica. La speranza che essa trovi in una misura o nell'altra un compenso, rafforza in me il convincimento che queste mie creature saranno un giorno la mia consolazione ». E chiudeva la dedica scongiurando Haydn « di riguardare con indulgenza quei difetti che possono essere sfuggiti all'occhio prevenuto di un padre. Nonostante tali difetti, conserva la tua amicizia generosa a chi ti pone tanto in alto ».

to di una lunga e ardua fatica. La speranza che essa trovi in una misura o nell'altra un compenso, rafforza in me il convincimento che queste mie creature saranno un giorno la mia consolazione ». E chiudeva la dedica scongiurando Haydn « di riguardare con indulgenza quei difetti che possono essere sfuggiti all'occhio prevenuto di un padre. Nonostante tali difetti, conserva la tua amicizia generosa a chi ti pone tanto in alto ».

Corale e religiosa

## Il digiuno di Verdi

« ... C'è l'odore dall'incenso la mattina, coi bambini a il vuoto che lascia nello stomaco il digiuno »: sono parole di Gustavo Marchesi nelle righe dedicate, in un volume sul Bussetano, al *Te Deum* di Giuseppe Verdi, in programma questa settimana (giovedì, 11.40 Terzo) secondo una storica incisione della « RCA », con l'Orchestra Sinfonica della NBC e con la Corale « Robert Shaw » diretta da Arturo Toscanini. Il *Te Deum* verdiano è una delle più celebri pagine di quest'anno cristiano, che si suppone sia stato acritto da sant'Ambrogio. Altri lo attribuiscono a sant'Agostino o a sant'Albano. Se nei riti litur-

gici, almeno fino a qualche anno fa, lo si intonava con le note originali gregoriane, negli ambienti concertistici è invece entrato con accenti maestosi a par nulla adatti alle devozioni chiesastiche. Ciò si può dire anche della partitura verdiana che risale al 1898, preceduta nei secoli dal *Te Deum* di Purcell (1694), Haendel (1713 e 1743), Berlioz (1854), Bruckner (1885), Dvorák (1892) e Sullivan (1897) a seguita da quelli di Stanford (1898) e di Kodály (1936). Per citare soltanto i più significativi. Nella medesima trasmissione (« Presenza religiosa nella musica »), il soprano Angelica Tuccari e l'organista Farruccio Vi-

gnanelli porgono cinque *Piccoli concerti sacri* per voce e organo del compositore Heinrich Schütz (Köstritz, 1585 - Dresda, 1672), giudicato dagli esegeti il padre della musica tedesca e precursore di Johann Sebastian Bach. Schütz fu grande ammiratore della musica e dei musicisti italiani, dimostrando questi suoi particolari affetti fin dagli studi a Venezia alla scuola di Giovanni Gabrieli a riconfermandoli in seguito, quando, riorganizzando l'orchestra della corte dell'elettore di Sassonia a Drea, pretese che vanisero dall'Italia non soltanto famiglie intare di strumenti, ma anche di musicisti.

Contemporanea

## Pierre Boulez

Per commemorare il cinquantenario dell'anniversario del Südwestfunk di Baden-Baden, l'Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Pierre Boulez presenta un programma dedicato alla musica contemporanea. La trasmissione, in collegamento diretto internazionale con gli organismi radiofonici aderenti all'UER dallo Studio Hans Rosbaud di Baden-Baden (lunedì, 20.30, Terzo) si aprirà con una pagina a firma di Luciano Berio e che reca la data 1956-'58: *Alleluja II*, per cinque gruppi strumentali. Se l'arte e la figura del compositore di Oneglia, allievo al Conservatorio di Milano di Paribeni e di Ghedini, sono note all'appassionato italiano di musica moderna, non meno apprezzato è il linguaggio di Roman Haubenstock-Ramati, compositore, filosofo e musicologo israeliano di origine polacca, nato a Cracovia il 27 febbraio 1919, di cui Boulez interpreta ora la *Petite Musique de nuit, Mobile* per orchestra completato nel 1963 quando già l'autore risiedeva a Vienna come collaboratore dell'« Universal Edition ». Tra i diversi incarichi di Haubenstock-Ramati, ricordiamo nel 1947-'50 la direzione della sezione musicale di Radio Cracovia. Ma è stato nel 1950 che il Maestro ha condotto i suoi più determinanti esperimenti musicali. Recatosi a Tel Aviv, aveva cercato di adattare il metodo seriale dei viennesi alle antiche tradizioni orientali. Segue un lavoro ormai classico del tedesco Karlheinz Stockhausen (Mödrath, Colonia, 22 agosto 1928): *Kontrapunkte*, per dieci strumenti del 1952-'53. Erano gli anni degli studi a Parigi con Messiaen e con Milhaud, quando Stockhausen aveva voluto iscriversi al Club d'Essai di musica concreta. Infine, Boulez (Montbri-son, Loira, 26 marzo 1925) dà il via ad una propria opera, *Figures - Doubles Prismes* per orchestra, alla quale aveva lavorato in diversi tempi fino all'ultima versione del 1965, anno della sua nomina a Presidente onorario del Sindacato dei Musicisti di Parigi.



# la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

IX | C  
Protagonista la Horne

## L'Italiana in Algeri

Opera di Gioacchino Rossini (Sabato 8 giugno, ore 20, Nazionale)

L'edizione dell'*Italiana in Algeri*, in onda questo sabato, è una produzione della nostra Radio. L'opera fu registrata infatti qualche anno fa nell'Auditorium di Torino della RAI, sotto la direzione di Carlo Franci. Fra gli interpreti di canto, Marilyn Horne nella parte

della protagonista Isabella, Mario Petri nei panni di Mustafà, Pietro Bottazzo in quelli di Lindoro. Gioacchino Rossini scrisse *L'Italiana in Algeri* in soli ventisette giorni. Ma la fretta gli eccitò l'estro, sicché nacque un capolavoro che dalle matte stamberie del libretto di Angelo Anelli, dalla fragilità di una vicenda slegata, s'innalzava alla più scintillante comicità. Cer-

to, fra le quattordici opere buffe del catalogo rossiniano, l'*Italiana* occupa un posto di primissima importanza: e si suole giustamente includere la partitura, insieme con il *Barbiere di Siviglia* e con la *Cenerentola*, nelle cose supreme uscite di penna al pesarese. Stendhal diceva anzi, a proposito di questa musica, ch'essa doveva considerarsi «una follia organizzata e completa»; ma precisano gli studiosi rossiniani che si tratta di una splendida follia, nata dal colpo d'ala di un genio. Basterebbe il finale del primo atto, con la sua coloritissima «stretta», con il suo travolgente dinamismo, con quel gioco onomatopoeico da cui Rossini trae straordinari effetti, a dimostrare il valore di una partitura senza stanchezza ed ombra, vitalissima, dappertutto felice, perfetta come l'oro.

«Trascinati fuori dal mondo reale», scrive Gino Roncaglia, «noi siamo presi da questo ciclone in cui la buffoneria si è fatta suono; anzi, per virtù della magistrale sapienza costruttiva è divenuta arte e per virtù della geniale ispirazione, materia poetica». Le pagine belle, a getto continuo, rendono impossibile la citazione antologica; pagine, d'altronde, non tutte inclinate al riso, ma graziosamente argute come nel brano «Ai capricci della aorte», dolcemente maliziose come nella cavatina di Lindoro «Languir per una bella», liricamente accese come nella famosa aria d'Isabella «Per lui che adoro». Ancora una volta, Rossini dimostra nell'*Italiana* la sua predilezione per la voce di contralto, ad essa affidando la parte predominante (era già accaduto nel *Tancredi*, nella *Pietra del paragone*, nel *Cirò*, nell'*Equivoco stravagante* accadrà poi nel *Barbiere di Siviglia*, nella *Cenerentola* eccetera). Scriveva il musicista in una lettera indirizzata al latinista Luigi Criostomo Ferrucci: «Il contralto è la norma a cui bisogna subordinare voci e strumenti in piena composizione musicale. Se vuoi fare a meno del contralto ai può apingere la prima donna assoluta fino alla luna ed il basso profondo nel pozzo. E questo è far vedere la luna nel pozzo. Convien lavorare

## La trama dell'opera

Atto I - Il palazzo di Mustafà, Bey di Algeri. Elvira (soprano), assistita dalla sua fedele schiava Zulma (mezzosoprano), si lamenta con il marito Mustafà (basso) e lo rimprovera di esserle infedele. Questi, stanco della consorte, decide di sbarazzarsene dandola in moglie allo schiavo Lindoro (tenore), un giovane e amante italiano che è al suo servizio da qualche tempo. C'è di più: al fido Haly (basso), capitano dei corsari algerini, il Bey ordina di condurgli al più presto una moglie italiana, pena la morte. Frattanto, non lontano da terra, è naufragato un vascello. Quando i corsari accorrono per impadronirsi del bottino, Haly constata con soddisfazione che i naufraghi, tra cui c'è una giovane e bellissima donna di nome Isabella (contralto) accompagnata da un certo Taddeo (baritono), sono giusto giusto italiani. Ii capitano fa subito prigionieri i due e li conduce dal Bey. Questi, colpito dall'avvenenza di Isabella, se ne innamora a prima vista. Tutto dunque sembra andare per il meglio, secondo i piani di Mustafà: infatti Lindoro, sperando di poter riconquistare la perduta libertà, finge di accettare Elvira in moglie; e anche Isabella, per parte sua, si dichiara disposta a farsi proteggere dal Bey, purché le sia consentito di tenere presso di sé Taddeo. In realtà Isabella è innamorata di Lindoro ed è partita dall'Italia per tentare di salvarlo: a questo scopo ha deciso di farsi aiutare dal suo sciocco spasimante, Taddeo. Ma le cose s'imbrogliano: quando giungono Lindoro ed Elvira, pronti a salpare in compagnia di Zulma, i due innamorati si vedono, si ricono-

scono. Ci vorrà la presenza di spirito d'Isabella a vincere lo stupore: imperterrita continua la falsa commedia e chiede a Mustafà di darle come schiavo Lindoro. E il Bey finisce per accontentarla.

Atto II - Mustafà manda a dire a Isabella che più tardi la chiamerà per prendere insieme il caffè. La donna, rimasta sola con Lindoro, rimprovera a costui la decisione di sposare Elvira; ma si rasserena quand'egli le dice di amarla come prima e le svela il motivo della sua bizzarra scelta. Insieme i due si accordano per la fuga. Ed ecco, Mustafà è pronto a ricevere Isabella. Il Bey ha nominato anzi Taddeo «Grande Kaimakan» affinché lo scioccone gli faccia da tramite nei confronti della bella italiana. Avviene l'incontro alla presenza di Taddeo e di Lindoro i quali hanno l'ordine di allontanarsi al primo starnuto del Bey. Ma essi non se ne danno ovviamente per inteso. Per di più, Isabella invita anche Elvira a gustare una tazza di caffè e Mustafà va su tutte le furie. Poi, però, quando Lindoro e Taddeo gli annunziano che Isabella lo ha nominato «suo Pappataci» (con questo titolo, dicono, si onorano in Italia «color che mai non sanno disgustarsi del bel sesso»), il Bey si rasserena. Per meritare tale riconoscimento, occorre, a quanto pare, star zitti, bere, mangiare in quantità. Felicissimo, Mustafà si appresta al rito gastronomico mentre Isabella e Lindoro ne approfittano e s'imbarcano per l'Italia. Ben presto il Bey si avvedrà di essere stato beffato: impreca contro l'astuzia delle donne italiane, tornerà, sia pure a malincuore, dalla moglie.

I | S  
9128



Marilyn Horne è Isabella nell'*Italiana in Algeri* di G. Rossini

sulla corda di mezzo, perché si riesca sempre intonati: sulle corde estreme quanto si guadagna di forza, tanto si perde di grazia e, per abuso, si dà in paralisi di gola, raccomandandosi poi per ripiego al canto «declamato», cioè abbaio e stonato. Allora nasce la necessità di dar più corpo all'istrumentatura per carpire gli eccessi delle voci, a discapito del bel colorito musicale. Così si pratica adesso e si farà peggio dopo di me». La prima fu data al San Benedetto di Venezia, il 22 maggio 1813.

Dirige Gavazzeni

## Anna Bolena

IX | S  
Opera di Gaetano Donizetti (Lunedì 3 giugno, ore 19,55, Secondo)

*Anna Bolena* verrà trasmessa questa settimana in un'edizione radiofonica realizzata a Milano con l'orchestra e il coro della Radiotelevisione italiana e con un gruppo di eccellenti interpreti: Leyla Gencer, nella parte della protagonista, Giulietta Simionato (Giovanna Seymour), Plinio Clabassi (Enrico VIII) e Aldo Bertocci (Lord Riccardo Percy). Sul podio dell'Auditorium milanese, Gianandrea Gavazzeni al quale quest'opera donizettiana, come si ricorderà, è strettamente legata. Infatti la straordinaria partitura (che aegna peraltro, nella carriera artistica di Donizetti, una avvolta capitale) fu restituita al nostro secolo da una memorabile rappresentazione scaligera dell'aprile 1957. Lo appetta-

I | S  
A cura di Giuseppe Pugliese

## Il melodramma in discoteca

Martedì 4 giugno (Terzo Programma, ore 20,15)

La settimanale rubrica radiofonica curata da Giuseppe Pugliese presenta una recente edizione discografica delle *Scene dal Faust* di Goethe, composte da Robert Schumann in un lungo arco di tempo compreso tra il 1844 e il 1853. Dietrich Fischer-Dieskau, Elizabeth Harwood, Peter Pears, John Shirley-Quirk sono gli interpreti vocali principali; dirige la English Chamber Orchestra e i cori Aldebourg Festival e Wandsworth School, Benjamin Britten.

Schumann musicò le singole scene del testo di Goethe senza un disegno preordinato e solo in un secondo momento le riunì in un'opera unitaria divisa in tre parti e preceduta da una ouverture. Con questo non intese tanto creare un melodramma sul mito di Faust, quanto illustrare musicalmente i punti fondamentali di questo capolavoro dell'Ottocento. Attraverso una visualiz-

zazione romantico-aiabolica acquistano particolare rilievo nell'opera di Schumann quegli elementi che sono al di fuori del vero dramma, l'inesauribile desiderio di conoscenza che anima e travaglia Faust, e l'azione di Mefistofele. Trovano così spazio nelle sette acene in cui si articola la composizione anche gli aspetti più umani dei protagonisti.

Una dolce luce crepuscolare illumina queste *Scene dal Faust*; mancano i forti contrasti drammatici e la caratterizzazione psicologica dei personaggi; manca anche una certa unitarietà al lavoro (lo stesso Schumann non ne esigeva l'esecuzione integrale). E' attraverso i particolari, solistici, strumentali e corali, che le visioni e le folgorazioni poetiche del dramma, vissute in chiave squisitamente romantica, si traducono non solo nella migliore interpretazione del capolavoro di Goethe ma anche in una delle migliori pagine di Schumann.

colo (che faceva seguito a quello del teatro Donizetti di Bergamo) era curato per la regia da Luciano Visconti. La protagonista era Maria Callas. Sul podio, Gianandrea Gavazzeni.

La prima rappresentazione della *Bolena* ebbe luogo invece al teatro Carcano di Milano, la sera del 26 dicembre 1830. Il pubblico accolse l'opera con entusiasmo infrenabile, applaudi oltre all'autore i cantanti che avevano dato vita ai personaggi, colpiti con espressioni di mano da Felice Romani: Giuditta Pasta, Filippo Galli, Elia Orlandi, Lorenzo Biondi, Giovanni Battista Rubini, Enrichetta Laroche, Antonio Crippa. Il poeta Romani, denominato dai contemporanei addirittura il «Metastasio redivivo», aveva apprestato in effetto un libretto d'indubbio vigore drammatico. Da parte sua il musicis-

sta, sollecitato da una materia poetica valida, profuse la ricchezza della sua invenzione musicale, delle sue «trovate» melodiche, della sua scienza, e i personaggi ebbero carattere spiccatissimo: vive e umanissime creature sulle quali s'innalza la figura dell'infelice e travagliata regina.

Dopo la prima rappresentazione, un critico della *Gazzetta di Milano* scriveva: «In quanto all'esecuzione bisogna avere udito la Pasta e Rubini nelle due arie di genere e fattura diversi per potersi fare un'idea sin dove può giungere la potenza del canto declamato e l'incantesimo dei suoi perfetti».

L'*Anna Bolena* è suddivisa in due atti. Dopo la ainfonia e l'introduzione «Ne venne il re?», si susseguono aedici «numeri». Citerò, tra questi, la «Cavatina» di Anna «Come innocente



Al maestro Gianandrea Gavazzeni è affidata la direzione dell'opera «Anna Bolena» di Donizetti in onda lunedì sul Secondo Programma

Tre intermezzi di Alessandro e Domenico Scarlatti

## Itinerari operistici

Martedì 4 giugno (Terzo Programma, ore 16)

Era consuetudine, nella prassi teatrale del '700, rappresentare negli intervalli di un melodramma un altro lavoro di breve durata e di contenuto brillante. In mancanza di un «foyer» con relativo bar, i nostri antenati si ricreavano lo spirito restando al loro posto in teatro ad ascoltare altra musica e altri cantanti. Pochi personaggi — in genera due o tre — davano vita a gustose e sapide scene attraverso

le quali la vita quotidiana con i suoi problemi e i suoi protagonisti — spesso vere e proprie «macchiette» — veniva a contrapporsi alla realtà del melodramma rappresentato, fatto di divinità dell'Olimpo e di eroi dell'antichità.

Questi piccoli lavori teatrali finirono per intermezzare il pubblico più di quei melodrammi di cui costituivano gli «intermezzi»: nacque così l'«opera buffa» che tanta importanza ebbe nella vita musicale italiana e europea del Sette-Ot-

tocento. Nella rubrica radiofonica *Itinerari operistici* vengono questa settimana trasmessi due intermezzi: *La dama spagnola* e *il cavalier romano* di Alessandro Scarlatti e *La dirindina* di Domenico Scarlatti.

Il primo di questi due intermezzi faceva parte del dramma *Scipione nelle Spagne*, sempre di A. Scarlatti, che venne rappresentato nel 1714. Pericla, dama spagnola, e il cavaliere romano Varrone, dopo una serie di sotterfugi, malintesi e inevitabili travestimenti — il tutto attualizzato dalla presenza «galeotta» di un voluminoso orologio da tasca che tormenta il cavaliere e che gli ha «distrutto già mezzo calzone» — giungeranno al desiderato matrimonio. Interpretano l'intermezzo Fiorenza Cossotto (Pericla), Lorenzo Alvary (Varrone) e il complesso strumentale italiano diretto da Giulio Confalonieri.

*La dirindina*, l'unico intermezzo comico scritto da Domenico Scarlatti, fu concepito come intermezzo per *L'Amleto*, un melodramma dallo stesso Scarlatti. Costituito da un libero seguito di scene, è il profilo di un mondo colto nei suoi aspetti più frivoli e vani, in una sua dimensione più cinica ed ambigua. Da questo mondo emergono personaggi e situazioni di una «comicità» piccante e paradossale, che richiama alla mente la secca e incisiva violenza della caricatura di William Hogarth («Degrada»). *La dirindina* viene interpretata da Emilia Ravaglia, Franco Bonisoli e Sesto Bruscantini. L'orchestra Scarlatti di Napoli dalla Radiotelevisione è diretta dal maestro Riccardo Muti.

giovane», la scena e cavatina «Da quel di che lei perduta», la scena e quintetto «Voi reginal» e «Fia pur vero», la scena e duetto «S'ei t'abborra, io t'amo ancora» e il finale primo. Nel secondo atto, rammentiamo la scena a duetto «Sul suo capo s'aggravi un Dio»; la scena e aria «Per questa fiamma indomita»; il recitativo, scena a aria «Vivi tu, te ne scongiuro»; il coro «Chi può vederla a ciglio asciutto» e, infine, la scena ed aria finale «Al dolca guidami castel natio» che è la pagina più famosa.

### LA VICENDA

Caduta in disgrazia dello sposo Enrico VIII, Anna Bolena attende di conoscere i veri pensieri dal sovrano, non sospettando che la sua dama e confidente, Giovanna Seymour, è la nuova fiamma che l'ha sostitui-

I/940

XII/1

## dischi classici

### UNA NUOVA PROPOSTA

La «EMI» Italiana ha iniziato la pubblicazione di una serie di microscolco a medio prezzo che, nell'intenzione della Casa editrice, potrebbero servire come base di una discoteca classica razionale. Tale serie comprende titoli musicali essenziali ed altri di vario interesse (per esempio *Marce famose*, o *Cori dell'armata sovietica*) allo scopo di sollecitare il gusto degli appassionati di musica attraverso plurimi «assaggi» discografici. Per ora i dischi in catalogo sono quaranta. Vediamone qualcuno. Ecco quattro Sinfonie di Beethoven: l'*Eroica*, in un microscolco siglato 3C053-00790, la *Quinta* (3C053-01009), la *Pastorale* (3C053-00936) e la *Nona* (3C053-01200) eseguite dall'orchestra «Philharmonia» di Londra, sotto la direzione di Herbert von Karajan. La *Nona* è compresa tutta in un solo microscolco: la parte solistica è affidata alla Schwarzkopf alla Hoffgen a Haefliger, a Edelmann. C'è poi un disco che reca il nome illustre di Arturo Benedetti Michelangeli, interprete del *Concerto in sol maggiore*, di Maurice Ravel e del *Concerto n. 4 in sol minore op. 40*, di Rachmaninov. L'orchestra «Philharmonia» è diretta da Ettore Gracis. La sigla dalla pubblicazione è la seguente: 3C053-00140. Un altro grande pianista, l'indimenticabile Edwin Fischer, suona in un disco siglato 3C053-01230, gli *improvvisi* di Schubert op. 90 e op. 142. Ancora pagine tratte dalla letteratura per pianoforte in un microscolco 3C053-00770 nel quale figurano il *Concerto in la minore op. 16* di Grieg e il *Concerto in la minore op. 54* di Schumann. L'orchestra «Philharmonia» è diretta in Grieg da Alceo Galliera e in Schumann da Herbert von Karajan. Il solista è, in entrambi i Concerti, lo straordinario Dinu Lipatti. Largo spazio è riservato al violino. Nell'interpretazione di Yehudi Menuhin il primo e il secondo Concerto di Niccolò Paganini (re maggiore op. 6 e si minore op. 7). Direttore della Royal Philharmonic, Alberto Erede. Il disco è siglato 3C053-00194. Presenta, nella lista, anche la chitarra con il *Concerto di Aranjuez* di Joaquín Rodrigo e il *Concerto in la maggiore op. 30* di Mauro Giuliani: solista Alirio Díaz accompagnato dall'orche-

stra nazionale spagnola diretta da Rafael Frúbeck de Burgos (3C053-00366). Un bel microscolco, questo, che nell'accostamento di un autore come il Giuliani, vissuto a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento, e di un musicista come il Rodrigo che appartiene ai nostri giorni, giova oltretutto a illustrare due felici momenti dell'arte chitarristica. Molti altri nomi di compositori figurano nella prima «emissione» «EMI» della «Discoteca classica» da Vivaldi, Cherubini, Haydn a Rossini, Verdi, Wagner; da Schubert, Brahms Schumann, Mendelssohn a Bruch, Ravel, Rachmaninov, Debussy; da Rimski-Korsakov a Prokofiev; da Ciaikovski, Smetana, Dvorak a Grieg e a Saint-Saëns. Tutte queste musiche sono pubblicate dalla stessa Casa anche in «musicasette».

### LA MUSICA NEL MONDO

Penso che i lettori ricorderanno la mia segnalazione, fatta tempo fa, di un'ampia serie di dischi riuniti sotto il titolo *La musica nel mondo* e lanciati nel nostro mercato discografico a prezzo economico. La collana, su etichetta «Fontana-Argento», comprenderà in tutto settantadue microscolco numerati secondo le epoche e gli autori (questi ultimi vanno da Machaut a Carl Orff). La pubblicazione dei dischi è comunque a buon punto. È uscito infatti il volume n. 64 con musiche di Maurice Ravel (il Bolero, la Pavane pour une infante défunte, la suite «Ma mère l'oye», *Alborada del gracioso*) interpretate da Wladimir Golschmann che dirige l'Orchestra dei Concerti Lamoureux. Il disco, siglato 6549 001, è meritevole d'attenzione. Un altro volume, dedicato a tre compositori nordici, il norvegese Edvard Grieg (1843-1907), il finlandese Jean Sibelius (1865-1957), lo svedese Hugo Alfvén (1872-1960), mi sembra altrettanto raccomandabile. Le musiche in lista sono le due «suites» dal Peer Gynt di Grieg; il Valzer triste op. 44 e il poema sinfonico *Finlandia* op. 26 di Sibelius; la *Rapsodia svedese n. 1* op. 19 di Alfvén. La *Canzona di Solveig*, che appartiene come tutti sappiamo alla seconda «suite» dal Peer Gynt, è cantata dal soprano Annette De La Bijle che è davvero una voce aquilata e fine. La cantante

non mi ha fatto dimenticare la straordinaria interpretazione di Conchita Supervia che ebbe la ventura di ascoltare, ricordo, in un vecchio disco a 78 giri: ma mi è comunque piaciuta, perché si accosta alla bella e toccante pagina del Grieg come si conviene: senza eccedere in sentimentali abbandoni. Due le orchestre che si alternano nel disco (il Concertgebouw di Amsterdam e la Sinfonica di Vienna) e tre i direttori: Jean Fournet, Edouard van Beinum, Oivin Fjeldstad. La pubblicazione è numerata: 6540 130. Citerò ancora il volume 53, con musiche di Mussorgski dirette da Antal Dorati (le più celebri, ossia i *Quadri di un'esposizione*, *Una notte sul Monte Calvo* e la *Danza delle schiave persiane* dall'opera *Kovancina*) e il volume 37 dedicato a Berlioz (il grande «Valzer» e il «Sogno di una notte del Sabba» dalla *Fantastica*; la stupenda aria «D'amour l'ardente flamme», il «Minuetto dei fuochi fatui», la «Danza delle Sifidi», la «Marcia ungherese» da *La Damnation de Faust*; la «Scena d'amore» da *Romeo e Giulietta* op. 17) Orchestre dei Concerti Lamoureux, del Concertgebouw di Amsterdam e della Filarmónica Olandese dirette rispettivamente da Roberto Benzi, Antal Dorati, Willem van Otterloo. Il microscolco è siglato: 6540 121. Il lettore, acquistando un solo disco di questa serie, avrà modo di conoscere tutti gli autori che vi figurano. I nomi dei musicisti dell'intera collana sono infatti stampati nel retrobusta. Può dunque scegliere ciò che più gli piace, di là dalle mie stesse indicazioni.

Laura Padellaro

### SONO USCITI...

G. Gabrieli: *Hodie Christus natus est; O Jesus mi dulcissime*. Heinrich Schütz: *Lobe den Herren meine Seele; Quid commisit; Veni, rogo, in cor meum; Was hast du verwirkt; Bringt her dem Herrn; Dir mit Tränen saen; Die himmel erzahlen*. C. Monteverdi: *Christe, adoramus te; Cantate Domino; Ego, flos campi* (Jean Knibbs, soprano; Peter Hall, tenore; David Thomas, basso; James Browman, controtenore; David Lumsden, organo - «The Louis Halsay Singers», diretti da Louis Halsay). «L'Oiseau-Lyre», «SOL» 333, stereo.

# l'osservatorio di Arbore

## Dilaga la nostalgia

Il revival del rock & roll degli anni cinquanta è ormai un fatto scontato negli Stati Uniti e in Inghilterra, e non soltanto lì: la « nostalgia », come la chiamano gli americani, per la musica e per tutti gli altri elementi dominanti della « rock Era » sta dilagando in ogni senso, com'era accaduto nelle stagioni passate per la moda degli anni trenta e quaranta. Il fiorentissimo commercio degli abiti usati della nonna, dei cappellini con la veletta, delle cravatte che si usavano nella Chicago del proibizionismo, delle fiaschette d'argento per il whisky o dei vestiti doppiopetto rigati da gangster ha lasciato il posto a articoli di più recente fabbricazione: le motociclette Harley-Davidson (peraltro già in voga da un pezzo), i blue-jeans con le gambe strette anziché a « zampa d'elefante », la brillantina necessaria per le pettinature alla Elvis Presley, le automobili, le canzoni, i giornali, insomma tutto ciò che è stato prodotto mentre prima l'America e poi l'Europa venivano invase dal rock & roll di Bill Haley, di Chuck Berry o di Fats Domino.

L'ultimo esempio è il successo di *American Graffiti*, il nostalgico film di George Lucas che racconta la storia di un gruppo di studenti americani alla fine degli anni cinquanta, e che ha suscitato una nuova ondata di passione per l'antiquariato — se così si può chiamare — della « rock Era ». A questo processo di riscoperta di uno dei periodi più vitali e più spensierati della musica leggera statunitense (una riscoperta nata, probabilmente, dall'inconscia necessità da parte della nuova generazione giovane di mettere da parte i ben più gravi problemi che oggi dovrebbero fronteggiare) è strettamente legata la ricerca di ogni oggetto originale degli anni cinquanta, a cominciare dai dischi che furono i principali protagonisti di quell'epoca. Le case discografiche, per venire incontro alle richieste sempre maggiori, hanno ricominciato da un pezzo a pubblicare raccolte di brani di rock & roll: il nuovo successo di Haley, di Presley, dei Platters e di altri grossi nomi della pop-music di allora risale già a due o tre anni fa.

I long-playing con le vecchie canzoni, però, non soddisfano quella fetta di pubblico, sempre più larga, che non si accontenta di ascoltare i

brani originali in versione Hi-Fi, con copertine illustrate da vecchie foto ma prodotte oggi. Per questo motivo si è aperta da qualche mese una vera e propria caccia agli « oldies », cioè ai vecchi dischi fabbricati negli anni cinquanta, i 45 giri o anche i 78 giri dei cantanti e dei gruppi che furono protagonisti della « rivoluzione » rock. Oggi un 45 giri del 1952 vale quanto un long-playing recentissimo. Sui giornali musicali inglesi e americani gli annunci tipo « compro qualsiasi disco anteriore al 1960 » non si contano, mentre a New York, Los Angeles, San Francisco o Londra i negozi specializzati in « oldies » originali fanno affari d'oro. Il centro principale del giro è il Greenwich Village di New York, le cui strade principali sono piene di vetrine nelle quali campeggiano dischi di nomi dimenticati fino a un anno fa.

I commercianti di « oldies » organizzano spesso dei viaggi di raccolta partono, con un camioncino, per cittadine di provincia e bussano a ogni porta cercando materiale della « rock Era », pressapoco come fanno nelle campagne francesi o inglesi gli antiquari alla ricerca del pezzo ottocentesco nascosto in una soffitta. I 45 giri e i 78 giri trovati vengono ac-

curatamente lavati con soluzioni che tolgano la maggior parte della polvere e della sporcizia, le buste, se ancora ci sono, vengono stirate e restaurate con nastro adesivo trasparente, i titoli catalogati, i prezzi fissati a seconda della rarità. Molto spesso i dischi vengono messi in una nuova busta senza nessuna scritta, che a volte contiene gli avanzzi della vecchia busta se quest'ultima è troppo stracciata per permetterne il restauro.

La qualità di questi dischi non è certo ottima: a parte la tecnica d'incisione e di fabbricazione, che in vent'anni ha fatto passi da gigante, sono in gran parte graffiati e rovinati. Ma il fruscio e gli scricchiolii fanno parte del gioco, costituiscono un elemento di richiamo, al punto che certi negozianti che sono riusciti a acquistare direttamente dalle case discografiche le giacenze di magazzino invecchiano artificialmente i 45 giri graffiandoli di proposito e impolverandoli; poi li lavano e li mettono in vendita come « restaurati ». Quanto ai 78 giri, il loro mercato è abbastanza fiorente anche se assai più ridotto: il grosso problema è rappresentato dalla mancanza di giradischi, dal momento che ormai tutti gli impianti hanno solo due velocità, 45 e 33 giri al minuto. Alcune ditte, però, hanno ricominciato a produrre grammofoni a 78 giri, così come è tornata di gran moda la radio « a cattedrale », col mobile in legno e le manopole di bachelite, che negli anni quaranta occupava nelle case il posto poi preso dai televisori.

A parte i ragazzi, fra i principali acquirenti di « oldies » c'è un gran numero di disc-jockey, soprattutto americani (negli Stati Uniti ci sono centinaia e centinaia di stazioni radio), specializzati in programmi « nostalgici ». Molte trasmissioni ormai dividono a metà il tempo a disposizione fra il rock moderno e quello degli anni cinquanta: un'ora di Emerson Lake e Palmer, Pink Floyd, Slade o Grand Funk, e un'ora di Presley, Cliff Richard, Jerry Lee Lewis o Bill Haley. Alcune riviste americane, infine, hanno cominciato a pubblicare, accanto alle normali classifiche dei dischi più venduti, le graduatorie degli « oldies » più richiesti.

Renzo Arbore



## Marcella e il suo autore

Marcella con il fratello Gianni Bella in sala di incisione dove stanno ultimando l'ultimo long-playing della cantante nel quale sarà compresa la nuova canzone « Nessuno mai » che parteciperà al Festivalbar. Gianni Bella è autore di tutte le canzoni che la sorella ha portato al successo, da « Montagne verdi » a « Sole che nasce, sole che muore », da « Io domani » a « Mi... ti... amo ». Ha esordito come cantante quest'anno al « Disco per l'estate » con « Più ci penso »: anche questa canzone è stata scritta naturalmente da Gianni Bella.

## pop, rock, folk

IL VERO COUNTRY D.N.M.



Jerry Jeff Walker

Chi ama il vero « country » americano non può lasciarsi sfuggire un artista ancora pressoché sconosciuto che si chiama Jerry Jeff Walker. Rivela-tosi alcuni anni fa con un fortunato disco a 45 giri intitolato *Mr. Bojangles*, cantato da lui a ripreso da altri celebri cantanti country, Jerry Jeff Walker

è tornato solo ora ad interessare e sorprendere i cultori di musica popolare con un album intitolato « Viva Terlingua » che riporta un concerto tenuto da Walker nel Texas, lo scorso agosto. Nove composizioni di autentico country, cantata da una voca indolente e dolcissima che conquista subito l'ascoltatore. Non è improbabile che questo disco farà prendere a Walker il posto che fu dello scomparso Jim Croce, in quanto a popolarità, anche se il modo di cantare di questo personaggio ricorda più da vicino Kris Kristofferson. Tra i pezzi migliori di questo 33 giri, ricordiamo la suggestiva e malinconica *Desperados waiting for the train*, pubblicata anche a 45 giri. Disco « MCA Records », distribuzione « CBS », numero 7164.



## Il più elegante

Sotto gli auspici della rivista specializzata inglese « Melody Maker », sono stati premiati a Londra gli artisti più eleganti. Vincitore è risultato il chitarrista Eric Clapton, seguito a una corta incollatura da Mick Jagger e da Sacha Distel. La giuria era formata da giornalisti specializzati di moda, sarti e critici discografici. Il verdetto ha lasciato molti dissenzienti poiché Clapton in questi ultimi tempi è assai ingrassato ed è apparso molto raramente in pubblico. Nella foto, al centro, Clapton nella sua ultima apparizione al Rainbow di Londra.



## vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

### In Italia

- 1) A blue shadow - Berto Pisano (Ricordi)
- 2) Anima mia - I Cugini di Campagna (Pull)
- 3) Non gioco più - Mina (PDU)
- 4) Altrimenti ci arrabbiamo - Oliver Onions (RCA)
- 5) Rimani - Drupi (Ricordi)
- 6) L'ultima neve di primavera - Franco Micalizzi (RCA)
- 7) Prisencolinensinanciusol - Adriano Celentano (Clan)
- 8) Nutbush city limits - Ike e Tina Turner (UA)

(Secondo la - Hit Parade - del 27 maggio 1974)

### Stati Uniti

- 1) TSDP - MFSB (Columbia)
- 2) The Love-motion - Grand Funk Railroad (Capitol)
- 3) Oh my my - Ringo Starr (Apple)
- 4) Bewin and the Jets - Elton John (MCA)
- 5) Dancing machine - Jackson 5 (Motown)
- 6) Best thing that ever happened to me - Gladys Knight (Buddah)
- 7) Just don't want to be lonely - The Main Ingredient (RCA)
- 8) The show must go on - Three Dog Night (Dunhill)
- 9) Heebled on a feeling - Blue Suede (Capitol)
- 10) Searchin' toe loog - Chicago (Columbia)
- 5) Everyday - Slade (Polydor)
- 6) Homely girl - Chi Lites (Brunswick)
- 7) Angel face - Glitter Band (Bell)
- 8) Emma - Hot Chocolate (Rak)
- 9) Doctor's order - Sunny (CBS)
- 10) Rock around the clock - Bill Haley (MCA)

### Francia

- 1) Si je te demande - Frederic François (Vogue)
- 2) Titi à la neige - Titi (Warner)
- 3) Bay bay 26.38 - C. Jerome (AZ)
- 4) Prends ma vie - Johnny Hallyday (Philips)
- 5) Les villes de solitude - Michel Sardou (Philips)
- 6) Sha la la - Claude François (Flèche)
- 7) Lady lay - Pierre Groscolas (Discodisc)
- 8) Et maintenant si l'on dansait - Stone & Charden (Ami)
- 9) Vieux en soir - Mike Brant (CBS)
- 10) Le couple - Sheila (Carrère)

### Inghilterra

- 1) The cat crept in - Mud (Rak)
- 2) Seasons in the sun - Terry Jacks (Bell)
- 3) Remember you're a wambler - Wombles (CBS)
- 4) You are everything - Diana Ross & Marvin Gaye (Tama Motown)

album **33** giri

### In Italia

- 1) Jesus Christ Superstar - (MCA)
- 2) Frutta e verdura - Amanti di valore - Mina (PDU)
- 3) A blue shadow - Berto Pisano (Ricordi)
- 4) Le Orme in concerto - Le Orme (Phonogram)
- 5) L'isola di niente - PFM (Numero Uno)
- 6) Burn - Deep Purple (EMI)
- 7) Buddha and the chocolate box - Cat Stevens (Decca)
- 8) My only fascination - Demis Roussos (Philips)
- 9) Welcome - Santana (CBS)
- 10) XVII raccolta - Fausto Papetti (Durium)

### Stati Uniti

- 1) The sting - Soundtrack (MCA)
- 2) Buddha and the chocolate box - Cat Stevens (A&M)
- 3) John Denver's greatest hits - (RCA)
- 4) Maria Muldaur - (Reprise)
- 5) Chicago VIII - (Columbia)
- 6) Shimmie on - Grand Funk (Capitol)
- 7) Band on the run - Wings (Apple)
- 8) Goodbye yellow brick road - Elton John (MCA)
- 9) Tubular bells - Mike Oldfield (Virgin)
- 10) What were once vices are now habits - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 5) Band on the run - Wings (Apple)
- 6) Queen 2 - Queen (EMI)
- 7) Diana and Marvin - Diana Ross and Marvin Gaye (Tama Motown)
- 8) The sting - Soundtrack (Warner Bros.)
- 9) Dark side of the moon - Pink Floyd (Purple)
- 10) Phaedra - Tangerine Dream (Virgin)

### Francia

- 1) Gérard Lenormann (CBS)
- 2) Chez moi - Serge Lama (Phonogram)
- 3) Cat Stevens (Wea)
- 4) Nana Mouskouri (Phonogram)
- 5) My only fascination - Demis Roussos (Phonogram)
- 6) La maladie d'amour - Michel Sardou (Trema-Phonogram)
- 7) Mourir pour une nuit - Maxime Le Forestier (Polydor)
- 8) Michel Fugain n. 2 - Michel Fugain et le Big Bazar (CBS)
- 9) Bob Dylan (Wea)
- 10) Andrew Sisters (Pathé-Marconi)

### Inghilterra

- 1) Ten singles 1969-1973 - Carpenters (A&M)
- 2) Goodbye yellow brick road - Elton John (DJM)
- 3) Tubular bells - Mike Oldfield (Virgin)
- 4) Buddha and the chocolate box - Cat Stevens (Island)

## dischi leggeri

SPERIMENTALE  
D. N. K.



Gemina Zeller

Spesso per le grandi case discografiche l'attingere nuovi elementi fra i giovani che provengono da esperienze d'avanguardia, dove spesso ottengono lusinghieri risultati più per il colore politico con il quale tingono le proprie esibizioni che per l'intrinseco valore artistico dalla prestazioni, è fonte di delusioni. Passando dall'atmosfera ardente dei recitals alle fredde sale d'incisione, le idee si confondono, manca il calore della partecipazione, si smarrisce quel tanto di fresco e di originale che aveva procurato convinti consensi. Ma nel caso di Gemina Zeller, una ragazza milanese che ha già passato i vent'anni e che ha al proprio attivo anche un'attività teatrale, ci sembra che lo scoglio sia stato pienamente superato. «Un nome, un senso» (33 giri, 30 cm.), il disco che inaugura una nuova serie della «Cetra» chiamata «D'essai» con la quale essa si propone di contribuire al processo di rinnovamento degli schemi in uso nella nostra musica leggera introducendo contenuti nuovi, può essere definito un successo. Nel long-playing, che comprende 12 brani di autori «off» italiani e stranieri (e fra gli italiani troviamo Virgilio Savona), Gemina rivela di possedere, oltre a robuste qualità vocali anche un bagaglio tecnico non indifferente, che le permette di imporre immediatamente all'ascoltatore la sua personalità ed il suo gioco interpretativo. A cavallo tra folk e cabaret, tra ironia alla Brassens a gioco sottile alla Carly Simon, Gemina si butta all'attacco in modo diretto, forte di un linguaggio aperto e di musiche pregnanti che le permettono di figurare ottimamente. Di questa Gemina, per ora sperimentale, varrebbe ascoltare presto un seguito.

spettacolo La vera Romagna: Il «reuccio» approfitta dell'occasione per rispolverare alcuni vecchi successi, da Chitarra romana a Eulalia Torricalli, da Limon limonero a Regineella campagnola. L'orchestra spettacolo La vera Romagna riappare in un altro disco intitolato «Sapore di vivere», dove hanno il sopravvento le mazurke. Infine in «Vecchia Romagna» facciamo la conoscenza, anzi, ritroviamo Vittorio Borghesi e il suo complesso tipico. Borghesi fu apprezzato come solista prima, durante e dopo la guerra. Chiudiamo segnalando il 33 giri (30 cm. «Edig») inciso dal complesso Castellina-Pasi che avete ascoltato e visto in TV nella trasmissione «Vai col liscio».

## jazz

### DAL SUD

Sante Palumbo, foggiano, pianista da poco scoperto nell'ambito del jazz italiano, ha inciso il suo primo long-playing in cui appaia da solo, con una sua formazione e con le musiche composte da lui stesso. S'intitola «Sway», è edito dalla «Ci.Pi.Ti» e rappresenta un primo riuscito tentativo, su scala nazionale, di usare il linguaggio del jazz per musiche che possono definirsi affini al pop. Ci saranno certamente i cultori della tradizione che storceranno il naso, ma non vedo per quale ragione, se si vogliono considerare da un punto di vista jazzistico la Mahavishnu Orchestra o Carlos Santana, non si possa usare lo stesso metro con Palumbo che ha, oltretutto, evidenti meriti. In questa occasione il pianista è accompagnato da un quartetto di validi interpreti: l'argentino Hugo Heredia ai fiati, Sergio Farina alla chitarra, Marco Ratti al basso e Lino Liguori alla batteria e alle percussioni. Che poi all'ascolto del disco risulti evidente come alcune sue parti siano state concepite allo scopo di ottenere consensi fra i giovani, senza filtrare con severità certi interventi, è un altro discorso. Ma è certo che Palumbo — che ha abbandonato per la prima volta la compagnia di Giorgio Buratti — è tutt'altro che deludente e certi passi possono essere considerati come estremamente positivi per l'impegno tecnico e per lo spirito jazzistico che li muove. «Sway», nel suo insieme, rimane più che a mezza strada fra jazz e pop: semmai starà al pubblico incoraggiare Palumbo a porre in futuro più l'accento sul primo che sul secondo.

B. G. Lingua

quasi niente, nella musica dei Tangerine; solo qualche figura ritmica. Questo disco, che comunque si può definire ottimo, interesserà parzialmente anche gli appassionati di musica elettronica tout court, oltre che i sempre più numerosi saguaci di musica progressiva. Distribuito dalla «Ricordi» su etichetta «Virgin» col numero 12010.

### QUARTO DEI DOOBIE

Quarto album dei Doobie Brothers, il gruppo americano popolare anche da noi dopo il successo del singolo Long train running. Il disco è intitolato «What were once vices are now habits» e contiene dodici composizioni anche qui molto varie e accattivanti. Riassume chiaramente, ancora una volta, che la base di partenze dei Doobie Brothers è stato il folk ed il country. In seguito «miscelato» ad un rock più duro; e proprio i brani di sapore folk sono i più interessanti e riusciti di questo disco che, comunque, si rivolge ad un

pubblico vasto e non molto esigente, quello stesso che colleziona i dischi di Elton John o di Carly Simon. L'etichetta è la «Warner Bros», il numero 56026.

### ANCORA PROCOL HARUM

«Exotic birds & fruit» è il titolo dell'ultimo long-playing dei gloriosi Procol Harum, un album attesissimo perché avrebbe dovuto confermare la ritrovata felice vena del gruppo inglese. Il disco, invece, conferma solo che i Procol continuano sulla strada del precadente album «Grand Hotel», ma non la sviluppano e non dicono niente di nuovo, anche se il disco ha una certa varietà di ascezioni: un po' di rock vecchio stile, qualche ballata, qualche rock duro a qualche ramificazione di A whiter shade of pale nel brano New lamps for Old. Disco comunque piacevole, etichettato dalla «Chrysalis» col numero 0401058, della «Phonogram».

### PERCUSSIONI

Secondo long-playing «solo» del percussionista Billy Cobham, scoperto da Miles Davis e successivamente passato alla Mahavishnu Orchestra. Il disco conferma la straordinaria originalità percussionistica di Cobham ma forse segna un leggero passo indietro del discorso musicale iniziato con il primo album, «Spectrum»; qui si è ritornati ad uno stile vicino a quello dei Blood Sweat and Tears, gruppo dal quale, peraltro, facevano parte due dei più importanti solisti reclutati per questo disco, i fratelli Michael e Randy Brecker, poi passati nel gruppo del pianista di jazz Horace Silver.

In definitiva, un album che forse piacerà maggiormente agli appassionati di jazz a del pop-jazz che a quelli del rock. Titolo del disco è di un brano contenuto nel long-playing stesso, «Crosswind»; etichetta «Atlantic» numero 50037.

R. A.

### TUTTO LISCIO

La Romagna ed il ballo liscio sono binomi ormai inscindibili soprattutto ora che il successo è arrivato. E la domanda del pubblico dev'essere certamente notevole alla «Cetra» ha edito quasi contemporaneamente tre long playing dedicati a questo genere. Il primo, intitolato «Liscio... a balla» eccomuna la voce di Cleudio Villa al suono dell'orchestra

### L'ELETTRONICA

Un vero trionfo dell'elettronica il disco dei Tangerine Dream intitolato «Phaedra». I Tangerine Dream — i barlinesi Edgar Froese, Chris Franke e Peter Baumann — sono apparsi da poco alla ribalta ma già si parla di loro come di un gruppo rivelazione, i più avanzati — per quanto riguarda il «suono» — tra i gruppi non soltanto tedeschi ma anche di tutti gli altri Paesi, Mike Oldfield compreso. Difficile descrivere questa musica che qualcuno ha voluto definire «tridimensionale», come se fosse un'opera viva, dove il suono si allarga e si restringe, si capovolge e si fonde con altro suono, forma dei cerchi concentrici o si espande in linea retta riproducendoci oasissamente. Di rock,

# se scopri che vibra chiamaci!



FLAMINIA 222-Cappa interamente  
in acciaio inox.  
In due versioni: aspirante o filtrante.

CPS2

Tutto ciò che vibra crea rumore.  
La Faber esalta  
la depurazione dell'aria  
con il silenzio.  
Ineccepibile qualità in una scelta  
tra 50 apparecchi.  
È un punto d'orgoglio in più.

**FABER** spa



Per gli esigenisti dell'aria  
pulita in casa

## il servizio opinioni

### TRASMISSIONI TV del mese di febbraio 1974

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi trasmessi nel mese di febbraio 1974.

	Milioni di spettatori	Indice di gradimento
<b>drammatica</b>		
Il più forte	9,0	67
Estate e fumo	8,7	66
Carlo Gozzi	8,3	63
Il sistema Ribadier	9,4	61
<b>romanzi o racconti sceneggiati</b>		
La storia di un uomo - 1° punt.	6,0	76
Ho incontrato un'ombra (media 2 punt.)	18,7	75
David Copperfield	5,2	74
Il giovane Garibaldi (media 3 punt.)	15,2	70
Scaramouche (media 3 punt.)	5,1	70
Boezio e il suo re - 2° punt.	12,7	68
<b>originali tv e telefilm</b>		
Salto mortale (media 2 telefilm)	4,6	82
Attenti a quei due (media 3 telefilm)	11,9	79
Le farse di Peppino (media 2 punt.)	4,3	77
Nient'altro che la verità (media 2 telefilm)	4,8	76
Libri in casa: Le tigri di Mompracem	12,7	48
Dietro la parete	4,0	—
<b>film</b>		
Il marmittone	19,9	76
Anastasia	22,7	75
Rio Bravo	23,1	74
L'ultima notte a Wariock	18,8	74
La via del male	14,8	73
Strisce invisibili	23,6	72
Furia selvaggia	24,7	71
<b>culturali</b>		
Chi dove quando	5,1	69
Dall'A al 2000	6,4	66
Cartesius (1° e 2° parte)	4,9	63
Io e... (media 4 punt.)	14,5	47
Le vacche magre (media 2 punt.)	7,3	—
30 anni fa: Salerno capitale	6,7	—
Storia del jazz (media 2 punt.)	3,4	—
Sottoprocesso (media 4 punt.)	3,1	—
Settimo giorno (media 4 punt.)	1,7	—
Storie del jazz	1,3	—
Alla scoperta del giocattolo (media 3 p.)	1,2	—
Paese mio h. 19.00	0,9	—
<b>rivista</b>		
Tanto piacere (media 3 punt.)	3,7	73
Adesso musica	3,8	72
Under 20 (media 4 punt.)	1,3	71
Serata d'onore per Julia de Palma	2,3	70
Vino, whisky e chewing-gum (media 2 p.)	18,3	68
Rischiatutto (media 4 punt.)	21,0	67
Foto di gruppo (media 4 punt.)	7,6	67
Sabato sera dalle 9 alle 10 (media 3 punt.)	17,5	59
Gente d'Europa	2,3	—
Chitarra amore mio (media 4 punt.)	1,2	—
Vinicius de Moraes in Italia	1,2	—
<b>giornalistiche</b>		
Telegiornale della sera h. 20.00 (media mensile)	17,3	73
Stasera G-7 (media 4 punt.)	9,2	73
Servizi speciali TG: Gente del Sud (media 4 p.)	7,9	73
I dibattiti del TG (media 3 punt.)	1,0	—
Servizi speciali TG: L'America che cerca	0,8	—
<b>sportive</b>		
Dribbling (media 4 punt.)	1,3	77
Cronaca registrata di un tempo di una partita di calcio (media 4 trasmiss.)	10,2	75
La domenica sportiva (media 4 trasmiss.)	9,2	74
90° minuto (media 4 trasmiss.)	6,0	74
Pugilato: Arceri-Ortiz (Eurov.)	10,2	—
Mercoledì sport (media 4 punt.)	2,8	—
Telegiornale sport (media 4 trasmiss.)	1,2	—
<b>musica seria</b>		
Juke-box classico	3,6	—
Spazio musicie (media 3 punt.)	3,0	—
Nuovi solisti (media 3 punt.)	1,3	—
Stagione sinfonica TV (media 4 punt.)	0,7	—
Sinfonie d'opera (media 4 punt.)	0,6	—
Recital lirico di... (media 2 trasmiss.)	0,5	—



## **Kléber V10S quanta strada felice ti dà:**

Parliamo - ad esempio - del Concorde:  
centoundici tonnellate che impattano il terreno  
a duecentoquaranta chilometri all'ora:  
su pneumatici Kléber.

Idem il gigantesco Jumbo.

Sull'asfalto bagnato o viscido o rovente.

Anche tu puoi affidarti a Kléber.

Kléber V10S non ha problemi, nè di tenuta nè di durata.  
Kléber V10S: quanta strada felice ti dà.

# **Kléber**





GRANDE CONCORSO ARISTON

# 8 GIORNI GRATIS AI MONDIALI DI MONACO

L'Ariston vi porta gratis 8 giorni ai campionati mondiali di calcio (viaggio in jumbo jet dell'Alitalia - soggiorno dal 29/6 al 7/7 nei migliori alberghi - biglietti per assistere a ben 4 partite decisive, compresa l'eventuale finale che dovesse disputare la nazionale italiana).

Per partecipare all'estrazione è sufficiente spedire alla Ariston - Casella Postale 4353 - Milano il tagliando riprodotto in calce.

Con lo stesso tagliando potrete inoltre partecipare all'estrazione di 5 lavastoviglie Aristella BIO che l'Ariston mette in palio fra tutti coloro che avranno indovinato a quale dei 4 gruppi appartiene la squadra che vincerà i campionati del mondo.

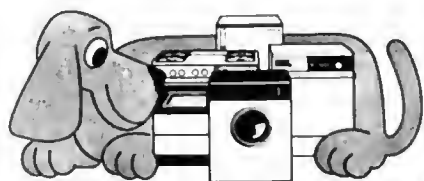
## Chi vincerà dei fedelissimi?

Ariston ha dato il nome dei suoi 4 elettrodomestici fedelissimi (frigoriferi - cucine - lavastoviglie e lavatrici) a ognuno dei 4 gruppi di squadre.

Come si può vincere? E' semplice: basta contrassegnare con una « X » la casella in corrispondenza del gruppo cui appartiene la squadra che si ritiene vincerà i campionati del mondo.

E... non dimenticate il vostro nome, cognome, indirizzo!

Parteciperanno alle estrazioni tutti i tagliandi pervenuti entro il 10/6. Estrazione del viaggio a Monaco: 15/6 - estrazione delle 5 lavastoviglie: 20/7, alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza.



# ARISTON



Gruppo Frigoriferi

URUGUAY  
OLANDA  
SVEZIA  
BULGARIA



Gruppo Cucine

REP. FED. TEDESCA  
REP. DEM. TEDESCA  
CILE  
AUSTRALIA



Gruppo Lavastoviglie

BRASILE  
JUGOSLAVIA  
ZAIRE  
SCOZIA



Gruppo Lavatrici

ITALIA  
HAITI  
POLONIA  
ARGENTINA



Nome e cognome .....

Indirizzo .....

## il servizio opinioni

### TRASMISSIONI RADIO del mese di febbraio 1974

VALORI MEDI

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di febbraio 1974.

Ascolto in  
migliaia  
indici di  
gradimento

#### prosa, rivista, varietà, musica leggera

Sceneggiato	1.400	75
Il girasole	250	—
Voi ed io	2.400	80
Quarto programma	1.100	69
Alto gradimento	2.300	55
Chiamate Roma 3131	1.600	74
Andata e ritorno	350	—
Il gambero	2.700	83
Batto quattro	3.000	81
Gran varietà	7.100	82
I Malalingua	2.300	57
Il mattiniere	1.600	82
Ricerca automatica	1.200	—
Cararai	1.900	80
Supersonic	500	76
Il giocene	3.500	55

#### musica seria

Mattutino musicale	500	—
Galleria del melodramma	900	—
Varie: sinfonie, opere, melodrammi	450	—

#### culturali

Prima di spendere	800	—
Dalla vostra parte	2.200	81
Punto interrogativo	650	—
Per voi giovani	400	—
Bella Italia	400	—

#### giornalistiche

Giornale radio	1.000	—
Giornale radio	2.200	83
Giornale radio	1.200	83
Giornale radio	3.600	77
Giornale radio	2.800	—
Giornale radio	600	—
Giornale radio	250	—
Radiosera	1.110	83
Speciale GR	2.500	79
Speciale GR	1.400	80
Trasmissioni regionali	4.300	80
Trasmissioni regionali	1.100	78
Linea aperta	650	—

#### sportive

Tutto il calcio minuto per minuto	2.900	87
Domenica sport	650	86

# il numero uno della ceramica da oggi pensa anche alla moquette



pavimento: CZ 4 Cobalto 20x20 - rivestimento: F 713 Onde 20x30

## ...ma non dimentica la ceramica

E' vero. Alla Marazzi oggi puoi trovare anche la moquette. Una moquette bella, elegante, con tutte quelle caratteristiche qualitative che hanno fatto della Marazzi il numero uno della ceramica. Ma proprio perché è il numero uno, Marazzi si impegna a fare sempre di meglio e di più per la sua ceramica. Dal punto di vista qualitativo, applicando le tecniche più avanzate come la monocottura che garantisce alle piastrelle doti uniche di resistenza agli urti, all'abrasione e agli acidi. Dal punto di vista estetico, avvalendosi della collaborazione di maestri dell'Alta Moda come Paco Rabanne.

 **MARAZZI**

# E' finito il tempo delle macchine grasse.

L'auto te la compri piccola, per trovare parcheggio, per non sprecare benzina.

La casa te la scegli misurando l'ultimo metro quadro.

Forse vai anche in palestra per essere più snello, meno ingombrante.

Sarai dunque contento di sapere che abbiamo fatto un corso di addestramento anche alle nostre macchine fotografiche per renderle più moderne, più scattanti.

Le nostre macchine fotografiche Kodak pocket Instamatic, infatti, entrano comodamente in una tasca, in una borsetta, in una mano.

Si caricano facilmente, si usano ancora più facilmente.

E ti danno foto a colori più grandi di quanto tu non pensi. (\*)

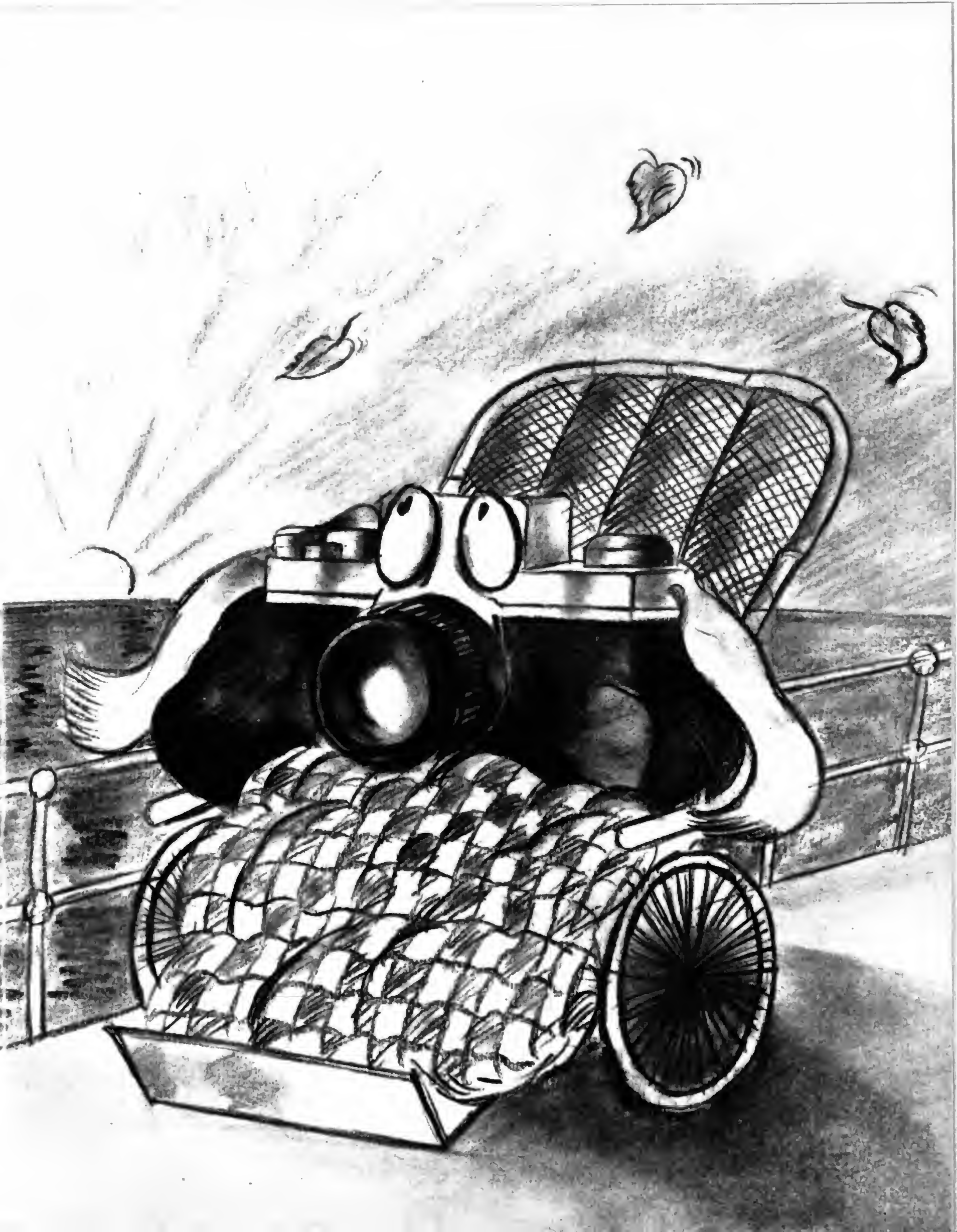


**Kodak pocket Instamatic®**  
CAMERA



(\*) Per la precisione, con una pellicola Kodacolor, puoi avere 12 o 20 foto a colori 9x11,5 cm. o 13x18 cm.





# Questi i loro dischi

di Laura Padellaro

Roma, maggio

**E** leggere, fra i cantanti d'opera del nostro tempo, il gruppo dei « protagonisti » non è, diciamo chiaro, né possibile né consigliabile. Intanto, solamente la storia ha il diritto di cancellare certi nomi e scriverne altri. Poi, a seguire il proprio gusto in fatto di voci, si corre il rischio di trovarsi coinvolti in una di quelle serrate diatribe che sono vere e proprie lotte senza risparmio di colpi. I cantanti, si sa, sono per loro natura ipersensibili: gli ammiratori dei cantanti sono sommamente irritabili. Insomma se si elogia un soprano dieci altri si offendono e almeno cento fanatici s'indignano.

Ecco il motivo per cui, nella serie di articoli sulle voci illustri che si conclude questa settimana, non abbiamo voluto affidarci al nostro criterio selettivo (e come, d'altronde, operare con giustizia una scelta?), ma abbiamo puntato il nostro obiettivo su artisti che per un doppio motivo sono balzati in primo piano.

La sollecitazione è nata, da una parte, dai « recital » che la radio ha trasmesso durante le ultime tredici settimane e, dall'altra, da un fatto d'attualità: il ritorno della Tebaldi o della Olivero alla Scala, l'esordio della Scotto in un'opera come la Norma, il premio « Puccini » alla Dalla Rizza nell'anno pucciniano, la

partecipazione della Zeani a una popolare trasmissione televisiva, e via dicendo.

In tal modo la nostra coscienza è a posto: nessun privilegio, niente scelte settarie. Sappiamo benissimo che la rosa dei « protagonisti » comprende altri interpreti, non meno illustri di quelli che abbiamo presentato in questa serie di articoli: e infatti i nostri lettori già premono con le richieste di « pezzi » sulle grandi voci di ieri e di oggi.

Altro scoglio, la discografia. Le poche indicazioni qui accanto non esauriscono davvero l'elenco delle incisioni discografiche dei vari cantanti che in alcuni casi (Tebaldi, Del Monaco, Di Stefano, Bergonzi) è più lungo di quello famoso di Leporello. Ma non abbiamo voluto rinunciare a fornire qualche notizia ai lettori: per dar modo a chi vuole una pronta verifica di correre nel primo negozio di dischi e di vedere se quanto hanno scritto e sostenuto gli esperti è accettabile oppure no.

C'è però, lo confessiamo, un pizzico di malizia nelle nostre indicazioni: infatti, in qualche caso, abbiamo volutamente segnalato proprio quelle interpretazioni sulle quali gli « specialisti » hanno espresso giudizi negativi. Perché, via, anche noi siamo ostinati amanti della lirica e perciò pronti non soltanto a entrare nella mischia ma, quasi quasi, desiderosi di suscitare quelle zuffe che contribuiscono a mantenere in vita il teatro in musica. Intanto i protagonisti stanno a guardare. Parlate pure male dei cantanti, sembrano dirci, ma, per carità, parlatene sempre.



**Carlo Bergonzi**

## OPERE COMPLETE

*Aida* (« Decca » SXL 2167/69) direttore Karajan; *Un ballo in maschera* (« RCA » LMDS 6179) direttore Leinsdorf; *La bohème* (« Decca » SXL 2170/71) direttore Serafin; *Don Carlo* (« Decca » Set 305/08) direttore Solti; *Ernani* (« RCA » LMDS 6183) direttore Schippers; *La forza del destino* (« Angel » 165-0202/25) direttore Gardelli; *La Gioconda* (« Decca » SET 364/66) direttore Gardelli; *Lucia di Lammermoor* (« RCA » LMDS 6170) direttore Prêtre; *Rigoletto* (« DGG » 2709014) direttore Kubelik; *Tosca* (« Angel » 165-00040/41) direttore Prêtre; *La traviata* (« Decca » SET 249/51) direttore Pritchard; *Il trovatore* (« DGG » 2709011) direttore Serafin.

## RECITAL

Recital operistico: Verdi; Meyerbeer; Giordano; Cilea; Puccini (« Decca » SXL 2048).



**Giuseppe Di Stefano**

## OPERE COMPLETE

*La bohème* (« EMI » 163-00449/50) direttore Antonino Votto; *Cavalleria rusticana* (« EMI » 163-00415/16) direttore Tullio Serafin; *L'elisir d'amore* (« ACE » GOS 566/67) direttore Francesco Molinari-Pradelli; *Lucia di Lammermoor* (« EMI » 163-00942/43) direttore Tullio Serafin; *Manon Lescaut* (« EMI » 163-00484/86) direttore Tullio Serafin; *Pagliacci* (« EMI » 163-00418/19) direttore Tullio Serafin; *I puritani* (« EMI », 163-00406/08) direttore Tullio Serafin; *Tosca* (« EMI » 163-00410/11) direttore De Sabata; *La traviata* (« EMI », 163-00972/73).

## RECITAL

Alla Scala con Giuseppe Di Stefano: Pagliacci; Rigoletto; Fanciulla del West; Ballo in maschera; Trovatore; Bohème; Traviata; Turandot; Manon Lescaut; Cavalleria (« EMI », 3 C 065-00742). Il giovane Di Stefano, registrazioni del '44 (« EMI », 3 C 065-17943).



**Mirella Freni**

## OPERE COMPLETE

*L'amico Fritz* (Suzel) (« Angel » 165-01908/09) direttore Gavazzeni; *La bohème* (« Decca », SET 565/6) direttore Karajan; *Carmen* (Micaela) (« Angel » 165-02072/74) direttore De Burgos; *Falstaff* (Nannetta) (« Decca » 288-104/06) direttore Solti; *Messa di requiem di Verdi* (« DGG 2707-065) direttore Karajan; *Le nozze di Figaro* (Susanna) (« Philips » 6707-014) direttore Davis; *Romeo e Giulietta* di Gounod (« Angel » SAN 235/37) direttore Lombard.

## RECITAL

Recital operistico: Gianni Schicchi; Manon Lescaut; Suor Angelica; La rondine; Turandot; Bohème; Tosca; Madama Butterfly (« EMI » 06300165).



**Magda Olivero**

## OPERE COMPLETE

*Fedora* (« Decca », SET 33435/36) direttore Lamberto Gardelli; *Turandot* (Liù) (« Cetra », LPS 3206) direttore Ghione.

## SELEZIONI

*Francesca da Rimini* (« Decca », SET 33422) direttore Rescigno.

## RECITAL

Recital operistico: Bohème; Manon Lescaut; Suor Angelica; Iris; Resurrezione; Gianni Schicchi (« Cetra », LPC 55011). Recital operistico: Adriana Lecouvreur; La bohème; Louise; Mefistofele; Tosca; Turandot (« Cetra », LPC 55015). Recital operistico: Adriana Lecouvreur; Manon Lescaut; La traviata; Turandot (« Cetra », LPC 55050).



**Luciano Pavarotti**

## OPERE COMPLETE

*L'amico Fritz* (« Angel » 165-01908/09) direttore Gavazzeni; *Beatrice di Tenda* (Orombello) (« Decca », SET 320/22) direttore Bonyngue; *La bohème* (« Decca », SET 565/6) direttore Karajan; *L'elisir d'amore* (« Decca », SET 503/05) direttore Bonyngue; *La figlia del reggimento* (Tonio) (« Decca », SET 372/73) direttore Bonyngue; *Macbeth* (McDuff) (« Decca », SET B 510/12) direttore Gardelli; *Rigoletto* (duca di Mantova) (« Decca », SET 542/44) direttore Bonyngue; *Turandot* (« Decca », SET 561/3) dirett. Mehta.

## RECITAL

Recital operistico: Luisa Miller; I due Foscari; Un ballo in maschera; Macbeth; Lucia di Lammermoor; Il duca d'Alba; Favorita; Don Sebastien roi du Portugal (« Decca », SXL 6377). Arie per tenore da opere italiane: Tell; Puritani; Don Pasquale; Mefistofele; Trovatore; ecc. (« Decca », SXL 336498).



essenziale, la serie che abbiamo dedicato a tredici grandi cantanti d'opera



**Franco Corelli**

**OPERE COMPLETE**

*Aida* (Radames) («Angel» 165-00084/86) direttore Zubin Mehta; *Andrea Chénier* («Angel» 165-00024/26) direttore Gabriele Santini; *Carmen* («RCA» LDS 6164) direttore Herbert von Karajan; *Cavalleria rusticana* («Angel» 165-00007/08); *Norma* («Emi» 163-00035/37) direttore Tullio Serafin; *Pagliacci* («Emi» 163-00525/26) direttore Von Matacic; *Romeo e Giulietta* («Angel» SAN 235/37); *Tosca* («Decca» SET 341/42) direttore Lorin Maazel; *Il trovatore* («Angel» 165-00042/44) direttore Thomas Schippers; *Turandot* («Angel» 165-00050/52).

**RECITAL**

*La voce di Franco Corelli: Chénier; Favorita; Tosca; Puritani; Manon Lescaut; Adriana Lecouvreur; Turandot; Ugonotti; Gioconda* («EMI» 3 C 965 00215). *Recital operistico: Ballo in maschera; Faust; Rigoletto; ecc.* («Cetra» LPC 55018).



**Fiorenza Cossotto**

**OPERE COMPLETE**

*Andrea Chénier* (Bersi) («ACE» GOS 600 01) direttore Gianandrea Gavazzeni; *La dama spagnola e il cavaliere romano* («Decca» Set 230) direttore Giulio Confalonieri; *Don Carlos* (Eboli) («DGG» 2711003) direttore Gabriele Santini; *La Gioconda* («EMI» 163-00881/83) direttore Antonino Votto; *Madama Butterfly* (Suzuki) («Decca» SXL 2054/56) direttore Tullio Serafin; *Rigoletto* (Maddalena) («OGG» 2409014) direttore Rafael Kubelik; *Il trovatore* (Azucena) («DGG» 2709011) direttore Tullio Serafin.

**RECITAL**

*Cavalleria rusticana; Un ballo in maschera; Il barbiere di Siviglia; Favorita; Nabucco; Arlesiana; Adriana Lecouvreur; Aida; I Capuletti e i Montecchi; La Gioconda* («Ricordi» MRA 1006).



**Gilda Dalla Rizza**

**OPERE COMPLETE**

*Fedora* («Columbia» GOX 10496 10506 - 78 giri) direttore Molajoli (l'opera sarà ripubblicata integralmente dalla «EMI» il prossimo autunno).

**RECITAL E SELEZIONI**

*Manon*: «Addio, o nostro picciol desco»; *Tosca*: «Vissi d'arte»; *La traviata*: «Brindisi» (con il tenore Manurita); «Un di, felice, eterea» (con il tenore Manurita); «E' strano! e strano!» e «Sempre libera» (con il tenore Manurita); «Parigi o cara» (con il tenore Manurita); «Pura siccome un angelo»; «E' grave il sacrificio»; «Dite alla giovane» (con il baritono Fregosi); «Addio del passato». «Odeon-Carisch» MOBQ 9008.



**Mario Del Monaco**

**OPERE COMPLETE**

*Adriana Lecouvreur* (Maurizio) («Decca» SET 221/23) direttore Capuana; *Aida* («Eclipse» ECSO 208/10) direttore Erede; *Andrea Chénier* («Ace», GOS 600 01) direttore Gavazzeni; *La forza del destino* («Ace», GOS 597/99) direttore Molinari-Pradelli; *Otello* («Decca» SET 209/11) direttore Karajan; *Pagliacci* («Ace», GOS 588/90) direttore Molinari-Pradelli; *Tosca* («Ace» GOS 612/13) direttore Molinari-Pradelli; *Il trovatore* («Ace» GOS 614/16) direttore Erede; *Turandot* («Decca» SXL 2078/80) direttore Erede.

**RECITAL**

*Recital operistico: Verdi; Leoncavallo; Ponchielli; Halévy; Puccini; Giordano* («Ace» ACL-N 262). *Recital operistico: I lombardi; Un ballo in maschera; Aroldo; I due Foscari; Alzira; Macbeth; Luisa Miller; Masnadieri; La traviata* («Decca» SXL 6429).



**Renata Scotto**

**OPERE COMPLETE**

*La bohème* («DGG» 138764/5) direttore Votto; *Lucia di Lammermoor* («Ricordi» OS 104/5) direttore Sanzogni; *Madama Butterfly* («Angel» 165-00081/83) direttore Barbirolli; *Medea* (Glauce) («Ricordi» OS 101/3) direttore Serafin; *Rigoletto* (Gilda) («DGG» 2709 014) direttore Kubelik; *La serva padrona* («Ricordi» MRO OS 108) direttore Fasano; *La traviata* («DGG» 2709 010) direttore Votto; *Turandot* (Liù) («Angel» 165-00050/52) direttore Molinari-Pradelli.

**RECITAL**

*La voce e l'arte di Renata Scotto: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi* («RCA» SL 20256). *Recital operistico: Traviata; Puritani; Lucia di Lammermoor; Barbiere di Siviglia; Turandot; Madama Butterfly; Mefistofele; Gianni Schicchi* («EMI» QCX 10336) direttore Wolf-Ferrari.



**Giulietta Simionato**

**OPERE COMPLETE**

*Aida* (Amneris) («Decca», SXL 2167/69) direttore Karajan; *Adriana Lecouvreur* (principessa di Bouillon) («Decca», SET 221/23) direttore Capuana; *Un ballo in maschera* (Ulrica) («Decca», SET 215/17) direttore Solti; *La Cenerentola* («Cetra» LPS 3208) direttore Rossi; *Falstaff* (Quickly) («Decca», 2BB 104/06) direttore Solti; *La favorita* («Ace» GOS 525/27) direttore Erede; *La Gioconda* (Laura) («Ace» GOS 609/11) direttore Gavazzeni; *Il matrimonio segreto* (Fidalma) («Cetra», LPS 3214) direttore Wolf-Ferrari; *Suor Angelica* (La principessa) («Decca» SXL 6123) direttore Gardelli; *Il trovatore* (Azucena) («Ace» GOS 614/16) direttore Erede.

**RECITAL**

*I grandi ruoli di Giulietta Simionato: Ballo in maschera; Trovatore; Don Carlos; Favorita; Norma; I Capuletti e i Montecchi; Cavalleria rusticana; Cenerentola* («Decca», S 7091 B).



**Renata Tebaldi**

**OPERE COMPLETE**

*Adriana Lecouvreur* («Decca», SET 221/3) direttore Franco Capuana; *Aida* («Decca», SXL 2167/9) direttore Herbert von Karajan; *Andrea Chénier* (Maddalena di Coigny) («Cetra», LPC 1244) direttore Arturo Basile; *La bohème* («Decca», SXL 2170/71) direttore Tullio Serafin; *La fanciulla del West* («Ace», GOS 594/96) direttore Franco Capuana; *La forza del destino* («Ace», GOS 597/99) direttore Francesco Molinari-Pradelli; *Mefistofele* («Ace», GOS 591/93) direttore Tullio Serafin; *Otello* («Decca», SET 209/11) direttore Herbert von Karajan; *Tosca* («Eclipse», ECSI 206/07) direttore Alberto Erede; *La traviata* («Eclipse», ECSI 227/29) direttore Francesco Molinari-Pradelli.

**RECITAL**

*Tebaldi Festival, volume I e II* («Decca», 330392/93). *Recital operistico* («Ace», SDD 287) direttore Alberto Erede.



**Virginia Zeani**

**OPERE COMPLETE**

*Il piccolo Marat* («Cetra», LPC 1266) direttore Ziino; *La serva padrona* («Musica et littera» MEL 8012); *La traviata* («Electrecord» ST-Ece 0486/88) direttore Bobescu.

**RECITAL**

*Recital operistico: Gianni Schicchi; Turandot; La bohème; Madama Butterfly; Suor Angelica; Manon Lescaut; Tosca; La rondine* («Ace», ACL 163). *Arie da opere di Verdi e Puccini: Don Carlos; Aida; Manon Lescaut; La bohème; Madama Butterfly* («Electrecord», ECE 0466).

**SELEZIONI**

*Otello: Verdi e Rossini* («Fontana-Argento» 6540 091) direttore Zedda.



# Ora parliamo dei nostri critici

di Laura Padellaro

Roma, maggio

**N**on so se l'esperienza di affidare ad esperti di canto una serie di pezzi sugli artisti d'opera sia piaciuta ai lettori invasati dalla febbre della lirica. Il luogo acconcio per innalzare sugli altari gli idoli canori e per distruggerli è, a dire il vero, l'area dei commenti agli spettacoli o delle recensioni discografiche. Fuori di queste specifiche zone ogni elogio suona un inno e ogni appunto prende il tono d'improperio.

Eppure a noi l'esperienza è servita. Si è parlato «en plein air» non più di cosa mangia o di come veste il divo: ma di come canta. Qualche inchiostro si è sparso dopo i primi articoli e altri se ne spargeranno certamente: le lettere aperte che ci giungono, le fionde davidiche che mirano su qualche più severo censore sono in fondo la prova al flash, immediata e illuminante, di una stimolazione d'interesse verso l'arte del canto, su cui puntavamo come primo scopo della nostra iniziativa.

## Guida all'ascolto

Dice Guido Tartoni, autore degli articoli più asprigni dell'intera serie: «In tema di critica penso che sia ingiusto trattare l'appassionato di musica operistica come un "tifoso", cioè a dire come una persona in preda a un fatto morboso cronico e incurabile; e che si debba parlare dei cantanti, anche degli idoli, in termini critici per dare al lettore, anche a quello fanatico che misura con il cronometro la durata degli acuti, elementi di giudizio più obiettivi. Istituire termini di confronto utili e comprensibili, sottolineare i difetti pur esaltando i pregi, serve a dare un'csatta dimensione e a mettere a fuoco un cantante. Se il lettore lo si guida all'ascolto lo si pone in condizione, pur rispettando la sua opinione e i suoi gusti, di giudicare e di capire meglio un cantante e un'opera. Assecondare invece il fanatismo cieco non significa rendere un buon servizio né agli artisti né all'arte né, infine, agli stessi appassionati. Non pedanteria e severità, dunque, ma rigore filologico e obiettività per riqualificare chi scrive e rieducare chi legge».

E' una tesi accettabile. E' un atto di stima nei confronti degli artisti, innanzi tutto. Che c'entra? Anche un nostro insigne scrittore criticava un verso come «Chiare, fresche e dolci acque» e azzardava addirittura che l'aggettivo «dolce» riferito all'acqua è sbagliatissimo. Non penso, con ciò,

**Questo articolo è dedicato ai lettori che hanno scritto al «Radiocorriere TV» confermando col loro numero il successo della nostra iniziativa. Molti ci hanno domandato notizie su Guido Tartoni, Rodolfo Celletti, Angelo Sguerzi e Giorgio Gualerzi, gli autori della serie. Una curiosità legittima: eccoli accontentati**

che volesse dire male di Petrarca o che non l'amasse. Mirava solamente a mettere in risalto un altro passo poetico assai meno ripetuto, ma altrettanto bello: la terzina dantesca della rana. Ora, scendendo da questi alti esempi, credo che appuntare qualche strale su un artista «mattatore», come per esempio un Del Monaco, non sia un peccato di mortale irriverenza. Tartoni sa benissimo che Mario Del Monaco ha conquistato le platee di tutto il mondo; e forse sa anche che soltanto due o tre anni fa la Caballé, ascoltando il tenore fiorentino nell'*Otello*, disse che «aveva molto da imparare da un simile maestro» e si commosse tanto che le scesero sul bel volto pacioso due righe di lacrime, di quelle che valgono più di ogni applauso.

Una cosa è certa: gli specialisti di canto che abbiamo invitato a collaborare sono tali per invincibile passione. Critico musicale del quotidiano *Il Lavoro* di Genova, Guido Tartoni proviene da una famiglia di musicisti e, per sua dichiarazione, «crebbe virtualmente in una sala prove». Uno zio direttore d'orchestra, tre sorelle strumentiste gli facevano respirare in casa aria di musica: la sera si suonava, si provava, si preparavano concerti. Oggi Tartoni cura anche rubriche discografiche in varie riviste specializzate italiane e straniere e redige testi d'illustrazione per alcune grandi Case come la «EMI» e la «RCA».

## Il mistero del canto

Tartoni si definisce discepolo ideale di Eugenio Gara. Ma chi, in Italia, non deve qualcosa a questo straordinario maestro che in fatto di vocalità ha insegnato tanto a tutti? L'abbiamo seguito per anni sul *Corriere della Sera*, sulla *Rassegna musicale*, su *Oggi*, sull'*Europeo*; lo abbiamo ascoltato nelle splendide conferenze, nelle dotte presentazioni di spettacoli teatrali, nei convegni di musicologia, negli incontri culturali. Libri come il *Caruso* da poco ristampato, come la monografia su Maria Callas, come i *Carteggi pucciniani* sono testimonianze sostanziose del suo valore.

Ci ha insegnato a meglio amare l'opera, a meditare sul mistero del canto ch'è poi il mistero della musica all'origine. E' riuscito a muo-

versi nel mondo del teatro, e in quello delle crisi del teatro, senza mai incorrere in un giudizio avventato, in una diagnosi sballata. Un torto ce l'ha: di stimare esageratamente il lavoro degli altri e così poco il proprio. La proverbiale modestia di Gara, talvolta perfino irritante. Ne abbiamo avuto prova anche stavolta. Ci ha chiesto di non pubblicare uno dei suoi articoli che giudicava «cronistico e banale». Non credevamo ai nostri occhi quando leggemmo quel telegramma. Ci venne in mente l'episodio di Rubinstein: qualche mese fa, alla Carnegie Hall, giunto al ventiquattresimo *Studio* di Chopin, il vecchio Artur si alza e se ne va tutto imbronciato. Una tempesta di applausi lo richiama. Allora torna e chiede al pubblico se può ripetere lo *Studio* n. 23 che a suo giudizio ha suonato male. Dicono che sia stato il concerto più bello del mondo. Sono rari, d'accordo, i Rubinstein e i Gara. Ma quel telegramma vorremmo mostrarlo a tutta quella gente che, se lascia cadere qualche frettolosa sentenza sulla pagina di stampa, crede di fare al prossimo chi sa quale regalo.

Di Eugenio Gara sono discepoli anche Celletti, Gualerzi, Sguerzi. Questi tre «esperti» hanno un'attività quotidiana che è ben distante dalla musica e dal canto. Rodolfo Celletti è un alto dirigente di un'azienda industriale dolciaria. Ma pochi nei circoli musicali lo sanno o, se lo sanno, lo ricordano. I saggi che il Celletti ha scritto sulla storia della vocalità rossiniana (apparsi in riviste come *Analecta musicologica*, come *La nuova rivista musicale italiana*, come il *Bollettino di studi rossiniani*), i suoi documentati articoli sulla storia della vocalità verdiana (editi dal «Bollettino dell'Istituto di studi verdiani»), le «voci» curate per il *Groves* o per altri importanti dizionari ed enciclopedie musicali, l'opera svolta come redattore e direttore della «sezione canto» dell'*Enciclopedia dello Spettacolo* e dell'*Enciclopedia della Musica* Rizzoli, il dizionario *Le grandi voci*, sono frutto di un'attività non certo dilettevole e marginale. Temutissimo dai cantanti, Celletti ha contribuito ai progressi insperati che, in questi ultimi anni, si sono andati facendo in Italia nel campo degli studi sulla vocalità.

Angelo Sguerzi è insegnante di italiano e storia nell'Istituto tecnico Leon Battista Alberti di San Do-

nà di Piave, in provincia di Venezia. Ancora al liceo Sguerzi si mise in contatto epistolare con Eugenio Gara il quale rispose subito alla lettera del giovane studente. Si stabilì da quel momento «un contatto basato sui comuni interessi per i cantanti e per la vocalità». In seguito Sguerzi collaborò all'*Enciclopedia dello Spettacolo*, al *Gazzettino di Venezia*, e a due riviste, *Lo spettatore musicale* e *Auditorium*, con l'Istituto di studi verdiani di Parma, con l'Istituto di studi rossiniani di Pesaro e ad altre importanti riviste straniere.

## Precedenti precisi

Giorgio Gualerzi, il cui nome appare frequentemente nel *Radiocorriere TV*, lavora oggi in una società pubblicitaria. Laureato in scienze politiche all'Università di Torino, ha iniziato l'attività di critico musicale al principio degli anni Cinquanta. Negli anni '62-'63 prese a curare per l'Istituto di studi verdiani di Parma la serie *Il cammino dell'opera*. Collabora in seguito al dizionario *Le grandi voci* e dal '66 inizia interessanti cicli di trasmissioni alla Radiotelevisione Italiana, tra i quali citerò *Il do di petto*, *I Vip dell'opera*, *L'albo d'oro della lirica* (venticinque puntate), *Il mito del tenore*, *Il mito della primadonna*, *I protagonisti* (venticinque puntate), *Omaggio a una voce: Maria Callas*. Per il teleschermo si è occupato con Filippo Crivelli del profilo di Enrico Caruso realizzato da Glauco Pellegrini.

Giorgio Gualerzi dice di avere ereditato la passione per la lirica dalla terra emiliana di cui è oriundo. Ma Rodolfo Celletti e Angelo Sguerzi hanno precisi «precedenti». Entrambi hanno studiato canto, non si sa se per diletto o con qualche ambizione: il primo con il grande baritono Riccardo Stracciari, il secondo con il maestro Vito Frazzi a Firenze e con Gilda Dalla Rizza a Venezia. E' dunque, il loro, un vecchio amore per l'arte del canto che la quotidiana professione non è riuscita a illanguidire. Per questo amore li abbiamo chiamati a illustrare con Eugenio Gara, con Celletti, con Tartoni la serie di trasmissioni che la radio ha dedicato a tredici grandi cantanti di ieri e di oggi.

Lettere, come dicevo, ne arrivano; e talune irritate o addirittura sdegnate. Ma si tratta di lettere. I nostri censori non corrono il rischio di Zoilo, l'antico retore di Anfipoli che il popolo greco minacciò di gettare da una rupe, mal sopportando le sue critiche ai poemi di Omero. Oggi, se anche la prodiga natura ci regalasse un altro Omero, non nascerebbe forse un altro Zoilo; e comunque nessuno penserebbe a punire con il linciaggio l'offesa a un poeta o a un artista.

## PIEMONTE

**TORINO:** Colombo M. - corao De Gasperi, 48, Shoe Shop di Vittori P. - via Milano, 20

## LOMBARDIA

**BARANZATE:** Terzoli - via Gori-  
zia, 7 • **BOFFALORA TIC:** Petitti  
Aristide - via Calderari, 13 • **BOL-  
LATE:** Vernasca Eligio - via Mat-  
teotti, 10 • **CARATE BRIANZA:**  
Galli Rina - via S. Giuseppe, 1 •  
**CESANO BOSCONI:** Tagliabue -  
via Delle Betulle, 9 • **FONDI:** Ca-  
poricchio Garardo - c.so Appio, 40-41  
• **ISEO:** Montenero Cosimo - P.zza  
Statuto, 16 • **LAVERO:** Fonsati  
Cscar - via Labiena, 58 • **LEGNA-  
NO:** Epoca di Calini Marinella -  
Cao Garibaldi, 5 • **LIMONE SUL  
GARDA:** Sidoli • **MILANO:** Sfriso  
- Viale Corsica, 46 Terruzzi - via  
Capranica, 18, Tinozzi Cesira - via  
Mondovi, 2, Trischitta - via Procac-  
cini, 64 • **MUGGIO:** Granati Fran-  
co - via XXV Aprile, 2 • **OPERA:**  
Germani - via Cavour, 31 • **RE-  
SCALDINA:** Calini Orlando - via  
Legnano, 3 • **RUZZANO:** Cinzia di  
Coelati - viale Lombardia, 39/A •  
**SESTO S. GIOVANNI:** Stylsina di  
Coentino - via Breda, 11 • **SET-  
TIMO MILANESE:** Fossati Enrico -  
via Libertà, 51 • **SEVESO:** Taglia-  
bue Carlo - via Manzoni, 4 • **SUL-  
ZANO:** F.lli Chiari • **TREZZANO  
SUL NAVIGLIO:** Pedullà Vincenzo -  
viale Indipendenza, 4 • **VILLASAN-  
TA:** Locati Francesco - p.zza Cam-  
perio, 2 • **Z.B. PERSICO:** Market  
Calzature - via Dante 76

## LIGURIA

**BONASSOLA:** Romeo Carmelo •  
**CAIRO MONTENOTTE:** Berchio Sa-  
bina - via Roma 22 R • **CHIA-  
VARI:** Franca - via Martiri Libera-  
zione, 15C • **FINALE LIGURE:** Ce-  
nerentola - via Brione, 12 • **LA  
SPEZIA:** Grulietta di Ferrini G. -  
via Marin, 5 • **MONEGLIA:** Di Gior-  
gio Giovanni - via V. Emanuele, 82  
• **RAPALLO:** Maggiora Mario - via  
Mazzini, 72 • **SAVONA:** Number 2  
s.r.l. - via Leoncavallo, 37 • **SE-  
STRI LEVANTE:** Sivori Giovanni •  
**SESTRI Ponente:** Bagnara Angelo  
- via Sestri, 132 • **S. MARGHERITA  
LIGURE:** Tadini - via Garibaldi •  
**SORI:** Maggi Natale - via B. Cal-  
roli, 22/B • **SPOTORNO:** Pambian-  
co Ugo - via Garibaldi • **VARAZZE:**  
Anna di Anna Valle - via Boggio

## TRE VENEZIE

**BOLZANO:** Martini & C. - via Mi-  
lano, 97/B • **BRUNICO:** Thoma-  
aar Michael - via Bruder Willram, 2  
• **CAORLE:** Sandrin Sandro • **FEL-  
TRE:** Nani Luigi - via Garibaldi, 6  
• **GORIZIA:** Andrea Kosich - via  
Rastallo, 1/7 • **GRADO:** Marini  
Bruno - via Caprini, 26 • **IESOLO  
LIDO:** Faccio Giovanni - via Ba-  
file, 590 • **LIGNANO SABBIADO-  
F.O:** Moro Pasquale - via Friuli, 18,  
Polat Rodolfo - via Mercato • **ME-  
RANO:** Kuntner Luis • **PADOVA:**  
Massaro - via G. Reni, 22, Monta-  
gna - via Guariento, 8 • **TREVISO:**  
Tacchetto Giuseppe - via Martiri  
Libertà, 42; Zodo Silvio - via S.  
Leonardo, 5 • **TRICESIMO:** Spizzo  
Luigi - p.zza Garibaldi, 29 • **VE-  
NEZIA:** Casella - via S. Moisè,

Ecco i negozi dove troverete gli zoccoli anatomici

# SIESTA

fotografati nel servizio a pag. 120

1477; Ursus di Gambone Cesare -  
via S. Stefano, 2765 • **VERONA:**  
Sartori Mario - Via dei Mille 1 C  
• **VICENZA:** Beghini Ampelio - via  
Pioafetta 25 • **VILAFRANCA:** L.  
P. di Perigozzi Angela - c.so Gar-  
ibaldi, 30

## EMILIA-ROMAGNA

**BOBBIO:** Ballerini Primo - via Ga-  
ribaldi, 34 • **BOLOGNA:** Alvisi  
Dante - via Mazzini 23, Battini  
Franco - via Ristori, 17, Bigi Fer-  
raro - via Matteotti, 18 Campana  
Novella - via Sardegna, 10, Ele-  
gance di Raimondi B. - p.zza Porta  
San Isaia, 4 Enq di Scaffidi - via  
Toscana, 58 3 Franco di Pini Gian-  
franco - via Indipendenza, 1 Gec  
viale Mazzini 4 Gipsy di Marchi-  
gnoli - via Falegnami 14 Lucchi  
Franco - via Zamboni, 8 Magic  
Style - via San Isaia 2 Micini  
Paola - via Emilia Levante, 107  
Millepiedi di Pedrini - via Massa-  
renti, 25 Minelli Dina - via E. Le-  
oide, 11 Zoli Rina - via Emilia, 55  
• **BORGO VAL TIDONE:** Ramo-  
scelli Nando - via Roma, 100 •  
**BRESCELLO:** Agazzi Tina - via F.  
Cavallotti, 18 • **BUDRIO:** Busi  
Adelmo - via Bissolati, 52 • **CAM-  
POSANTO:** Luppi - via Baracca 38  
• **CARPANETO:** Botti Cesare - via  
Marconi, 2 • **CARPI:** Burani Ermes  
- c.so Alberto Pio, 17 Ricchetti  
Luigi - c.so Fanfr, 21 • **CASI-  
NALBO:** Sarti Miria - via Giar-  
dini, 81 • **CASTELL'ARQUATO:**  
Questi Giuseppe - via S. Caolzio •  
**CASTELMAGGIORE:** Serebani Iole  
- via Matteotti, 11 • **CASTELNUO-  
VO DI SOTTO:** Speroni Celso -  
via Gramsci, 11 • **CASTEL SAN  
GIOVANNI:** Zaffignani Pietro - c.so  
Matteotti, 54 • **CATTOLICA:** Vi-Bi  
di Braschi Vittorio - via Bovio, 44  
• **CESENA:** Grassi - c.so Maz-  
zini 24 • **CESENATICO:** Budini Fe-  
derico - via Leonardo Da Vinci, 53;  
Pompili Linneo - viale Roma, 67 •  
**COLOGNO:** Maestri Maria - via  
Matteotti, 6 • **COPPARO:** Grillan-  
da Marta Egea - via Garibaldi, 32  
• **CORREGGIO:** Tedeschi Miria -  
c.so Mazzini, 30 • **DECIMO:** Mo-  
rucci Giorgio - via Cento, 203 •  
**FAENZA:** Ceroni Bruno - c.so Ga-  
ribaldi, 11; Rava di Albonatti -  
c.so Saffi, 19 • **FERRARA:** Sacco-  
mendi Luciano - via Mazzini, 94 •  
**FIDENZA:** Scarabelli - via Bere-  
nini, 9/20 • **FINALE EMILIA:** Stil  
Moda di Ghidoni - via Sauro, 6 •  
**FIORINZUOLA D'ARDA:** Vescovi  
Giuseppe - c.so Garibaldi, 45 •  
**FORLI:** Bentivoglio - via Mazzini,  
15, Eredi di Gori Arturo - c.so Re-  
pubblica, 13; Montanari Barbanli -  
via F.lli Cervi, 96; Ravaioli Alceo -  
via Ragnoli, 27 • **FORMIGINE:** Ma-  
lagoli & Nicoli - via Trento e Trie-  
ste, 72 • **GATTEO MARE:** Zavaglia  
Elia - viale della Nazione, 80 •  
**GUASTALLA:** Ardioli Giovanni - via  
Gonzaga, 5 • **LANGHIRANO:** Zi-  
nelli Pina - via Mazzini, 47 • **LIZ-**

**ZANO IN BELVEDERE:** Marcacci  
Giuseppe - via 3 Novembre, 73,  
Ricconi Domenico - via E. Ba-  
ruffi, 18 • **LUGAGNANO:** Romanini  
Amato - via Colonnello Rossi, 2 •  
**MARINA DI RAVENNA:** Manzoni  
Carmelo - viale Dei Mille, 6 • **MA-  
RINA ROMEA:** Pirazzini Francesca -  
viale Italia, 98 • **MEDICINA:** Tinti  
Franco e Sergio - via Libertà, 75 •  
**MIGLIARINO:** Celati Lina - p.zza  
Libertà, 20 • **MODENA:** Marta Goz-  
zi - p.zza Grande, 41; Rovatti di  
Masetti - via Emilia, 71 • **MODI-  
GLIANA:** Maltoni Luigi - via Saffi,  
3 • **MOLINELLA:** Crispolini -  
via Mazzini • **MONCHIDORO:** Fer-  
retti Giorgio - via Garibaldi, 10 •  
**NOVELLARA:** Cioldi - p.zza Unità  
d'Italia, 24 • **NOVI DI MODENA:**  
Malavasi Franco - p.zza I Maggio  
• **PARMA:** Bocchialini Emilio - via  
Mazzini, 6 Cavazzuti Orlando - via  
D'Azelegio 16 Gambarelli - via  
D'Azelegio, La Moderna di Bonini  
via Repubblica, 20 Luisa Di Anto-  
nietti - borgo Paggeria 14 Olga  
Di Campanini - via Farini, 9 Perry  
- via Mazzini Sottopassaggio •  
**PIACENZA:** Anelli Lino - via Man-  
fredi, 23; Barbazzo Renato - via  
Nasolini, 16; Caprioli Gioia - via  
Dante 131 Fontanesi Luciano - via  
Cavour, 15 Jean Louis - via Chiap-  
poni, 11; Mopi di Pizzocaro - via  
Pietro Cella, 51; Stival Moda di  
Burzoni F. - via Calzolari 69 •  
**PIANELLO VAL TIDONE:** Boccacini  
Luigi - via Roma 3 • **PIANORO:**  
Di Maria Francesco - via Grillini, 4  
• **POGGIO RENATICO:** Farina Ma-  
rina - via Roma, 89 • **PORRETTA  
TERME:** Minelli - p.zza Libertà, 21  
• **PORTO CORSINI:** Ricci Maria -  
via Po, 54 • **POVIGLIO:** Bedini  
Lolli Gigliola - p.zza Umberto I •  
**FREDAPPIO:** Pompignoli Lucia -  
viale Matteotti, 69 • **RAVENNA:**  
Miranda Giuseppe - via Diaz, 59 •  
**REGGIO EMILIA:** Sassi Francesco -  
via Guidelli, 11; Speroni Ennio -  
p.zza Repubblica, 10; Tiziano di  
Davoli - via Emilia S. Pietro, 14;  
Vecchi Isabella - viale Umberto I, 3  
• **REGGIOLO:** Bortesi Nerino -  
via Matteotti, 56 • **RICCIONE:**  
Raimondi Carlo - via Dante, 245 •  
**RIMINI:** Lombardi Goito - via Ga-  
ribaldi, 22 • **RIVERGARO:** Baldiri-  
ghi Attilio - via Genova, 5 • **RU-  
BIERA:** Iemmi Silvio - via Emilia, 7  
• **SALSMAGGIORE:** Corradi Ave-  
- viale Matteotti, 41 • **SAN GIU-  
SEPPE DI COMACCHIO:** Lupi Do-  
menico - via Lido Pomposa, 72 •  
**SAN LAZZARO:** Fornasari Albertina  
- via Emilia, 137; Patti Scarpe di  
Mario Degli Esposti - via Yussi, 2  
• **SAN MARTINO IN RIO:** Cotta-  
fava - c.so Umberto I • **SAN PIE-  
TRO IN CASEALE:** Melloni Dorando  
- P.zza Martiri • **SAVIGNO:** Ta-  
rozzi Elio - p.zza XV Agosto •  
**SCANDIANO:** Irde - p.zza I Mag-  
gio, 5 • **SORAGNA:** Mantovani -  
via Cavour, 9 • **SCRBOLO:** Quint-  
avalla Oribio - via Gramsci, 30 •  
**SPILAMBERTO:** Aacari Elvino - via  
Umberto I, 29 • **TRAVERSETOLO:**  
Pelizzari Argentina - via Marconi.

## TOSCANA

**AVENZA:** Rossi Alfio - via Giovan  
Pietro, 6 • **BAGNI DI LUCCA:**  
Franceschi Nedo - via Umberto, 97  
• **CECINA MARE:** Pacchetti Silvano  
- via Largo Cairoli, 3 • **DONORA-  
TICO:** Boni Nilo - via Aurelia, 117  
• **FIRENZE:** Andreoni Renato - via  
Dasini, 17; Belens - via della Vigna  
Nuova, 81 R; Borraacci Giancarlo -  
via Cento Stelle, 109 F.lli Bruschi  
- via Ripoli, 116 R; Gomiti Fazio -  
via Quintino Sella, 93 Gomiti Ot-  
tavo - via Donata Giannotti, 56 R,  
La Vigevano di Marconi - via Del-  
l'Ariento 67 R; Natali Enzo - via  
G. Paolo Orsini 6/RA; Tognoni  
Fubbio - via Abbano Gasperi, 6;  
Vanni Gina - viale Morgagni, 3/R  
• **FOLLONICA:** Samola Renzo - via  
Roma 74 • **FORTE DEI MARMI:**  
Baldi Sirio - via Roma; Iacomini  
Giulia - via Carducci, 4 • **GROS-  
SETO:** Favilli Guglielmo - via Tri-  
poli, 44; Polvani Otello - c.so  
Carducci, 8; Tistarelli Francesco -  
via Liri, 26/28 • **LIDO DI CAMAIO-  
RE:** Bottini Maria Grazia - via Co-  
lombo, 117/119; Stagni Giovanni -  
via Del Fortino, 13 • **LIVORNO:**  
Ricconi Franca - via Cappuccini  
122 • **MARCIANA MARINA:** Pao-  
lini Franca - via Cairoli • **MARINA  
DI CAPO:** Iodice - via Marconi, 45  
• **MARINA DI GROSSETO:** Gian-  
narelli Anna - via XXIV Maggio, 48  
• **MARINA DI MASSA:** Palagi Der-  
ra - viale Roma, 142; Vignoli - via  
Colombo, 12 • **MARINA DI PISA:**  
Pagan Marina - via Maiorca, 81 •  
**MASSA:** Gatti Wilma - viale Sta-  
zione, 98; Supermercato Morelli -  
via Bastione, 8/10 • **MONSUMMA-  
NO TERME:** Simoni Giuliana Bos-  
chi - via Gobetti 14 • **ORBETEL-  
LO:** Marta di Valeri Ivana - c.so  
Italia, 3 • **PIOMBINO:** Landozzi  
Vanna - via Salivoli, 29/F • **PISA:**  
Pucci Pucci di Vurro Nunzia - c.so  
Italia, 164 • **POGGIBONSI:** Mino  
Antonio - via Achille Giandi, 10 •  
**PORTOFERRATA:** Capannini - c.so Mat-  
teotti, 14 • **PORTO AZZURRO:** Pa-  
lombo Eliseo - p.zza Mercato, 8 •  
**PORTO ERCOLE:** Corsi Graziano -  
via Nuova, 1 • **RIO MARINA:** Ber-  
tolini Giovanna - via Amedeo, 42  
• **ROSIGNANO SOLVAY:** Motroni  
Anselmo - via Aurelia, 467 • **SCAN-  
DICCI:** Colivicchi Valerio - via  
Dei Rossi, 53; De Furia Celestino  
- via Baccio De Montelupo, 92 •  
**SIENA:** Bellone Alfonso - via Cit-  
tadini, 4 • **SIGNA:** Guarducci Lo-  
ratta - p.zza Dei Neri • **S. VIN-  
CENZO:** Chierchia Antonio - c.so  
Italia, 180 • **TIRRENA:** Caselli Si-  
monetta - p.zza Belvedere • **TOR-  
RE DEL LAGO:** Pedrini Giovanna -  
via Garibaldi, 13 • **VADA:** Man-  
cini Raffaella - p.zza Garibaldi, 78  
• **VIAREGGIO:** Francesconi Adria-  
no - p.zza Raggiamenti, 12; Lari Pao-  
la - via Frattini, 584; M.G.C. di Ste-  
fani Pietro - p.zza Mercato, 152 •  
**VICCHIO MUGELLO:** Franci Franco  
- o.zza Giotto

## LAZIO

**ALBANO:** Acitelli - via De Gaspe-  
ri, 81 • **ANZIO:** Franca Paglia - via  
Gramsci, 29 • **ARICCIA:** Cianfa-  
nelli - c.so Garibaldi, 24 • **CIVI-  
TACASTELLANA:** Laugeni - c.so  
Buozzi, 19 • **CIVITAVECCHIA:**  
Guerrucci Roberto - via Mazzini, 15;  
Sposito Luigi - largo Cavour, 16 •  
**COLLEFERRO:** Wanda di Centraldo  
- p.zza Santa Barbara, 2 • **FIUMI-  
CINO:** Venturi - via Torre Cleman-  
tina, 54 • **FORMIA:** Recco - via  
Vitrurio, 101 • **FROSINONE:** Of-  
fidiani Aldo - c.so Repubblica, 53 •  
**GAETA:** Sorvillo - via Cavour, 13  
• **GENZANO:** Ronconi - c.so Don  
Minzoni, 18 • **ISOLALURI:** Mancini  
- c.so Roma, 52 • **LADISPOLI:**  
Mammi B. - via Italia, 100/B; Paris  
Sergio - via Palo Laziale, 53 •  
**LATINA:** De Lorenzo Ferdinando -  
c.so Matteotti, 21; Itario Vanini -  
viale Cesare Augusto, 38 C •  
**OSTIA LIDO:** Martinelli - viale Dei  
Gama, 133 • **POGGIO DELLE RO-  
SE:** Lori - via San Godenzo, 80 •  
**ROMA:** Andre di Cuomo R. - via  
Nomentana, 551; Antuoni - p.zza  
Esquiliano, 30; Bisozio - viale Li-  
bia, 199/201; Calzetti - via Dei Co-  
lombo, 19; Cancelleri Intorbida -  
via Boccea, 13/15; Caporetti - via  
Tiburtina, 606; Catello - via 2 Ma-  
cellini, 59; Cipollini - via Gargano,  
25; Edward - via Po, 166; Edward -  
via XX Settembre, 21; Euro s.r.l. -  
via Di Chelini 11, Gianfriglia -  
viale Regina Margherita, 13; Isi-  
dori - via Grobetti, 47; Louis - via  
Nazionale, 198; Marco - via Del  
Corso, 44; Menenti - via Boccea,  
225; Meroni Mara - via Carini, 59;  
Nicoletti - via Vittorio Emanuele,  
211; Pavoncello - via Appia Nuo-  
va, 377; Pavoncello - p.zza Dei  
Virtù, 14/15; Raggio - via Ta-  
ranto, 75; Russi & Scotto - via  
Cherso, 120; Sessi F. - viale Giulio  
Cesare, 195; Squera di Russo -  
via Alessandria, 102; Sisti - via  
Cavour, 23; Sorropago - via Cave  
Di Pietrolata, 53; Spinelli - via  
Santiago Del Cile, 6; Teracina - via  
Tuscolana, 1344; Trancanelli - p.zza  
Istria, 27; Trancanelli - via Sabot-  
tino Valeri - via Capuano, 4 •  
**SABAUDIA:** Signoriello Tanazio -  
via Piemonte 2/T • **S. MARINEL-  
LA:** Castella Fernanda - via Au-  
relia, 317; Di Gregorio Luciana -  
via Aurelia, 404 • **SANTA MARIA  
DELLE MORE:** Benigni - via Silvio  
Pellico, 16; **TARQUINIA:** De Ange-  
lis Oreste - c.so Vittorio Emanu-  
ele, 13 • **TERRACINA:** Ceccarelli  
Vittorio - p.zza Bruna Bazzi • **VI-  
TERBC:** Dore di Bianchi A. - via  
Cairoli, 10

## PUGLIA

**MARABELLO:** De Angelis Giovelia  
- viale Regina Margherita

## SARDEGNA

**ALGHERO:** Calise Giuseppe - via  
Mazzini, 75 • **CAGLIARI:** Hellies  
Giuseppe - via Baylle, 62 • **LA  
MADDALENA:** Venietti Antonio &  
Figli - P. Garibaldi • **OLBIA:** F.lli  
Bagatti di Spano & Pin - c.so Um-  
berto, 153 • **ORISTANO:** Novello  
Angelo - c.so Umberto, 68 • **SAS-  
SARI:** Bertini - via Mironi, 26 •  
**S. TERESA DI GALLURA:** Scam-  
puddu Andraana - via XX Settem-  
bre.

Quando il latte da solo non basta più



# **LINEA SVEZZAMENTO NIPIOL**

La prima linea di alimenti  
studiati per integrare nel modo più equilibrato  
l'alimentazione del lattante  
fin dall'inizio dello svezzamento.

(solo in farmacia)



## Omogeneizzati Bebé

La sua prima carne con "crema di riso" e verdure studiata per completare l'alimentazione latte nel modo più equilibrato e digeribile.

La carne, le verdure e i cereali sono alimenti indispensabili all'inizio dello svezzamento per un'armoniosa crescita del lattante, ma occorre che il bambino possa facilmente digerirli e deglutirli.

Ecco perchè la ricerca Nipiol Buitoni ha studiato l'omogeneizzato ideale

per lo svezzamento, perchè offre:  
**proteine della carne** nella dose che corrisponde alle esigenze nutrizionali del bambino, in questo periodo;  
**vitamine** (le vitamine B1, B6, PP) per contribuire allo sviluppo dell'organismo;  
**giusto equilibrio** tra proteine, carboidrati, lipidi, sali minerali;  
**massima digeribilità**, grazie alla sua

particolare cremosità che lo rende perfettamente deglutibile e somministrabile (con il cucchiaino) fin dal 3° mese;  
**presenza di "crema di riso"**, il più adatto tra i cereali alle esigenze del lattante.

L'Omogeneizzato Bebé è disponibile nei gusti: Manzo e verdure, Vitello e carote, Pollo e verdure.

L'Omogeneizzato Bebé e il Biscottino Biberon rappresentano la prima linea di alimenti studiati per integrare l'alimentazione latte soddisfacendo in modo equilibrato le esigenze nutrizionali giornaliere del lattante.



## Biscottini Biberon

Il primo biscottino solubile con "crema di riso" studiato per arricchire e rendere più digeribile il latte.

La Ricerca Nipiol Buitoni ha studiato il Biscottino Biberon per equilibrare i principi nutritivi del latte e renderlo più digeribile, arricchendolo dei sali minerali e delle vitamine che il latte in sé, particolarmente dopo la bollitura, non contiene in quantità

sufficiente e equilibrata:  
**ferro** (assente nel latte) che favorisce la formazione dei globuli rossi nel sangue;  
**calcio e fosforo** in dosi equilibrate, per lo sviluppo delle ossa e dei denti;  
**vitamine B1, B6, PP e C**, che permettono la migliore utilizzazione dei principi nutritivi e difendono l'organismo.

La "crema di riso", una novità assoluta per un biscottino dietetico, lo rende particolarmente leggero e digeribile.

**Basta immergere il biscottino nel latte: si scioglie completamente in modo omogeneo, perchè è perfettamente solubile.**

**nipiOL**  
BUITONI



II | S 'Mozart in viaggio verso Praga'  
di Eduard Mörike

Un ritratto del musicista viennese attraverso un episodio della sua vita

# In carrozza con Mozart e i suoi amici

**Rileggiamo insieme  
il racconto di Eduard  
Mörike da cui  
il regista Stefano  
Roncoroni ha  
tratto lo sceneggiato  
trasmesso alla TV**

di Pietro Squillero

Torino, maggio

**N**ell'autunno dell'anno 1787 Mozart, accompagnato dalla moglie, partì alla volta di Praga per farvi rappresentare il *Don Giovanni*. Ora la storia di quel viaggio, così come la immaginò nel 1856 Eduard Mörike, è stata riproposta ai telespettatori in uno sceneggiato diretto da Stefano Roncoroni, protagonisti Grassilli e Carmen Scarpitta: un telefilm immerso, come il racconto, in un paesaggio rococò, gonfio di descrizioni gentili, sentimenti delicati, quasi un balletto da lasciar scorrere davanti agli occhi senza troppo pensare. E invece, a visione ultimata, una storia che lascia una impressione profonda, quella di essere stati vicini, forse per la prima volta e senza rendersene conto, non a Mozart musicista ma a Mozart uomo, di aver diviso con lui inquietudini e speranze, gioia di vivere e presentimenti di morte.

Sensazioni che non concordano affatto con l'atmosfera « da favoletta » in cui il racconto di Mörike sembra immerso. E allora? Si tratta forse, e semplicemente, di una coincidenza fortunata? Mörike, il timido e occhialuto professore dalla grande anima sognatrice, si è limitato ad offrire al personaggio Mozart quei sentimenti che nella sua lunga e inutile vita aveva tante volte assaporato e quindi così bene era in grado di descrivere? Questa continua segreta rispondenza fra scrittore e musicista è certamente uno dei motivi che rendono il racconto così vero, al punto che quello lasciatici da Mörike è il ritratto più vero che noi possediamo del compositore. Ma non basta.

Se rileggiamo infatti con più attenzione Mörike scopriamo che egli è riuscito anche a parlarci del *Don Giovanni*. Opera straordinariamente moderna, permeata di polemiche sociali, *Don Giovanni* era attesa con grande fiducia e impazienza dagli ammiratori di Mozart



Silvana Panfili (Eugenia) e Raoul Grassilli in una scena di « Mozart in viaggio verso Praga ». Sopra, un altro momento del telefilm con, in primo piano, Germana Carnacina (Francesca) e Germana Paolieri (la contessa madre)

mentre gli avversari, altrettanto numerosi e guidati dal velenoso Salieri, speravano in un insuccesso clamoroso. Il *Mozart in viaggio verso Praga* è un'analisi dei dubbi e delle speranze che affollavano il cuore del musicista e la spiegazione dei criteri con cui andava scrivendo, su libretto di Lorenzo da Ponte, l'ultima parte dell'opera. Non che Mozart avesse dubbi sulla validità del *Don Giovanni* ma temeva le reazioni del pubblico e le conseguenze finanziarie che ne potevano derivare: aveva assoluto bisogno di denaro e un insuccesso avrebbe reso drammatica la sua già precaria situazione economica.

Mozart quindi ma anche *Don Giovanni*. E le sorprese che questa « rilettura » di Mörike offre non sono ancora esaurite. Ecco un'altra particolarità: la cronaca del viaggio e dei piacevoli incontri che Mozart e moglie fanno in un paesino vicino a Schrems dove si fermano a riposare ha un andamento che riecheggia le situazioni sceniche care al compositore. Una coincidenza che non è sfuggita a Stefano Roncoroni, e che è stata molto opportunamente sottolineata dal commento musicale: pagine del *Don Giovanni* scelte come contrappunto alle vicende via via narrate.

Come il protagonista dell'opera anche Mozart vive infatti situazioni continuamente interrotte: la gioia di una passeggiata in un parco è disturbata dall'arrivo di un giardiniere villano, le scuse e l'ospitalità del conte Schnizberg, proprietario del parco, da un'improvvisa malinconia che ha echi di morte, il colloquio con la dolce Eugenia, nipote del conte, dall'arrivo dell'amica Francesca e quello con l'amica, anche lei molto graziosa, dall'arrivo di Costanza. E così è per tutti gli altri protagonisti della storia secondo un meccanismo che Roncoroni definisce di gioia tagliata e che è tipico in Mozart da *Don Giovanni* in poi.

Fedele nella ricostruzione di questi episodi il film di Roncoroni si distacca invece da Mörike nel descrivere i personaggi. Mozart per esempio è il Mozart del 1787, uno scrittore di musica su commissione che godeva di una certa popolarità. Niente di più. Mörike invece, quando scrisse la novella, non riuscì a dimenticare il posto che la critica aveva già attribuito al compositore. E così Costanza, Gentile, affettuosa, innamorata per Mörike, un po' più « donnetta » per Roncoroni: e infatti non capì mai la grandezza del marito. Nemmeno dopo la sua morte, come scoprirono alcuni musicisti inglesi che erano andati a trovarla a Vienna. Anche Eugenia è diversa da quella descritta da Mörike:





II/6706/S



II/6706/S

Così comincia il viaggio di Mozart. Sulla carrozza Raoul Grassilli e Carmen Scarpitta (Costanza, la moglie del musicista). A fianco, nella villa del conte Schnitzberg. Si riconoscono, da sinistra, Raoul Grassilli, Carmen Scarpitta, Luciano Virgilio (Max), Germana Paolieri, Germana Carnacina e Silvana Panfili

II/S

una ragazza dal viso pulito, con gli slanci e le ritrosie della giovinezza, d'accordo, ma anche florida e belloccia. Un criterio, quello scelto dal regista, che ha anche condizionato la scelta degli interpreti. Per Eugenia e Francesca due attrici giovani alle prime esperienze TV (Silvana Panfili e Germana Carnacina), e la spontanea ingenuità con cui recitano ha dato ai loro personaggi quella dimensione che Roncoroni cercava. Così Carmen Scarpitta, una Costanza che ha la bellezza matura della donna. E gli altri, da Luciano Virgilio (il fatuo conte Max) a Marco Benetti (il fidanzato di Eugenia),

segue a pag. 104





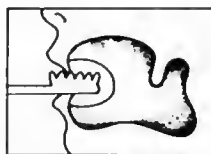
## Odol agisce dove nessuno spazzolino da denti può arrivare.

L'alito poco simpatico è causato dai residui di cibo che si depositano proprio dove lo spazzolino non riesce a operare: fra i denti e lungo la faringe.

Odol ci può arrivare perché Odol è liquido.

Gli ingredienti attivi di Odol penetrano in profondità ed eliminano l'azione negativa dei residui di cibo.

Sciacquatevi la bocca con Odol e il vostro alito sarà sempre simpatico.



Lo spazzolino arriva fin qui e non oltre.



Odol penetra in tutta la cavità orale perché è liquido.



## In carrozza con Mozart e i suoi amici



Roncoroni con Grassilli e Umberto D'Orsi (Schnizberg). Le riprese sono state effettuate in una villa della campagna torinese

II/S

segue da pag. 103

da Umberto D'Orsi (il conte Schnizberg) a Wilma d'Euscio (la padrona dell'osteria dove i Mozart si fermano a riposare).

«Abbiamo cercato la verità», spiega Roncoroni. Una verità necessaria per dare a Mozart contorni precisi, credibili, scavare nelle pieghe della sua personalità, cercarlo, cogliendolo in uno dei momenti più importanti della sua vita, di capire la grandezza del musicista e l'umanità dell'uomo.

E di questo personaggio affascinante Roncoroni aveva un'idea precisa. Lo ha visto, come Mörke, ancora Cherubino e già Don Giovanni; profondamente solo ma sensibile alle manifestazioni di amicizia; infelice ma allegro. L'apparenza mondana e giovane in cui si muove è insomma una componente essenziale del suo carattere.

Così Roncoroni. Grassilli ha sentito invece l'affanno della salute declinante, forse più l'infelicità che l'allegria. Il suo Mozart è stato quindi diverso da quello che il regista aveva immaginato, ma altrettanto vero. Con Grassilli l'ospitalità del conte Schnizberg è diventata una parentesi serena ma senza gioia, Eugenia la creatura di un mondo che non gli appartiene. D'altronde quando il *Don Giovanni* va in scena Mozart è un vecchio di 31 anni e il successo non lo solleva dalle preoccupazioni finanziarie. Gli restano pochi anni di vita (morirà nel 1791) e ancora molte amarezze.

Pietro Squillero

Odol per l'alito simpatico

Concessionaria esclusiva per l'Italia: Johnson e Johnson.

# Schick-injector ha la mano del barbiere.

TED BATES

il "sistema" definitivamente superiore



## caricamento a iniezione

Pratico, veloce, sicuro, fissa la lama al rasoio impedendole qualsiasi oscillazione.



## maneggevolezza

L'angolo di taglio, anatomicamente studiato, aderisce perfettamente anche nei punti più difficili



## protezione

Le estremità del rasoio sono protette per evitare tagli e graffi in ogni punto del viso.

# SCHICK

INJECTOR

invito alla prova:

rasoio piú caricatore, L.700



**Un'iniziativa per  
i giovani  
lettori del  
Radiocorriere TV**

XII/G Atletica

# Due viaggi in Canada con gli azzurri di atletica

*In occasione dei Campionati europei di atletica leggera, che si svolgeranno a Roma dal 1° all'8 settembre, il «Radiocorriere TV» e la Federazione Italiana di Atletica Leggera indicano un tema-concorso riservato ai ragazzi dagli 11 ai 18 anni*

**Tema:**

**"Uno sport: l'atletica leggera".**

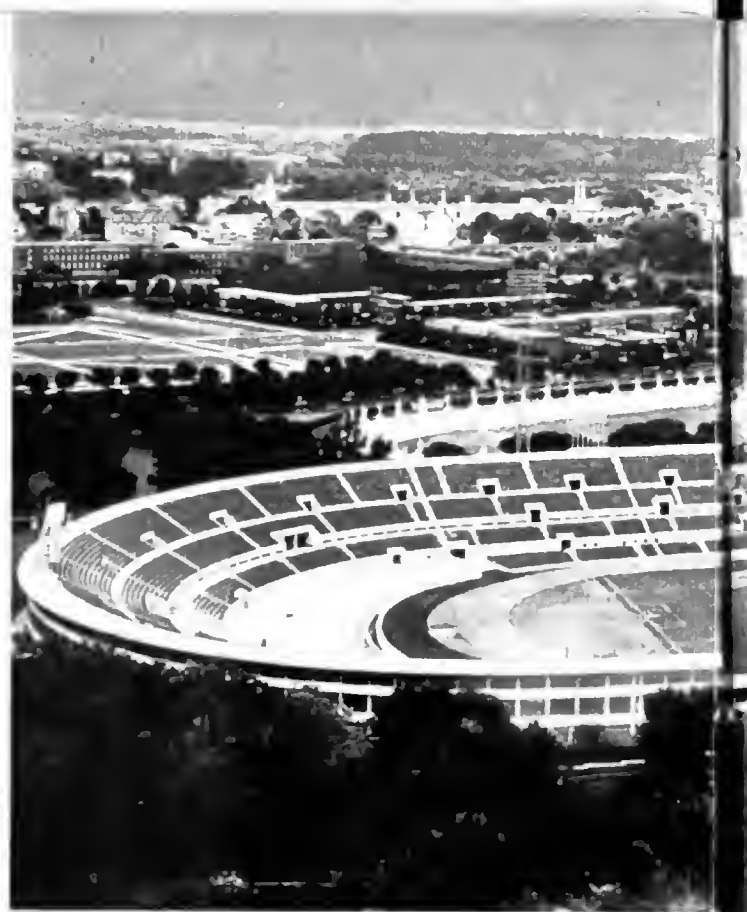
**Un ricordo, un'esperienza, un'aspirazione,  
una immagine, un personaggio legati al mondo  
del più affascinante ed umano  
tra gli sport.**

I temi verranno esaminati da una Commissione che procederà ad una classificazione distinguendo le opere in due categorie a seconda dell'età degli autori: dagli 11 ai 14 anni e dai 15 ai 18 anni. Sono in palio: due viaggi in Canada, sede delle prossime Olimpiadi '76, al seguito della Nazionale italiana di atletica leggera che nel prossimo ottobre si recherà a collaudare gli impianti olimpici di Montreal;

— dieci medaglie ufficiali dei Campionati europei di atletica;

— cinquanta tessere di ingresso per assistere allo Stadio Olimpico di Roma alle gare dei Campionati europei di atletica.

**I temi dovranno pervenire alla redazione del «Radiocorriere TV», via del Babuino, 9 - 00187 Roma, non oltre il 10 luglio prossimo**



*Tutto è ormai pronto p*

# Manca

di Giancarlo Summonte

Roma, maggio

**A**lle ore 16,45 del 30 agosto la prima ombra scenderà sulla pista: dieci giorni più tardi la stessa situazione si presenterà con mezz'ora di anticipo. La temperatura massima si manterrà tra i 34 e i 36 gradi. Avremo una scarsissima presenza di venti superiori ai 37 orari. Alle ore 19 del 31 agosto il valore medio dell'umidità sarà di 63: ma il 5 settembre scenderà a 55 per poi impennarsi, tra il 10 e il 15 settembre, a 71.

Sulla plancia di comando il lavoro procede minuzioso: schiere di «coloncelli Bernacca» seri e consapevoli sono impegnati nei rilevamenti. Ombra, vento, umidità. Passo e chiudo. Voci confuse escono dal tubo. Uno due tre, uno due tre. C'è un gorgoglio indistinto, forse qualcuno ha calcolato male l'umidità o è la vasca che perde. Siamo nel 1971, il congresso attende la relazione, i dati devono essere precisi. I signori non possono perdere tempo. Una missione di guerra? Forse lo sbarco a Okinawa. Si tratta di un sommergibile

atomico? E i signori, aspettano al Cremlino o al Pentagono?

Niente di tutto questo. L'impresa è la più pacifica di questo mondo. Il congresso annovera attempati settuagenari con i capelli bianchi e il sorriso stereotipato dei vecchi campioni costretti all'inazione: è l'assise della Federazione europea di atletica leggera, riunita ad Helsinki. Il ventre del sommergibile è in realtà il corridoio della Fidal, federazione italiana di atletica leggera, a Roma, Palazzo delle federazioni in viale Tiziano, un edificio di otto piani moderno ed efficiente. I coloncelli Ber-







XII/G Atletica

er i Campionati europei di atletica in programma a Roma dal 1° settembre

# no soltanto i vincitori

**Il cervello elettronico dello Stadio Olimpico conosce già la temperatura e il grado di umidità di quando scenderà in pista Mennea, e l'ora di arrivo nella tribuna d'onore delle autorità. È prevista la partecipazione di 300 atleti in rappresentanza d'una trentina di Paesi mentre 1500 saranno giornalisti accreditati. Come nel '60: il suggestivo percorso della maratona**

macca sono i funzionari della Fidal che assistono ai rilevamenti. Il congresso di Helsinki sta per prendere cognizione dei dati relativi all'edizione 1974 dei Campionati europei, assegnati all'Italia ed a Roma fin dal precedente congresso di Atene nel 1969, in occasione dei IX Campionati europei. Fra poco Franco Arese vincerà sulla pista finlandese l'unico titolo europeo nei 1500 metri e taglierà il traguardo con le braccia aperte e il viso smunto, quasi spettrale di un reduce dalla banchisa polare: nello stesso istante la federazione italiana avrà il suo giusto riconoscimento.

to. Ma i dati dovranno essere esatti: ombra, vento, umidità. L'atletica è divenuta uno sport estremamente preciso, regolato con puntualità cronometrica (è il segreto dell'atletica-spettacolo, dice Primo Nebiolo, presidente della Fidal dal '69, l'uomo che ha dato una dimensione nuova a questo sport in passato così censurato per la sua approssimazione organizzativa): e gli italiani devono dimostrarsi managers inappuntabili.

Così, tra una pressione barometrica ed un rilevamento in quota, sono nati gli XI Campionati europei di atletica leggera

che l'Italia ospiterà dal 1° all'8 settembre di quest'anno allo Stadio Olimpico di Roma. I vecchi signori hanno sorriso, un largo sorriso di approvazione: davvero, la Fidal ha ben lavorato. Ma perbacco, non c'era bisogno di portare le temperature degli ultimi dieci anni e di suddividere la forza dei venti in nodi. Roma, del resto, meritava la replica dopo quelle Olimpiadi del 1960 che avevano segnato la fine dell'epoca romantica e dovevano introdurre nell'era elettronica di Tokio e di Monaco di Baviera. Una replica meritata, se non altro per la passione degli organizzatori, rapportata alle esigenze di allora.

Ma oggi siamo già nel futuribile, Roma '60 è un ricordo lontano e ingiallito. Lo prova un fatto: il primo personaggio ingaggiato dalla Fidal per questi Campionati è stato un cervello elettronico. Il computer di Monaco si chiamava Golem. Questo non è stato ancora battezzato ma non sarà certamente inferiore al suo celebre predecessore olimpico: informerà il pubblico, la radio, la televisione e la stampa contemporaneamente, elaborando i dati a grande velocità. Sapremo e vedremo.

segue a pag. 109



Flasconaro: il primatista mondiale e gran favorito degli 800



# Il Camaleonda nella foto è un autentico del 1971

Ne hanno tentato 32 riproduzioni.  
Col tempo Camaleonda aumenterà il proprio valore.  
Quanto varranno invece le sue 32 riproduzioni?

**eppure nel 1974 qualcuno  
invece di investire  
in un Camaleonda autentico  
verrà convinto ad acquistare  
una delle sue tante riproduzioni...  
magari firmata**

Certo, questo non avverrà in uno dei negozi scelti della B&B ITALIA, Centri di Arredamento che trattano solo "pezzi autentici".  
Ma, altrove, non tutti sanno - o vogliono - riconoscere le cose autentiche.  
Mentre tutto si può firmare. Ma non è detto che valga.  
Perché i "pezzi autentici" - gli originali che hanno ed aumentano il loro valore - li firma solo il tempo.  
Come il Sistema Camaleonda B&B ITALIA.  
Certo, per essere un "autentico" come il Sistema Camaleonda occorre possedere molti valori irripetibili. A cominciare dall'originalità della propria concezione inventiva e costruttiva, fino alla particolarità delle proprie tecnologie.  
Occorre, inoltre, vivere al di fuori delle mode passeggere.  
Occorre, infine, una caratteristica: al contrario delle sue riproduzioni, l'originale non cambia continuamente.  
Fra 20 anni l'autentico Sistema Camaleonda sarà ancora identico.  
Per questo il Sistema Camaleonda è un investimento sicuro, destinato a chi ama e sa riconoscere le cose autentiche.

Ogni Camaleonda originale è munito di Certificato di Autenticità



scultura di Victor Vasarely, pesci in  
ceramica Edition Primavera 1930. Sistema  
Camaleonda datato 1971 (proprietà privata)  
disegnato da Mario Bellini per la  
B&B ITALIA.

**B&B  
ITALIA**

...qualcosa che vale nel tempo!

**Mancano  
soltanto i  
vincitori**



Mennea ha attraversato un periodo difficile: i Campionati europei diranno se i malanni dell'atleta sono superati

*XII/6 Atletica*

segue da pag. 107

mo tutto senza fare un passo. Se avremo bisogno di un caffè, il cervellone ci accompagnerà al bar e ci metterà lo zucchero nella tazzina. Quanti cucchiaini dottore? In questo spirito perfezionistico, tutto è sembrato già vecchio e superato ai responsabili della nostra atletica. Prima di sottoporsi agli onerosi lavori di sicurezza imposti dagli incontri di calcio, autentico moloch divoratore, e di diventare irrimediabilmente brutto (il Coni ha stanziato non meno di 500 milioni fra spuntoni, cancellate, reticolati, ecc.), l'Olimpico sarà trasformato dalla Fidal in un ridente e funzionale impianto-spettacolo: anzitutto l'illuminazione, che raggiungerà l'intensità di 1200 lux, il che significa che avremo uno stadio finalmente adatto alle manifestazioni notturne, come avvenne a Monaco per gli ultimi Giochi. Ciò consentirà alla televisione le riprese a colori (proprio in questi giorni è stato raggiunto con l'Eurovisione un accordo per tre ore quotidiane di trasmissione: si sta trattando con l'Intervisione per i Paesi dell'Est e con la rete delle televisioni nordamericane); attualmente lo stadio romano ha un'illuminazione di circa due terzi in meno, del tutto insufficiente. Inoltre i due grandi tabelloni luminosi, posti sopra le

curve, che di solito ci segnalano le reti di China-glia, saranno sostituiti da quelli a impulsi elettronici (adesso sono elettromeccanici); la tribuna stampa sarà portata dai 700 attuali a 1400 posti, tutti dotati di tavolino con leggio; presso l'ingresso stampa, vicino alla fontana, sorge una sala prefabbricata per le interviste. Le piste dello Stadio dei Marmi e degli impianti collaterali per gli allenamenti sono state costruite in tartan.

L'orario delle gare è già stato stabilito al secondo, in base ai rilevamenti atmosferici ottimali di quel periodo: la finale dei 100 metri maschili scatterà alle ore 18,30 di martedì 3 settembre, in condizioni ideali di vento e di temperatura; i concorrenti alla 3000 siepi partiranno alle ore 18,20 di sabato 7 settembre; il vincitore della maratona sbucherà all'Olimpico alle ore 19,21 di domenica 8 settembre, a conclusione delle gare. Tutto previsto. Mennea, Fiasconaro, Arrese potranno essere seguiti come i divi del cinema. Le sequenze dei risultati verranno acquisite e gestite da due unità di elaborazione dati, cui saranno collegati circa trenta terminali per la rilevazione e la ricezione delle informazioni, sul campo di gara e negli altri punti critici della manifestazione.

segue a pag. 110



# Itavia ci vuole..



LEADER 4042A

## perchè vola per accontentare anche chi cerca il pelo nell'uovo

Ci sono alcune cose che fanno sentire gli italiani europei, allineati coi paesi che contano: le autostrade, la creatività, la libera iniziativa e... Itavia. Oggi infatti non basta più scegliere di volare. Conta scegliere come. Questo è l'impegno Itavia: un nuovo impulso di efficienza al servizio di chi vola. Con Itavia potete scegliere gli aeroporti più vicini, godere di cure più personali, abbreviare tempi e distanze, arrivare freschi alla meta. Oggi c'è una valida alternativa ai percorsi obbligati, agli aeroporti affollati: c'è Itavia, la compagnia aerea interna con una flotta tutta jet. Per una libera scelta...



un DC 9 della flotta Itavia

## ITAVIA è un tuo diritto

ANCONA • BASILEA • BERGAMO • BOLOGNA • CAGLIARI  
CATANIA • CATANZARO • CORFU • CROTONE • FORLÌ  
GINEVRA • LECCE • MILANO • MULHOUSE • PALERMO  
PESCARA • PISA • ROMA • TORINO • VENEZIA

**Mancano  
soltanto i  
vincitori**



**Franco Arese, campione europeo uscente nei 1500 metri: è tuttora in grado di difendere efficacemente il titolo**

segue da pag. 109

Il computer provvederà ad aggiornare la massa di notizie contenute nella sua memoria (circa 40 milioni di caratteri). Apparecchi elettronici simili a quelli utilizzati in geodesia misureranno le prove del giavellotto, del martello e del disco. Un riflettore prismatico segnerà il punto di caduta dell'attrezzo. Con l'aiuto di un telescopio, i due apparecchi di misura installati nelle cabine di regia sulla tribuna Monte Mario saranno puntati sul riflettore: basterà premere un pulsante perché essi calcolino, con l'aiuto di raggi infrarossi, mille volte in un secondo la distanza e determinino il valore medio. I giudici di gara formeranno uno staff di 400 persone: ma in molti casi per loro lavoreranno le macchine.

Venti giorni fa è stato firmato il contratto per il servizio di cronometraggio con la Swiss Timing, la società elvetica che garantirà gli stessi apparati cronometrici ai Giochi di Montreal nel 1976: in questo senso gli Europei saranno un banco di prova per le Olimpiadi. E' stato anche annunciato il grosso impegno dell'Azienda dei telefoni di Stato, che costruirà una nuova centrale di quartiere con 400 linee che avranno il terminale in tribuna stampa.

Tuttavia questi Campionati, che l'Italia ospita per

la seconda volta quarant'anni dopo quelli inaugurati di Torino nel 1934, non si risolveranno solo in un'arida passerella regolata da congegni elettronici. Siamo, è vero, vicini al Duemila e i robot incalzano, ma Roma ha una carica umanistica che non può essere disattesa. Così la Fidal, effettuando uno sforzo propagandistico volto ad incoraggiare le attività promozionali, ha messo a disposizione dei giovani sotto i vent'anni 25 mila posti giornalieri: le tessere costeranno 2 mila lire l'una (poco più di cento lire al giorno) e, d'accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione e con l'Ispettorato di Educazione Fisica, verranno assegnate alle delegazioni provinciali del Coni, ai comitati regionali e provinciali della Fidal ed agli Enti di propaganda, che provvederanno a distribuirle nel modo migliore, con personali agevolazioni: sono previsti, per esempio, viaggi-premio per gli studenti più indigenti. E' un'iniziativa che la Fidal ha voluto imporre alla stessa EAA (European Athletic Association) la quale ha, come si sa, una percentuale sugli incassi. Le gare saranno onorate dalla presenza del Capo dello Stato, che ha concesso il suo alto patronato ai Campionati: Campionati importantissimi.

segue a pag. 112

# Indossa l'eccitante freschezza di Fa, il primo deodorante al Laim dei Caraibi.



## **Fa** **Deodorante:**

Fa Deodorante elimina tutti gli inconvenienti dell'odore della traspirazione e ti assicura un giorno intero di eccitante freschezza.



## **Fa** **Antitraspirante:**

Fa Antitraspirante controlla la traspirazione, mantiene asciutte le ascelle, evita la formazione di aloni sui vestiti e ti regala un giorno intero di eccitante freschezza.

**Fa al Laim dei Caraibi, il frutto più fresco della natura.**

# Yomo "lo yogurt"

quale altro alimento è così vitale  
per l'alimentazione?

## Yomo fa bene

perché è un alimento ricco di  
fermenti lattici vivi, disintossicanti  
e benefici per l'organismo.

## Yomo nutre

perché è un alimento ricco di  
proteine nobili. Un alimento che  
viene totalmente assimilato  
dall'organismo, nutrendo senza scorie.

## Yomo garantisce

di essere l'unico yogurt sempre  
tutto naturale, senza conservanti,  
né coloranti, né additivi. E c'è la  
garanzia su ogni vasetto!



**Yomo,  
la bellezza  
di stare  
bene.**

Nessun altro alimento vi dà così tanto!  
Ed è buono, Yomo.

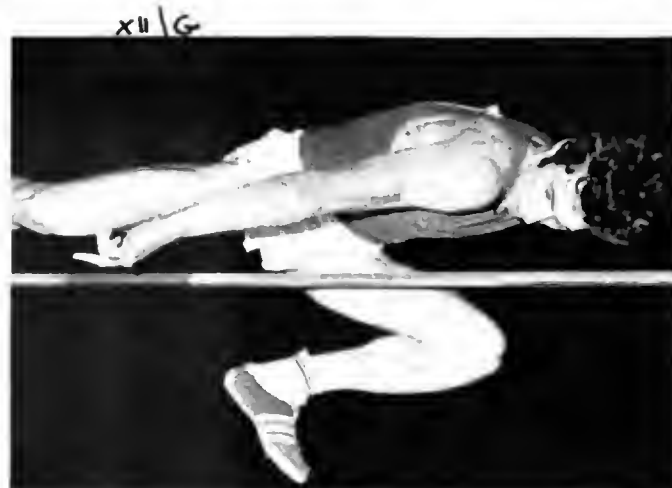
Potete sceglierlo tra ben 17 tipi diversi:  
Yomo intero: il più ricco di fermenti  
lattici vivi.

Yomo magro: per chi è a dieta.

Yomo doppia panna e Yomo doppia  
panna al miele, al mango, con  
Ovomaltina: gli yogurt pieni di energia  
e di nutrimento, che i bambini mangiano  
come un dolce.

Yomo alla frutta: 11 yogurt con milioni di  
fermenti lattici vivi più frutta scelta.  
Albicocche, banane Chiquita, ciliege  
e marene, fragole, malto Kneipp, mirilli,  
mele, prugne, ananas, lamponi,  
agrumi di Sicilia.

**Mancano  
soltanto i  
vincitori**



Un altro possibile protagonista in azzurro: il saltatore  
in alto Del Forno, primatista nazionale con 2 metri e 19

segue da pag. 110

mi dal lato tecnico, man-  
cando dell'élite mondiale  
soltanto gli statunitensi ed  
i negri africani. Come ha  
ricordato Nebiolo ai soci  
del Panathlon riuniti il 9  
maggio nei sontuosi saloni  
stile liberty dell'Excelsior  
di Roma, 29 delle 38 me-  
daglie d'oro dell'atletica al-  
le ultime Olimpiadi di Mo-  
naco sono andate ad eu-  
ropei. Anche il ministro  
della Difesa, Giulio And-  
reotti, che fu presidente  
del comitato organizzatore  
dei Giochi di Roma, ha as-  
sicurato la collaborazione  
delle Forze Armate per la  
riuscita della manifesta-  
zione. Gli atleti avranno  
l'ingresso gratuito a tutti i  
monumenti e musci di Ro-  
ma dal 26 agosto al 9 set-  
tembre, le poste emette-  
ranno il 29 giugno due va-  
lori filatelici da 25 e 40 lire,  
le medaglie saranno dello  
scultore Ugo Attardi, la re-  
gia dei Campionati è affi-  
data al regista televisivo  
Leone Mancini che ha al  
suo attivo spettacoli di  
successo come *Ieri e oggi*.  
Una regia non reboante per  
uno sport principe, in  
un ambiente inconfondibi-  
le. Così la corsa di mara-  
tona (km 42,195) che quat-  
tordici anni fa rivelò un  
atleta formidabile, l'etiopi-  
co Abebe Bikila, ricalche-  
rà lo stesso suggestivo per-  
corso del 1960 (San Pietro,  
l'Appia Antica, le Terme di  
Caracalla, il Colosseo) ma  
non si fermerà sotto l'Arco  
di Costantino come allora:  
passerà due volte sul Te-  
vere, attraverserà il cuore  
di Roma per concludersi,  
dopo sette controlli rifor-  
nimento, allo Stadio Olim-  
pico. All'intera manifesta-  
zione parteciperanno circa  
1300 atleti, in rappresen-  
tanza di una trentina di  
Paesi: per ogni concorrente  
vi sarà quindi in teoria  
più di un giornalista al se-

guito, essendo 1500 i rap-  
presentanti della stam-  
pa ufficialmente accredita-  
ti. Gli atleti saranno allog-  
giati in due complessi al-  
berghieri sulla Via Aure-  
lia, i giornalisti in 12 alber-  
ghi cittadini.

L'olandese Adrien Paul-  
len, presidente dell'atleti-  
ca europea, è con il fran-  
cese Pierre Dastriaux uno  
dei due delegati organiz-  
zativi dei Campionati: ha  
dichiarato ufficialmente e  
senza reticenze che il suo  
« grande amico Nebiolo fa-  
rà cose insuperabili ». De-  
legati tecnici sono il dan-  
ese Emanuel Rose e l'un-  
gherese Joseph Sir, che  
nella prima edizione del '34  
vinse tre medaglie (fu ter-  
zo nei 100 e nella staffetta,  
secondo nei 200). A Torino  
l'arrivo dei 200 fu così con-  
trastato che la vittoria non  
venne assegnata subito. Si  
spedì la pellicola della ga-  
ra a Milano, dove esisteva  
a quel tempo l'unica attrez-  
zatura suscettibile di far  
luce sui finali dubbi (una  
specie di fotofinish ante  
litteram) e solo il giorno  
successivo venne il respon-  
so: Sir non aveva vinto.  
Oggi certamente non si  
perderebbe tanto tempo.

Tutti questi personaggi  
si ritroveranno a settembre  
all'Olimpico. Ma nel frat-  
tempo il calcio non avrà  
trasformato lo stadio in  
un orrendo bunker? Au-  
gusto Frasca, capo ufficio  
stampa della Fidal, rispon-  
de con un impercettibile  
sorriso: « Niente paura »,  
dice, « lo stadio sarà così  
com'è oggi, aperto, invitan-  
te. E' stato calcolato che  
sarà materialmente impos-  
sibile effettuare i lavori  
prima degli Europei di  
atletica. Però, mi racco-  
mando, non bisogna scri-  
verlo. Il computer potrebbe  
offendersi. Sa tutto, ma è  
un po' permaloso ».

**Glancarlo Summonte**



# le nostre pratiche

IXIC

## il consulente sociale

### Marche assicurative

« Ho lavorato per 12 anni nella stessa azienda e lo scorso luglio mi sono dimesso. Entrando in possesso dei miei documenti di lavoro ho scoperto che le marche assicurative sono state applicate in base ai minimi tabellari, senza tenere conto del lavoro straordinario. Ho anche ricevuto degli estratti-conto, ma inesatti. Li ho dovuti accettare per non perdere il posto. Che cosa posso fare? » (P. S. - Varese).

Innanzitutto, sappia che i contributi dovuti e non versati si proscrivono dopo 10 anni e non dopo 3 mesi; entro tale termine, quindi, è possibile il loro recupero per via amministrativa (non legale, cioè). Per risolvere la sua situazione, si rivolga perciò ad un sindacato di fiducia, al quale affidare l'incarico di agire per dimostrare le eventuali responsabilità della ditta ed il suo diritto a versamenti contributivi più consistenti presso l'INPS. Informi anche l'Istituto della Previdenza Sociale della sua « scoperta » spiacevole e dell'iniziativa che volesse intraprendere per dimostrare irregolarità.

### Centri INAM

« La mia nipotina, che ora ha 5 anni, nacque con un difetto cardiaco congenito e fu curata molto bene dal Centro INAM di Torino, dove risiede la famiglia della piccola. Ora mi è stato prospettato il caso di un'altra bambina, figlia di immigrati, che però si trova a Bari, con i nonni. Non so se a Bari esista un Centro analogo a quello di Torino » (Olga Borsieri - Torino).

Attualmente, oltre al Centro INAM di alta specializzazione cardiocirurgica di Torino (istituito nel 1955), vi sono Centri convenzionati con l'Istituto assicuratore per le malattie a Milano, Bergamo, Padova, Bologna, Firenze, Roma e Bari, la città dove si trova la bambina a lei segnalata. Si tratta naturalmente di Centri specializzati; altre convenzioni saranno stipulate con i Centri di Napoli e di Ancona. L'INAM, inoltre, avvierà anche trattative per l'afflusso dei propri assistiti a Centri di cardiocirurgia esteri, senza alcuna spesa da parte dei lavoratori. In un futuro che si spera non troppo lontano, quindi, l'assistenza cardiocirurgica dovrebbe essere facilmente alla portata degli assistiti, anche fuori del territorio nazionale. Per ora, possiamo segnalare il recente piano varato dall'INAM relativamente a Centri di alta specializzazione per la cardiocirurgia, alla cui attuazione sono preposti gli Organismi Regionali. Nel « piano » si afferma che le esigenze cardiocirurgiche in Italia potrebbero essere soddisfatte con la costituzione di 27 Centri cardiocirurgici, uniformemente distribuiti sul territorio nazionale, funzionanti a pieno ritmo. La distribuzione dei Centri è stata effettuata tenendo conto del fabbisogno calcolato sulla base del numero degli iscritti all'Ente, nonché del rapporto esistente fra tale numero e la popolazione totale, allo scopo

di poter inserire utilmente il programma INAM in quello prospettato per l'intera popolazione, anche in vista della realizzazione di un Servizio Sanitario Nazionale. Da alcune osservazioni statistiche, condotte dall'Istituto, è emerso che le esigenze di ricoveri cardiocirurgici corrispondono oggi in Italia a circa 16 mila casi all'anno, con una valutazione nosologica che comprende 1.000 malformazioni congenite da operare entro il primo anno di vita; 5.500 malformazioni congenite da operare dopo il primo anno di vita e possibilmente prima dell'età adulta; 8.500 cardiopatie acquisite, per lo più valvolari reumatiche (con tendenza però a diminuire); 700 cardiopatie ischemiche e 300 di forme varie. Dal 1966 al 1971 hanno fruito di assistenza cardiocirurgica specializzata, da parte dell'INAM, 24.606 persone; nel 36 per cento dei casi si è trattato di malformazioni cardiache congenite, il più importante campo d'azione della moderna cardiocirurgia.

### Pensione di anzianità

« Avrei bisogno di un chiarimento per la pensione di anzianità. Ho 34 anni di contributi effettivi ed un anno e mezzo circa di mutua per malattia. Vorrei sapere se ho diritto alla pensione di anzianità. Tenga presente che sono un operaio, non un impiegato » (E. D. - Chieri).

Il fatto che lei sia operaio, anziché impiegato, non ha alcuna importanza: le norme sono ugualmente valide per le due categorie. Per la pensione di anzianità, sono richiesti 35 anni di contributi, siano essi effettivi, volontari o figurativi. Questi ultimi, però, limitatamente ai periodi di servizio militare, di persecuzione politica o razziale e, naturalmente per le donne, di maternità e puerperio. I contributi figurativi per malattia sono quindi esclusi dal computo di quelli utili ai fini della pensione di anzianità. Inoltre, la pensione di anzianità viene concessa a condizione che l'interessato cessi l'attività lavorativa; di conseguenza, per non correre il rischio di lasciare il posto di lavoro senza fondate garanzie di poter ottenere la pensione di anzianità, si rivolga alla Sede provinciale dell'INPS di Torino, chiedendo l'accertamento della posizione assicurativa. Le faranno sapere quanti contributi ha e se esiste o no il diritto alla pensione di anzianità nei suoi confronti. Dopodiché, potrà fare i suoi conti e decidere.

Giulio de Jorio

## L'esperto tributario

### Pensionato che lavora

« In materia della nuova riforma fiscale, le espongo questo mio personale problema, sperando in una sua interpretazione che chiarisca definitivamente le mie perplessità su alcuni punti applicativi della suddetta legge, la cui interpretazione mi sembra illogica e discordante. Sono pensionato INPS per invalidità con pensione di importo minimo (lire 42.000 con l'ultimo aumento)

e lavoro presso una Industria Metalmeccanica della Provincia di Napoli.

La mia famiglia è composta da moglie e due figli minori. Gli assegni familiari di mia moglie li percepisco dall'INPS con la pensione, mentre quelli dei miei due figli li percepisco tramite l'azienda con lo stipendio. Con la nuova legge tributaria avrei diritto alle seguenti detrazioni d'imposta annue:

L. 36.000 quota fissa;  
L. 36.000 produzione di reddito (lavoro dipendente);  
L. 12.000 spese mediche, varie;

L. 36.000 moglie;  
L. 15.000 n. 2 figli.  
Totale L. 135.000.

Secondo l'azienda, in considerazione del fatto che sono pensionato e percepisco gli assegni di mia moglie con la pensione, ho diritto solo alle seguenti detrazioni dell'imposta sullo stipendio:

L. 36.000 produzione di reddito;  
L. 12.000 spese mediche, varie;

L. 15.000 n. 2 figli  
Totale L. 63.000.

Per le restanti seguenti detrazioni:

L. 36.000 (quota esente);  
L. 36.000 moglie  
Totale L. 72.000

è competente l'INPS che dovrebbe provvedere direttamente a detrarre dall'imposta della pensione.

Poiché l'importo della mia pensione è minimo (L. 42.000 + moglie a carico) risulta che la relativa imposta è inferiore alle suddette spettanti detrazioni. In tal caso, mi è stato confermato, sarei in credito con lo Stato e conseguentemente ogni anno dovrei chiederne il rimborso. Questo problema dovrebbe già essere ampiamente chiarito, in quanto non mi sembra eccezionale ma investe quasi tutti gli invalidi pensionati che lavorano. Secondo me la prassi più logica dovrebbe essere la seguente: l'azienda detrae dall'imposta sullo stipendio le intere detrazioni di mia spettanza (L. 135.000) con l'obbligo da parte mia di presentare a fine anno la dichiarazione dei redditi cumulando il reddito di lavoro con la pensione e pagando il relativo conguaglio.

La mia domanda è la seguente: per quanto sopra descritto cosa dice effettivamente la nuova legge? » (Armando De Nicola - Torre Annunziata).

Indubbiamente molti contribuenti si trovano nelle sue condizioni, ma allo stato della legislazione, la interpretazione data dalla ditta presso la quale lavora è la più rispondente.

Per la esattezza, va però precisato che proprio in questi mesi l'INPS al momento del pagamento delle pensioni, ha consegnato al pensionato un modello onde costui dichiarare se ritiene di aver diritto o meno alle detrazioni di legge, ivi comprese le L. 36.000 per quota fissa.

Dal momento che anche lei deve aver ricevuto tale documento (da restituire) può in pratica essere arbitro di decidere se la suddetta quota esente le deve essere detratta dall'INPS medesimo o dal datore di lavoro. La legge altresì prevede, con dichiarazione annuale, il conguaglio delle imposte, con conseguente rimborso al cittadino, quando ha pagato più del dovuto.

Sebastiano Drago

# Novità per tutta la famiglia



**Yomo grande**  
**500 grammi di yogurt**  
**magro, intero,**  
**alle fragole, alla banana,**  
**con ciliege e marene**

**Yomo,**  
**la bellezza**  
**di stare**  
**bene.**

Oltre ai vasetti da 125 e da 200 g.,  
la Yomo presenta oggi  
il vasetto grande da 500 g.  
Per tutta la famiglia  
e per chi ha tanta voglia di yogurt!



**Finalmente libera dalla schiavitù dei capelli**

## Batist. Capelli leggeri a lungo.

Anche tu, come la maggioranza delle donne dai 15 ai 35 anni, hai il problema "capelli grassi"?  
Ebbene, adesso puoi togliertelo questo pensiero perché da oggi c'è Batist al lemongreen, la nuova linea studiata da Testanera contro il grasso dei capelli.  
Shampo, Lacca, Shampo Secco Spray, Balsamo, Fissatore: nella linea Batist trovi sempre il prodotto giusto che fa al caso tuo.



Testanera & Schwarzkopf

## qui il tecnico

### Dischi elettrizzati

«Mi è capitato di ascoltare dei dischi nuovi, di ottime Case, ottenendo riproduzioni senza disturbi e difetti; poi, a distanza di alcuni mesi, al secondo ascolto, si sono aggiunti rumori diversi, analoghi a quelli che producono delle gocce d'acqua su un ferro da stiro caldo, molto frequenti. Mi è stato detto che i dischi suddetti potrebbero essere elettrizzati e ho usato del liquido antistatico spray, ma non ho ottenuto alcun effetto. Ora mi si consiglia di usare una bacchetta elettrizzata, che dovrebbe scaricare quella del disco. Pertanto vi chiedo se ci sono ragioni valide per fare il tentativo (non saprei però dove acquistare tale bacchetta) o se invece se ne debbono fare altri. Inoltre vorrei il vostro consiglio sull'opportunità di acquistare una puntina ellittica se in tal caso sia necessario il cambio dell'intera cartuccia, senza però che poi ci siano delle conseguenze negative nell'ascolto dei dischi, già ripetutamente utilizzati con una puntina conica» (Bruno Cacciari - S. Pietro in Casale, Bologna).

Non è facile fare a distanza la diagnosi dell'inconveniente presentatosi al secondo ascolto, dopo mesi di conservazione, da dischi che al primo ascolto erano risultati ottimi. Ella suppone trattarsi dell'effetto di leggere scariche elettriche e chiede come poter rimediare alla elettrizzazione dei dischi, visto che i normali trattamenti con liquidi antistatici usati non hanno sortito effetto. L'elettrizzazione dei dischi provoca l'attrazione del polviscolo contenuto nell'aria sulla superficie del disco e entro i solchi, con effetto di rumore di fruscio alla riproduzione se la quantità di polvere è notevole e si annassa sulla punta dello stilo; l'uso di dispositivi antistatici (panni, spazzole, liquidi), correttamente impiegati secondo le istruzioni che li accompagnano, elimina l'inconveniente.

Consigliamo inoltre di osservare con una lente la punta dello stilo che potrebbe essersi scheggiata e aver quindi rovinato, irrimediabilmente, l'incisione dei dischi dopo la prima riproduzione; sostituiscila in tal caso lo stilo danneggiato con altro nuovo. Può anche sostituire l'intera cartuccia con il tipo M91E o M91ED della stessa Casa, se desidera passare dallo stilo conico a quello ellittico; tenga presente che lo stilo ellittico migliora la qualità di riproduzione alle frequenze più alte ma è anche di taglio più delicato e, a parità di usura, produce distorsioni più elevate che lo stilo conico. Controlli ancora che il dispositivo per sollevare la base del braccio, via via che i dischi si sovrappongono sul piatto (per mantenere costante nel valore di 15° l'angolo dello stilo con il disco), funzioni correttamente e la cartuccia non sfiori eventualmente la superficie del disco quando questo è ad una certa altezza sul piatto.

### Vecchi dischi

«Possiedo dischi originali Pathé che per essere ascoltati, mi è stato detto, hanno bisogno di puntine particolari. Le sarò grato se mi vorrà informare in merito. Le chiedo inoltre un giudizio

sullo Studio 1600 Grundig 4D corredato da 2 casse acustiche Audiorama 4030 e se su questo apparecchio si potranno ascoltare i suddetti dischi» (Rino Frabetti - Bologna).

Per riprodurre i vecchissimi dischi Pathé a incisione verticale era necessaria una testina meccanica di riproduzione con una punta di zaffiro particolare che oggi non è possibile trovare. Tuttavia le moderne testine di riproduzione stereofoniche (purché a 4 fili) danno la possibilità di riprodurre dette incisioni previa opportuna modificazione ai collegamenti con l'amplificatore che vengono indicati dalle Case produttrici delle testine stesse e che rendono la testina sensibile soltanto alle sollecitazioni verticali. Qualora i suoi dischi Pathé non fossero molto vecchi e cioè fossero ad incisione laterale e quindi normali a 78 giri, occorrerà usare altre connessioni per la testina onde renderla sensibile solo alle deviazioni laterali (seguire le istruzioni della Casa) e inoltre occorrerà cambiare l'ancorina della testina con una puntina di zaffiro adatta ai solchi a 78 giri con incisione laterale. Tuttavia la qualità che potrà ottenere dipenderà dallo stato del solco dei dischi. Le consigliamo una accurata pulizia dei vecchi dischi con un sottile spazzolino, oppure veluto spesso, intriso in un detergente liquido diluito (es. Teepol) ripassando poi con acqua il più possibile povera di sali disciolti, come ad esempio l'acqua oligominerale comune in bottiglia (non gassata).

### Distorsioni al biossido di cromo

«Posseggo un complesso stereo composto da: amplificatore Philips GI1943 2 x 12W; cantedischi Philips GA 146 con testina ceramica GP 200; casse acustiche Philips GL 566. Recentemente ho aggiunto la piastra di registrazione National RS 271 US con sistema Dolby; ho notato però che i nastri registrati in posizione "normal", cioè senza Dolby, riprodotti sul radioregistratore Philips RR 517 e simili, presentano una fortissima distorsione che aumenta o diminuisce alzando o abbassando il volume del riproduttore. Ho provato a registrare tenendo al minimo i due regolatori di registrazione del National; il difetto diminuisce a discapito del volume di riproduzione, ma non scompare. È possibile correggere questo difetto? Vorrei inoltre cambiare il mio complesso con uno di alta qualità e di maggiore potenza con le caratteristiche che indico a parte, pertanto desidererei da lei un consiglio» (Francesco Lamona - Barletta).

È probabile che l'inconveniente risieda nel fatto che ella adopera nastri di biossido di cromo che, come è noto, necessitano di apparati di riproduzione appositamente previsti. Per quanto riguarda gli apparati da lei citati riteniamo che i 2 Marantz rispondano più completamente alle sue esigenze.

Perciò la linea che le consigliamo potrebbe essere la seguente: giradischi Garrard-Zeo-100 S o Thorens TD-125 MKII; testina Shure V15 tipo II improved o Empire 999XE; amplificatore Marantz 1120; casse acustiche AR 3a.

Enzo Castelli



**Da oggi caffè Suerte nei coloratissimi  
barattoli che arredano**



e... op-là  
ora Suerte  
c'è anche in busta  
"convenienza"







# Un felice accostamento

A chi abbia avuto l'occasione di visitare certe fastose dimore del passato, note in tutto il mondo per la loro ricchezza e per la fama dei personaggi che le abitavano (e sia di ciò un tipico esempio il Castello di Versailles, tempio dei re di Francia), sarà apparsa evidente una particolarità che, ai nostri occhi di uomini moderni, appare, per lo meno, curiosa. Alle sfilate di sale, saloni di rappresentanza, da ballo, da riunioni non corrisponde mai nemmeno la più modesta sala da bagno. Il che fa pensare che questi luccicanti personaggi non dedicassero un'eccessiva importanza alla pulizia del proprio corpo.

La stessa osservazione, ancor più curiosa visti i tempi più recenti, si può fare riguardo a certi signorilissimi alloggi costruiti sul finire del secolo scorso nelle nostre grandi città: mi è capitato di vedere a Genova, a Torino, a Milano certe vecchie case, decisamente di gran lusso, con appartamenti di 15 locali e certi stanzini da bagno mi-

serevoli, ricavati alla bell'e meglio in angoli remoti e scomodissimi e, il più delle volte, con finestrini che danno direttamente sul vano delle scale.

Questa situazione lentamente, costantemente è andata modificandosi nel corso di questi anni: è una logica che solo a posteriori ci pare elementare, perché adesso ci sembra normale che il bagno, i bagni, anzi, rappresentino uno degli elementi fondamentali della nostra casa. Il bagno, inteso modernamente, è il frutto di studi di un'équipe di gente specializzata che cerca le soluzioni migliori per la migliore fusione del binomio ceramica-mobile. Le due ditte, la CEIM (Castelfranco di Sopra, mobili componibili da bagno) e la CERIM (Imola, ceramiche), mi sembrano avere raggiunto un « optimum » in tale campo. Non credo che le soluzioni da loro proposte abbiano bisogno di particolari descrizioni. Per sentirsene convinti basta guardarle.

Achille Mottini

**1** La felice fusione tra mobili e ceramica è chiaramente presente in questa proposta, in cui ceramica e mobiletti si sposano armoniosamente in un disegno « Art Déco »: modello Due Emme (CEIM), rivestimento Titan e pavimento viola (CERIM)

Una seconda proposta a righe verticali alternate, nei toni bianco e blu: modello Alexandra (Lorenz), rivestimento

**2** Electron e pavimento ghiaccio (CERIM)



**3** Pareti a disegni vagamente stellari, su fondo bianco, mobili con lavandini incorporati: modello Box Line (CEIM), rivestimento Ester e pavimento cuolo (CERIM)

# Ecco il nuovo modo di truccarsi!



per gli occhi  
un ombretto  
luminoso



per la bocca  
un rossetto vellutato

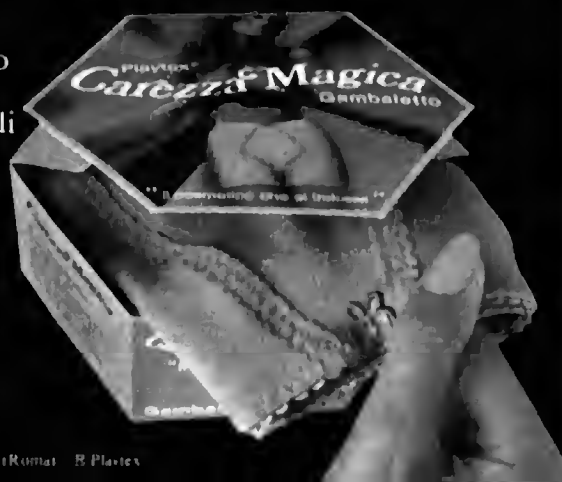


per la linea  
Carezza Magica  
di Playtex

**Carezza Magica**  
come un cosmetico, elimina  
i piccoli difetti  
per darti una linea perfetta.

Carezza Magica è il primo cosmetico  
che si indossa! Dolce e leggero,  
è il tocco finale per eliminare i piccoli  
difetti ed avere una linea perfetta.  
Ancora più perfetta.  
È un'idea Playtex.

**Carezza Magica**  
il cosmetico che si indossa.  
da **PLAYTEX**.



## mondonotizie

### Proposta di riforme per la TV inglese

Il ministro inglese degli Interni, Jenkins, ha recentemente annunciato la costituzione della Commissione governativa di inchiesta sul futuro della radiotelevisione in Gran Bretagna. Ne dà notizia la stampa inglese commentando favorevolmente la iniziativa che peraltro era attesa da tempo. Presidente della Commissione sarà Lord Annan, rettore dell'University College di Londra. «I compiti della Commissione consisteranno», come ha detto Jenkins, «nel prendere in esame il futuro assetto radiotelevisivo e delle altre nuove tecniche di trasmissione, e nel fare delle proposte sugli aspetti istituzionali, organizzativi e finanziari della BBC e dell'IBA, la radiotelevisione commerciale».

Il *Guardian* riferisce poi che una commissione del partito laburista ha preparato una bozza di proposta che, qualora venisse approvata, rivoluzionerebbe la struttura della radiotelevisione in Gran Bretagna. La bozza propone di abolire il canone radiotelevisivo e di sostituire la BBC e l'IBA, l'organo di controllo della radiotelevisione commerciale, con un Comitato nazionale per la radiotelevisione che dovrebbe raccogliere i proventi pubblicitari e i fondi del Ministero del Tesoro per distribuirli tra piccoli produttori indipendenti di programmi. Questi verrebbero messi in onda da due società televisive che disporrebbero ognuna di una rete nazionale e di una rete regionale. Una struttura analoga dovrebbe essere adottata per la radio. Il *Guardian* spiega che per ora questa proposta viene considerata dal partito laburista solo come una base di discussione e non rappresenta la linea ufficiale del governo sulla riforma della radiotelevisione, dato che questa linea dovrà essere elaborata dalla Commissione Annan di recente costituzione. Secondo il *Guardian* queste proposte si scontreranno con la ferma opposizione della BBC, convinta che qualsiasi spezzettamento attenti alla sua indipendenza. «Fra l'altro», scrive il *Guardian*, «la BBC svolge dei compiti che non potrebbero essere suddivisi fra una serie di organismi minori e la sua dimensione le consente di opporsi alle pressioni esterne in maniera molto più efficace di quanto potrebbero fare dei piccoli produttori».

### Nuovo settimanale francese

*Télé-Flash*, un nuovo settimanale dedicato alla televisione, pubblica in questi

giorni il primo numero, un dossier sulla violenza e i programmi televisivi. Nel darne notizia *Le Monde* descrive brevemente la rivista: formato tabloide, costa due franchi al numero, è diretta da Jacques Aubry e si propone di studiare e di presentare ai lettori «la televisione dietro le quinte».

### Serie western alla televisione belga

Nel corso del mese di aprile la televisione belga ha trasmesso una serie di programmi per i giovani dedicata al cinema western. I temi trattati sono stati quattro: il mito dell'eroe, il western psicologico, il western moderno e il nuovo western. Un grande spazio è stato dedicato a Sergio Leone, considerato dall'autore dei programmi, Gilles Daude, il creatore del nuovo western.

### Radio Veronica resta fuorilegge

Rispondendo ad una richiesta di Radio Veronica il ministro della Cultura olandese ha deciso di non concederle una stazione da cui trasmettere regolarmente i suoi programmi. Radio Veronica è una radio pirata che dagli anni Sessanta trasmette i suoi programmi da una nave ancorata al largo delle coste olandesi e, benché il Parlamento olandese abbia recentemente acquisito da un accordo internazionale il potere di perseguire penalmente questo tipo di emittenti, è stata autorizzata dal ministro della Cultura a continuare per il momento le trasmissioni dalla nave. Il ministro sta ora esaminando una seconda richiesta presentata da Radio Veronica per essere ammessa nel sistema radiofonico olandese, legalizzando così la sua posizione.

### SCHEDINA DEL CONCORSO N. 40

I pronostici di  
**SERGIO FANTONI**

Arezzo - Spal	1	x	2
Atalanta - Parma	1		
Brescia - Bari	1		
Come - Perugia	1		
Novara - Varese	x	2	
Palermo - Catanzaro	1		
Reggiana - Ascoli	x	2	
Reggina - Avellino	1	x	2
Taranto - Catania	1		
Ternana - Brindisi	1		
Lucchese - Sambenedettese	1	x	
Casertana - Pescara	1	x	
Salernitana - Lecce	x		





## **Acqua Levissima. Pura come le montagne da cui nasce.**

Per un'acqua minerale, la provenienza è molto importante.

Ecco perché, prima di tutto, vi diciamo dove sgorga l'Acqua Minerale Levissima.

In alta montagna, dalle fonti di Cepina Valdisotto, nell'alta Valtellina.

L'acqua di quelle sorgenti è pura, cristallina. E' un'acqua che nasce dalla viva roccia delle Alpi, là dove la natura è ancora incontaminata.

Lo smog, l'inquinamento, la vita moderna hanno avvelenato gran parte del nostro pianeta. L'acqua che si beve ogni giorno a tavola è un bene importante.

Dalla sua qualità, dalle sue caratteristiche può dipendere, in definitiva, una vita più sana.

Ricordatevi tutte queste cose quando scegliete l'acqua da bere.

Acqua Minerale Levissima naturale.



# **LEVISSIMA**

**Acqua di sorgente alpina.**



# DISINVOLTE PER L'ESTATE

**H**ai mai pensato cosa calzare questa estate?

Per molte donne l'estate ripropone, fra le tante cose, anche il problema dei piedi. Insieme agli altri indumenti si ripongono anche le scarpe invernali. I piedi finalmente respirano, si muovono, vivono e camminano all'aria aperta.

Ma quanti inconvenienti e quanti problemi si affacciano quando li mettiamo a nudo. I difetti, se prima riusciamo a soffocarli nelle calzature dell'inverno, adesso vengono fuori, diventando di dominio pubblico. E' proprio pensando a

queste tue esigenze che la dott. Corti ha creato « SIESTA ». Uno zoccolo elegante, dal plantare anatomico; questo è ciò che conta maggiormente.

Infatti « SIESTA » costituisce una novità assoluta per la calzoleria italiana, fino ad oggi abituata a vendere scarpe bellissime. Ora, insieme all'eleganza, è entrato anche il plantare anatomico. Per i giovani zoccolo giovane; elegante per chi cerca la firma di prestigio; utile ed efficace per tutte, dato che la forma perfettamente anatomica e brevettata del plantare corregge i naturali difetti del camminare.

Calzatura per l'estate, da proporre o regalare alle amiche esigenti in cerca di novità. Nessun pericolo di brutte figure! « SIESTA » sintetizza, realizzandole, tutte le esigenze che la donna moderna può avere in fatto di moda. Anatomia e moda, dunque, perché « SIESTA » corregge con eleganza.

« SIESTA » è disponibile in diverse tonalità di colore: blu, rosso e cuoio, e in due versioni differenti: a tacco alto ed a tacco basso.

Il legno del plantare è leggerissimo e la fibbia, regolabile a piacere, è in ottone brunito. Si può acquistare in tutte le calzolerie, anche nella tua città.

Leggi a pagina 99 l'elenco completo dei negozi specializzati dove puoi acquistarlo.



# dalla buona terra

**Ciliegie,  
Albicocche,  
Pesche,  
Fruit Cocktail,  
Ananas.**



Tanta frutta scelta, maturata al sole, per concludere pranzo e cena, per inventare tanti dessert... con panna, con gelato, al liquore... nelle torte. Il prezzo è favorevole e vedrai che successo in tavola. Cirio: Quattro stagioni di frutta sceltissima.



**La buona cucina  
è fatta di variazioni**



*Provate a variare i vostri piatti con le specialità della  
gastronomia tedesca. Per esempio*

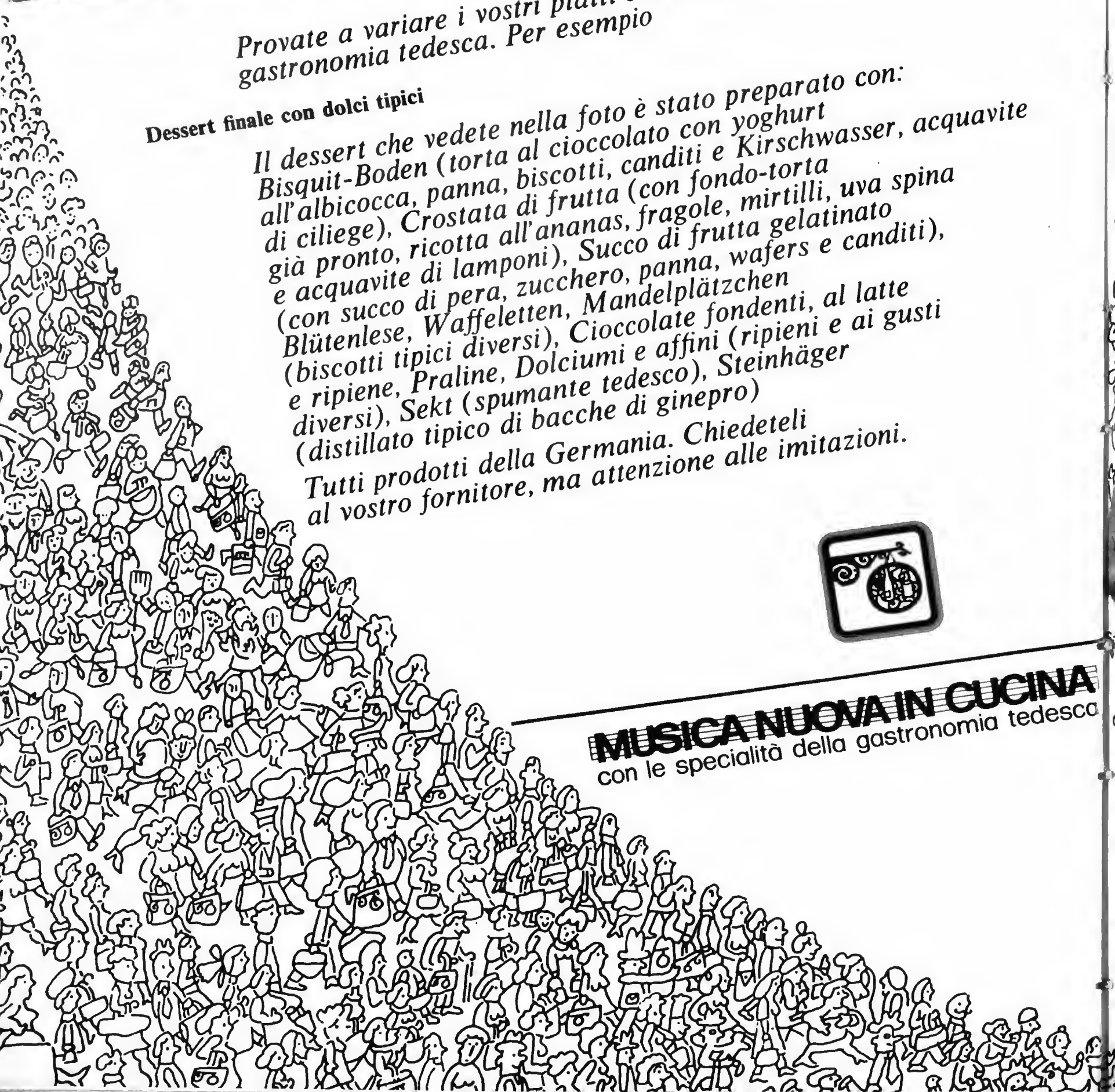
**Dessert finale con dolci tipici**

*Il dessert che vedete nella foto è stato preparato con:  
Bisquit-Boden (torta al cioccolato con yoghurt  
all'albicocca, panna, biscotti, canditi e Kirschwasser, acquavite  
di ciliege), Crostata di frutta (con fondo-torta  
già pronto, ricotta all'ananas, fragole, mirtilli, uva spina  
e acquavite di lamponi), Succo di frutta gelatinato  
(con succo di pera, zucchero, panna, wafers e canditi),  
Blütenlese, Waffeleiten, Mandelplätzchen  
(biscotti tipici diversi), Cioccolate fondenti, al latte  
e ripiene, Praline, Dolciumi e affini (ripieni e ai gusti  
diversi), Sekt (spumante tedesco), Steinhäger  
(distillato tipico di bacche di ginepro)*

*Tutti prodotti della Germania. Chiedeteli  
al vostro fornitore, ma attenzione alle imitazioni.*



**MUSICA NUOVA IN CUCINA**  
con le specialità della gastronomia tedesca



# guardiamo nel piatto





# ...abbronzia forte forte



TED BATES

Nivea Solare vi farà diventare abbronzatissime grazie ai due nuovi filtri UV "A" e UV "B". I primi lasciano passare in giusta dose i raggi solari di tipo "A", che danno un'abbronzatura di base, profonda e duratura. I secondi dosano opportunamente i raggi di tipo "B", che danno una abbronzatura intensa e splendente.

Con il Latte Solare, l'Olio Nocé e la Crema Solare Nivea vi abbronzate senza scottature due volte in una volta sola. Forte forte.



Crema Solare  
Sonnencreme

Olio Nocé  
Sonnenöl

Latte Solare  
Sonnenmilch

È un prodotto  
BEIERSDORF

## il naturalista

### Iniezioni antiparassitarie

«Un'antica mi ha detto che oggi esistono prodotti antiparassitari per cani anche sotto forma di iniezioni. E' vero? Sono buoni lo stesso?» (Lauretta Amilcari - Tortona).

La notizia datale corrisponde al vero. Infatti già da alcuni anni esistono dei prodotti antiparassitari in commercio che possono essere praticati per via sottocutanea; tali prodotti presentano il notevole vantaggio di essere molto più pratici da somministrare, specialmente in soggetti ribelli o dallo stomaco particolarmente delicato che non tollerano quelli per via orale. Per praticarli occorre però l'intervento di uno specialista veterinario per piccoli animali o una accurata pesatura dei soggetti da trattare. I suddetti prodotti possono essere vantaggiosamente impiegati anche sui gatti, sebbene questi ultimi possano presentare più facilmente fenomeni di intolleranza. Per maggiori dettagli, che qui ovviamente non possiamo fornire, chiunque come lei ne fosse interessato potrà rivolgersi al proprio specialista di fiducia.

### Caccia e tiro al piccione

«Ogni anno in Italia grazie alla caccia ed all'uccellazione (ancora incredibilmente lecita sul territorio nazionale) vengono sterminati 200 milioni di selvatici, 200 milioni: un vuoto pauroso che la natura non può colmare non essendo in grado di produrre selvaggina a getto continuo come una macchina lancia-piattelli. E' ormai ben noto che noi, i selvatici e la natura tutta siamo legati in una delicata catena biologica che non deve essere in alcun modo alterata. Con la loro attività dunque i cacciatori e gli uccellatori contribuiscono a deteriorare questa catena: si sta così provocando l'estinzione di centinaia di specie di animali, un aumento pauroso di vipere e topi stanno costringendo i nostri coltivatori ad usare gli anticrittogamici in quantità sempre maggiori con le relative conseguenze e potremmo continuare a lungo. Vogliamo invece parlare del tiro al piccione. Sapete cosa accade nei campi di tiro a volo? Innanzitutto al volatile (passero, starna, piccione, ecc.) sono recise la coda e le ali con le forbici, poi il medesimo viene immesso in una scatola buia che al segnale dello "sportivo" si apre. A questo punto, duplice può essere la sorte del "bersaglio": o ha la "fortuna" di essere colpito e cadere, nel qual caso segna il punto e verrà schiacciato sul posto, dove morirà dopo qualche ora accanto ad una montagna di suoi sfortunati simili, oppure, ferito, accettato e mutilato riuscirà a fuggire. In questo caso o mo-

rirà di fame dopo molti giorni di straziante agonia o finirà tra le manine di qualche simpatico cacciatore in erba che, tanto per imitare le virili imprese del padre cacciatore, si diventerà nel migliore dei casi a bersagliarlo con la fionda oppure a vivisezionarlo. Noi del C.I.A. ci proponiamo di combattere questo orrendo "sport". Chissà se della nostra idea ci scriva e si metta in contatto con noi.

A Roma, in particolare, è sorto il Gruppo Giovanile Romano. Il nostro indirizzo è: "Gruppo Giovanile Romano C.I.A. - Delegazione laziale - Casella postale N. 4152 - 00100 Roma - Appio" (Un gruppo di giovani romani aderenti al C.I.A.).

Pubblico volentieri, anche se non integralmente per motivi di spazio, l'appello della sezione romana del C.I.A. condotto e propagandato da giovani, in quanto dimostra che si sta formando presso la gioventù d'oggi una maggiore sensibilità verso i problemi della natura. Questo significa una maggiore sensibilità verso i problemi della protezione della fauna e dell'ambiente, in antitesi ad attività che diverranno di giorno in giorno meno popolari, come la caccia, la pesca, il tiro a volo, la vivisezione ecc., per arrivare, prima che sia troppo tardi, all'abolizione di tali pratiche che danneggiano l'equilibrio ecologico.

### L'unione fa la forza

«Vorremmo alcune informazioni su "La carta degli animali" citata nella rubrica Il naturalista sul Radiocorriere TV n. 49. In caso di difficoltà, voglia darci almeno l'indirizzo dell'autore della lettera (Giuseppe Amigo di Agrigento), che non figura nell'elenco telefonico della sua provincia. Siamo impegnati in propaganda zoofila» (Eugenio Ianelli - Roma).

Il signor Giuseppe Amigo nelle sue lettere mi ha fatto presente che è ben disposto a mettersi in contatto con persone desiderose di aiutare la propaganda zoofila, ed essendo un valido ed appassionato difensore della natura sono certo che non avrà nulla in contrario che io pubblichi il suo recapito, affinché le forze zoofile italiane, purtroppo così scarse, possano unirsi per una lotta sempre più estesa nella battaglia contro ogni forma di crudeltà verso i nostri amici animali e verso tutta la natura in genere, specie da un punto di vista ecologico.

Il signor Amigo abita ad Agrigento in via Gioeni numero 233. E' compito della nostra rubrica cercare anche di mettere in contatto fra loro tutti gli amici della natura, poiché, come dice un vecchio detto, oggi più che mai valido: l'unione fa la forza.

Angelo Boglione



**tutto ciò  
che ha  
è superlativo...**



**TRIUMPH 1415 UE**

- Funzionamento a rete, con accumulatore ricaricabile o con batteria auto tramite cavo adattatore
- Schermo nero incorporato per la visione all'aperto anche alla luce del giorno
- Selettore a 7 programmi completamente elettronico con settori sensorizzati
- 2 antenne telescopiche incorporate per VHF o UHF
- Presa per auricolare o cuffia per l'ascolto individuale
- Completamente a transistori, semiconduttori e circuiti integrati
- Mobile di linea moderna in bianco, giallo o rosso
- Dimensioni ca. 34x29x29 cm. Peso 8 kg.

**14** pollici

**GRUNDIG**

chi è più esperto  
di Angelo Lombardi?  
da 20 anni l'amico degli animali

"da dieci giorni mangia  
DALILA:  
il suo pelo è diventato  
molto più lucido  
e... guardate  
come fa le fusa!"



**Dalila**

**Dalila**  
l'alimento completo\*  
consigliato  
da Angelo Lombardi

(\*arricchito con Vitamina B1 e Colina)

**dimmi  
come scrivi**

*fine a un'amicizia*

**Anteo** — Sensibile e cosciente, così severo nell'autocritica da riuscire negativo, a volte, per se stesso, lei possiede una intelligenza superiore alla media che però non brilla come potrebbe per il suo bisogno di approfondire ogni cosa e per la sua tendenza al pessimismo. Esclusivo, lei ha un fondo di timore nel momento di affrontare la vita, più generico che specifico, e questa è una delle cause del suo carattere un po' tormentato. Passionale ma controllato, lei tende a dominare con il ragionamento ma, sia per orgoglio sia per timidezza, non le riesce facile comunicare come vorrebbe.

*shut out i fatti*

**Corrado** — Malgrado la razionalità e la chiarezza del suo ragionamento, lei è sovente scosso dalla variabilità del suo umore che muta con le sensazioni da lei provate o secondo il comportamento delle persone che frequenta. Alcune ambizioni non appagate la tormentano ancora, anche se va dicendo a se stesso di non pensarci più. E' un buon osservatore e nota tutto senza fare commenti. E' un idealista e anche se è impegnato a fondo sa rinunciare per altruismo disperdendo le proprie possibilità. Difficilmente si apre fino in fondo e non per diffidenza ma per il bisogno di isolarsi con i propri pensieri.

*permette le illusioni*

**Massimo** — Tormentato, continuamente teso in qualche ricerca, dentro o fuori di sé, ha bisogno del calore dell'approvazione altrui, di sentirsi valorizzato per essere sicuro. Il trattenere la sua impulsività la rende meno spontaneo. E' tenace e sottolinea un po' troppo certe cose. Rifiuta la banalità per non essere distratto, ama la considerazione altrui e raramente dimostra i suoi sentimenti, specie in campo sentimentale. Non le mancano le ambizioni che, sia pure con fatica, potrà raggiungere anche perché stenta ad accettare le idee altrui. Ha subito un trauma nell'infanzia dal quale non si è ancora liberato.

*chiuso in un recinto,*

**Andrea** — Dotato di una intelligenza aperta, lei è vivace e spesso prepotente, anche se limitato da una educazione molto severa. Ama l'indipendenza, si esprime con sincerità e, almeno per ora, si lascia troppo suggestionare dal fascino delle persone disinibite. Sta formandosi uno di quei caratteri che le consentirà di raggiungere ciò che si prefigge. Le reazioni sono vivaci ma soprattutto a parole: ha un autentico fondo di bontà. I suoi entusiasmi lo porteranno a qualche piccola delusione soprattutto nei confronti delle persone. E' polemico perché è un po' esibizionista, si contraddice e non sopporta le prepotenze anche perché ignora la sottomissione.

*Troppo, troppo e...*

**Una rovina per tutti** — Troppa fantasia, troppa irrequisitezza e troppo amore per il mistero e, mi permetta, troppe parole in libertà dovute a quel po' di egocentrismo che noto nella sua grafia. Lei è buona, sensibile, intelligente ed i difetti che le ho elencato sopra le impediscono di manifestare e di accrescere le sue qualità migliori. Senza rendersene conto lei soffoca le persone che avvicina e la sua bontà, la sua generosità disorientano. Sia più calma, almeno apparentemente, e certe sensazioni le tenga per sé o per lo meno ne parli soltanto a coloro che possono sicuramente capirla e che non la fraintendono. Si rimetta a studiare con impegno senza perdere altro tempo. Non è escluso che possa raggiungere le sue mete: il giornalismo non è poi tanto inaccessibile. Lei è molto ambiziosa ed ha bisogno di emergere per sentirsi realizzata.

*amare a Roma*

**Angoscia e speranza - Enrico** — Mi auguro che questi quattro anni siano serviti a rendere la persona che scrive un po' più matura e che la sua prepotenza si sia trasformata in una maggiore forza di carattere, una maggiore volontà e che sia oggi meno suggestionabile. Non mancano alcune doti: ha buon cuore, vuole essere adulato e tende a dominare quando ritiene di poterlo fare. E' assai nervoso, dotato di molta sensibilità, è anche un calcolatore ma più per educazione che per temperamento. Esclusivo, non sopporta le posizioni di secondo piano almeno affettivamente. Più facile a parlare che ad agire, vorrebbe fare tante cose ma ancora non ha soddisfatto le sue ambizioni. Sembra generoso ma non lo è.

*so le cose e...*

**Angoscia e speranza - Gabriella** — Molto sensibile, idealista e scrupolosa, malgrado possieda un carattere abbastanza forte, rifiuta la lotta per amore di pace. Potrebbe però avere delle reazioni, se soffocata troppo a lungo, e sarebbero definitive. Se facesse un maggiore uso di astuzia non le riuscirebbe difficile superare certi ostacoli. Di animo e di modi gentili, si inibisce di fronte alla prepotenza ed all'ingiustizia, subendole fisicamente. Molto seria ed orgogliosa, dovrebbe agire con minore sincerità per ottenerne di più, comportarsi astutamente, parlando poco. Usi l'adulazione con tutta la famiglia, si faccia guidare, apparentemente ma non sostanzialmente e sia meno generosa.

*nella sua rubrica sul*

**V.F. 23/12/53** — Diffidente lo è, in verità, anche troppo e qualche volta verso le persone più intime soprattutto per il timore di perdere ciò che ha acquisito. E' ambizioso, desideroso di allargare le sue nozioni approfondendole perché è il solo modo con cui si senta appagato. E' attualmente tormentato da mille sensazioni perché si sta togliendo alcune sovrastrutture dovute all'educazione, che lo appesantiscono. Le evasioni le sono necessarie per capirsi meglio. Ha una notevole passionalità che riesce a reprimere soltanto in parte. E' indipendente di idee e di pensieri anche se resta ancora legato a certi principi dai quali si distaccherà con fatica. E' molto sensibile a tutto ciò che è bello ed a tutto ciò che è nuovo.

Maria Gardini



# **Aranciata Ferrarelle. Il primo amore.**

*Ferrarelle*

**E' un prodotto SANGEMINI**



# Il caldo splendore di Solex.

Un caldo splendore che illumina la tua casa, le dà più vita, la rende più accogliente.

Solo Fluida Solex può dartelo. Perché è l'unica cera che lascia sui tuoi pavimenti una lucentezza omogenea, ricca di caldi riflessi.



Solo Cera Fluida Solex mette "caldo splendore" sui tuoi pavimenti.

## l'oroscopo

### ARIETE

Fidatevi quanto basta, senza eccedere. Mantenetevi calmi, e non fatevi influenzare. Arriverete a tutto. Venere vi darà nuove amicizie sincere per difendervi dalle insidie di una donna. Giorni favorevoli: 3, 5, 7.

### TORO

L'andamento generale degli affari e del lavoro vi darà modo di constatare l'intelligenza di qualcuno. Spostamenti utili; consigliabili i viaggi di lungo percorso. Siate prudenti nel giudicare la gente. Giorni buoni: 2, 4, 6.

### GEMELLI

Nervosismo, che dovrete controllare per non creare delle complicazioni. Ponete attenzione ai consigli di un amico sincero. Assecondate i cambiamenti. Dubbi chiariti dopo una divergenza. Giorni ottimi: 2, 3, 8.

### CANCRO

Fortuna e allegria. Dichiarazione o dimostrazione d'affetto che darà calore alla vita. Spostarsi e muoversi gioverà molto. Collaborate con i nati del Pesci e del Toro. Tutto si appianerà in breve tempo. Giorni propizi: 2, 5, 7.

### LEONE

Risultati finanziari assai promettenti. Siate più arditi e meno incerti. Vi attendono giornate laboriose, ma fruttifere. Soluzione di un problema dopo l'incontro con una donna. Diminuite le ore di lavoro. Giorni favorevoli: 3, 4, 6.

### VERGINE

Situazione intricata da risolvere con intelligenza. Speranze rese concrete da una telefonata. Usate meglio le vostre doti. Impulsività che potrebbe recare conseguenze negative. Siate prudenti. Giorni fausti: 2, 4, 8.

### BILANCIA

Potrete entrare in contatto con gente d'affari. Intuizione per abbattere gli ostacoli messi davanti ai vostri passi. Non abbiate incertezze. Una situazione difficile sarà risolta. Siate prudenti con i mezzi di trasporto. Giorni propizi: 3, 5, 7.

### SCORPIONE

La prudenza vi metterà al sicuro dalle sorprese della vita. Buone conclusioni. Riporterete sicure vittorie. Snellite il lavoro, organizzandolo meglio. Visita gradita e incontro sentimentualmente interessante. Giorni ottimi: 3, 6, 8.

### SAGITTARIO

Pretendete anche con la forza quanto vi sta a cuore. Mantenetevi inesorabili e pronti all'azione. Il recupero del tempo perduto è possibile se saprete aspettare con santa pazienza il vostro turno. Giorni fausti: 2, 3, 6.

### CAPRICORNO

Atmosfera calma e ben ponderata. Probabili entrate di denaro e di aiuti sostanziosi. Facendo atto di sottomissione non perderete nulla, ma evagagnerete qualche cosa di più. Arrivo di amici. Giorni favorevoli: 6, 7, 8.

### ACQUARIO

Mercurio e Venere favoriranno l'azzardo e concilieranno le situazioni in apparenza ingarbugliate. Siate moderati negli slanci, ma al tempo stesso diminuite la timidezza, siate disinvolati. Notizie in arrivo. Giorni buoni: 2, 5, 7.

### PESCI

Pazientate e non fatevi credere incapaci di difesa. Gli attacchi contro chi vi danneggia saranno portati con coraggio e prudenza. Giorni propizi: 3, 4, 8.

Tommaso Palamidessi

## piante e fiori

### Due domande sulla camelia

«Da poco tempo ho una bellissima pianta di camelia con moltissimi fiori rosa. Il fioraio l'ha sistemata in un vaso che a me pare troppo piccolo. La pianta è alta 1 metro e 25 centimetri. Vorrei sapere in quale stagione posso traslarla in un vaso più grande, che terra devo aggiungere e quale concime somministrare» (Elena Baragani - Sestri Levante).

«Come si può riprodurre la pianta di camelia?» (Giolama Fontana - Casole d'Elsa, Siena)

Rispondo in blocco alle due gentili lettrici riassumendo quanto già detto sulla camelia. Si tratta di una pianta sempreverde proveniente dal Giappone e dalla Cina a sviluppo lentissimo. Le occorrono 3 anni per arrivare a 30 centimetri, 30 anni per superare i tre metri. In compenso in 300 anni può diventare un albero di oltre 10 metri. Vive centinaia di anni. Da noi si coltiva soprattutto in vaso e durante la fioritura (tra gennaio e maggio) forma ornamento negli appartamenti. All'aperto (non soffre il freddo) le occorre mezza ombra, riparo dai venti e molte annaffiature anche sulle foglie, salvo che quando porta boccioli e fiori. Le annaffiature vanno fatte dopo il tramonto. Le giova ambiente umido, ma non vuole eccesso di umidità alle radici. La riproduzione è lavoro da vivaista, si fa per seme che va posto in terra appena maturo (settembre-ottobre) in terriccio di torba e sabbia. Si può riprodurre anche per margotta in primavera. La margotta si fa così: si sceglie un ramo semilegnoso di spessore di circa 1 centimetro. Tolle tutte le foglie, salvo 4 o 5 di punta, si taglia il ramo a 4 nodi dall'attacco del tronco, badando a non arrivare col taglio al midollo. Nella spaccatura si infila una piccola stec-

ca di legno per mantenerla aperta. Si avvolge con musco ben bagnato la parte spaccata per 5 centimetri sopra e sotto lo spacco, si avvolge con plastica e si lega bene sopra e sotto. Di frequente si verifica che il musco sia sempre umido. Dopo 3 o 4 mesi ed anche più si vedranno le radici biancheggiare fra il musco, allora si recide il rametto al di sotto del taglio, si libera da plastica e musco e si pone in terra sia in vaso che in piena terra. La riproduzione per talea si fa in giugno-luglio. Si debbono usare rametti semilegnosi. Si verifica che il rametto sia tale piegandolo: se si spacca subito la sola corteccia va bene, se invece si rompe tutto insieme non serve. Ricordo infine che per la camelia occorre terra di medio impasto non calcarea, umifera (terra di castagno o di brugbiera) e non occorrono concimazioni.

### Fico

«Mi dicono che i frutti dei fichi sono i semi, è vero?» (Mirella Rossi - Firenze).

E' vero. I fichi producono sull'asse ingrossato di una cima una infiorescenza, che poi diventa infruttescenza, che si chiama sicono o siconio. Questi siconi, sviluppandosi a forma di pera, formano un ricettacolo cavo, tappezzato internamente prima dai fiori, e poi dai frutti. Quello che si chiama fico è un falso frutto, mentre i veri frutti sono i piccoli acheni che si chiamano comunemente semi. A maturità il sicono diventa carnoso e, in parte, deliquescente. Per la fecondazione il sicono è provvisto di un ostiolo apicale dal quale riceve il polline.

Giorgio Vertunni



# Non pensare al bucato mentre lavori!



Tu lavori, è vero. Ma troppo spesso il pensiero del bucato ti segue sul lavoro. Se potessi sdoppiarti, certo arriveresti a tutto.

Affidati alle lavatrici Philco.

Perfezionate al massimo. Collaudate come non si fa più. Solide, capaci, funzionali, senza problemi. Durano e durano. Fatte apposta per farti pensare al bucato una sola volta ogni 7 giorni.

Magari programmandone due uno dopo l'altro, se hai speciali esigenze.

Questo vuol dire il marchio "7 giorni" che trovi su ogni lavatrice Philco.

Un bel passo avanti per te che lavori!



**PHILCO**

per la donna che lavora

711400

e fuggì con la sua bella.  
Due cuori e una capanna?  
Oh no! Due innamorati e...



# Cornetto Algida cuore di panna

Mano nella mano. Corri via con un delizioso  
Cornetto Algida. Mordi la sua cialda fresca.  
Senti il suo sapore di cioccolato. Gusta tutte le sue nocciole.  
Insieme, delicatamente fino al suo cuore di panna.  
La voglia è tanta.

Algida, voglia di gelato.

**ALGIDA**

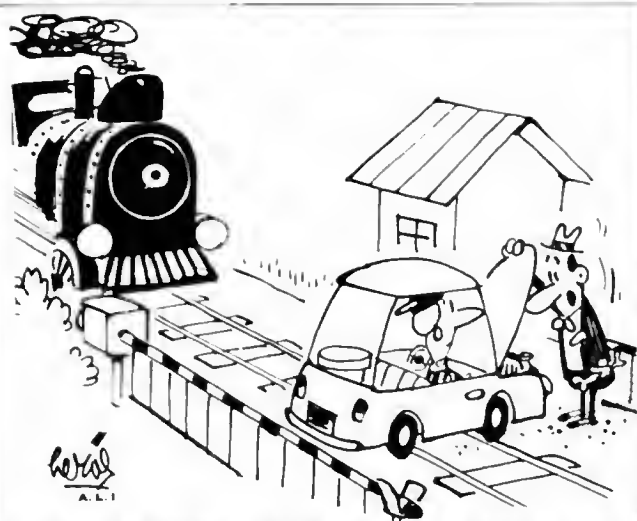


**in poltrona**

OGGETTI SMARRITI



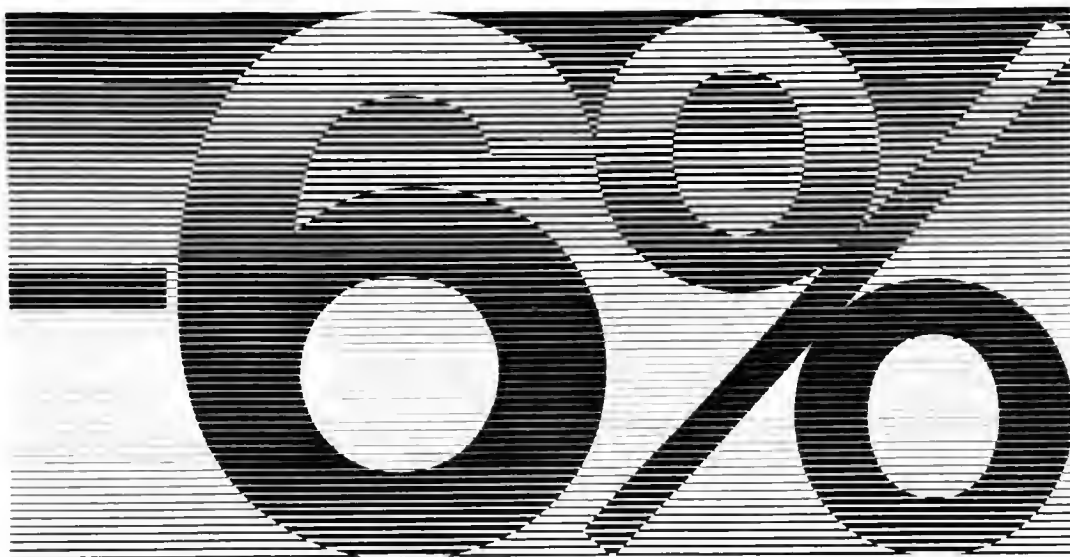
— Sì, è questo!



— Sento un rumore di ferraglie che non mi pare di buon augurio...



Senza parole



schepis

# adesso la polizza auto **4R** costa ancora meno

Da tempo il Lloyd Adriatico aveva chiesto al Ministero dell'Industria la riduzione del 6% sulle tariffe della polizza "4R". Ora la domanda è stata accolta: la polizza "4R" fa così realizzare agli automobilisti un risparmio ancor più consistente

## Lloyd Adriatico

ASSICURAZIONI

**l'assicurezza del domani**



Baby Shampoo Johnson's\*:  
così delicato che ti puoi lavare i capelli  
anche tutti i giorni.

Uno shampoo così delicato  
che ti puoi lavare i capelli  
più spesso e averli sempre  
giovani, morbidi, lucenti.

Ecco perché si merita  
il nome "Baby Shampoo."

Johnson & Johnson

